

قیمت آب از بنزین بیشتر است

محمد جواد آذری جهرمی وزیر سابق ارتباطات در واکنش به ماجرای مخلوط آب و بنزین در خودروی حامل رئیس جمهور نوشت: خبر قاطعی کردن آب و بنزین و خراب شدن خودروی حامل رئیس جمهور احتمالا درست نیست، چون با قبض های جدید آب که در این روزها توزیع شد، نرخ آب از بنزین بیشتر شده است.

سمت جدید قاری قرآن

حامد شاکر نژاد، قاری قرآن و یکی از مجریان برنامه «محفل» شبکه ۲، به عنوان مشاور فرهنگی وزارت راه منصوب شد. گفتنی ست مجریان این برنامه که مورد حمایت جریان پایداری نیز هستند، در انتخابات ریاست جمهوری حمایت قاطع و همه جانبه ای از سعید جلیلی داشته اند.

ستار هاشمی دنباله روز وزیر رئیس است

میلاد نوری برنامه نویس در توتیتی نوشته است: تنها تفاوت ستار هاشمی با عیسی زارع پور اینه؛ زارع پور، به تصمیم های اشتباهش افتخار هم می کرد و حتی در گزارش عملکردش هم میاوردشون. ستار هاشمی وقتی هنوز اینترنت نصف دیتاسنترها مشکل داشت، ipv۶ مسدود بود، اس ام اس و otp سرویس ها مسدود بود و... ویدئو داد خب همه چیز عادی شد.

نان اردوغان در سفره کشورهای منطقه

نصرت ا... تاجیک دیپلمات پیشین می گوید: وضعیت نزار سوریه نانی است که اردوغان و هاکان فیدان در سفره کشورهای اسلامی، دنیای عرب و کشورهای منطقه گذاشت! شرم آور! اشتباه استراتژیک یا خوش خدمتی بدون شناخت و تبعات آن! اگر ایران یک دهم چنین اشتباه محاسبه ای داشت الان باید جواب ۱۰۰ تاشور ننه را می داد!

فرصت کم است

محمد صدر عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام گفته است: فرصت کمی در اختیار ایران است؛ باید مذاکرات با آلمان، فرانسه و انگلستان آغاز شود. باتوجه به این ضرب الاجل برای فعال سازی مکانیسم ماشه، فرصت کمی در اختیار ایران است. ما باید در عمل به دنبال ایجاد شرایطی باشیم که اروپا راز فعال کردن مکانیسم ماشه دور کنیم.

سال هشتم

شنبه

۲۸ • ۰۴ • ۱۴۰۴

۲۳ محرم ۱۴۴۷/ ۱۹ جولای ۲۰۲۵

■ اذان ظهر: ۱۱:۱۲ ■ اذان مغرب: ۱۹:۳۹

■ اذان صبح (فردا): ۳:۲۱ ■ طلوع آفتاب (فردا): ۵:۰۳

■ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک

■ زیر نظر شورای سردبیری

■ نشانی: تهران، چهاره راه یوسف آباد، خیابان فتحی شقایق به سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

■ تلفن: ۵۰۷۰۴۱۸۸۱۰۵۵۳۴۱؛ دورنگار: ۵۳۴۱۰۵۳۱۸۸۱۰۵ آگهی ها: ۵۴۶۵۷۰۴۶۵۸۱۰۵۳۱۸۸۱

■ چاپ: همشهری ۲۱؛ تلفن: ۶۶۱۸۳۳۴۴۰

■ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۳۳۳۳۳۳۳۳۱۹۳

آهوهای دشت و بیابان و تصویرشان که همیشه پیش روی ماست



تلویزیون

«مهمان‌گُشی» سریال جدید شبکه یک

خواهد شد. سایر عوامل اصلی «مهمان‌گشی» عبارتند از: نویسنده: محمد مهدی فیاضی کیا، مشاور مذهبی: حجت الاسلام سید عباس موسوی مطلق، مشاور پروژه و ناظر کیفی: امیر محمدی، مدیر فیلمبرداری: رضا شیبانی، فیلمبردار: کیوان ارجمند، مدیر هنری: حسن روح پروری، تدوین: رضا کردبچه، موسیقی: مسعود سخاوت دوست، طراح چهره پردازی: داریوش صالحیان، مدیر تولید: فرهاد کی نژاد، طراحی و ترکیب صدا: امیرحسین صادقی، طراح جلوه‌های ویژه تصویری: امیر ولی خانی، طراح جلوه‌های ویژه میدانی: رضا ترکمان.

نعیمی، علی باقری، ساغر عزیزی، محمد رضا هبیری، مرتضی عالم، اسرافیل علمداری، وحید نفر، بابک نوری، مختار سائقی، کرامت رودساز، محمود مقامی، عبدالرضا نصاری، افشین سنگ چاپ، حسن اسدی و (با معرفی) بهراد محمدی (در نقش مسلم بن عقیل) و (با هنرمندی) علی دهکردی، علیرضا آرا، بهرام ابراهیمی و (با حضور) میرطاهر مظلومی، جلیل فرجاد و احمد کاوری و... جمعی از هنرمندان شناخته شده‌ای هستند که در این سریال مقابل دوربین رفته‌اند. این سریال هر شب ساعت ۲۲ پخش و در ساعت‌های دو بامداد و ۱۵:۱۵ روز بعد تکرار

دریچه

پخش سریال «خانه پوشالی» از تلویزیون

سریال «خانه پوشالی» هر شب از شبکه تماشای پخش می‌شود. به گزارش روابط عمومی شبکه تماش، پخش سریال خانه ی پوشالی (House of Cards) از شبکه تماشای آغاز شده و این مجموعه سیاسی، هر شب ساعت ۲۱ از این شبکه روی آنتن می‌رود.

سریال «خانه پوشالی» محصول سال ۲۰۱۲ میلادی و ساخته دیوید فینچر، کوین اسپسی، اریک راث، اندرو دیویس و مایکل دایز است. این سریال با بازی درخشان کوین اسپسی در نقش اصلی، به یکی از پربیننده‌ترین و

تحسین شده‌ترین سریال‌های آمریکایی تبدیل شده است. ماجرای سریال پیرامون شخصیتی بلندپرواز به نام فرانک آندروود (با بازی کوین اسپسی) است که برای رسیدن به قدرت، دست به هر اقدامی می‌زند.

در فصول نخست، داستان حول جاه‌طلبی‌های او برای تصاحب جایگاه ریاست جمهوری ایالات متحده می‌چرخد.

سریال خانه پوشالی، هر شب ساعت ۲۱ پخش و در ساعت‌های ۵ و ۱۲ روز بعد از شبکه تماشای پخش می‌شود.

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

سینما

مدیر یک پردیس سینمایی مطرح کرد

رونق سینمای اجتماعی با «پیرپسر»

مدیر یکی از سینماهای شهر تهران بیان کرد، سینمای اجتماعی با اکران فیلم «پیرپسر» در روزهای پس از جنگ رونق گرفته است و با وجود فیلم‌های کم‌دی مخاطبان بیشتری از این نوع فیلم‌ها استقبال می‌کنند. فرشته فکری – مدیر پردیس سینمایی پرده طلایی که در شهرک ولیعصر تهران واقع شده – به ایستنا گفت: در دوران جنگ ۱۲ روزه به‌صورت طبیعی میزان تماشاگران سینما کاهش چشمگیری پیدا کرده بود، اما با این حال بسیاری از سینماها ازجمله پردیس سینمایی پرده طلایی تهران همچنان به فعالیت خود ادامه دادند. همچنین با فرارسیدن ماه محرم و روزهای تاسوعا و عاشورای حسینی، سینماها به مدت پنج روز تعطیل شدند ولی پس از آن شرایط به گونه‌ای پیش رفته که سینماها دوباره فعالیت‌های روزانه خود را مانند سابق در پیش بگیرند. خوشبختانه از روز پنجشنبه هفته گذشته تاکنون روال عادی بر سینماها و میزان استقبال تماشاگران حاکم شده است و مخاطبان مشتاق به سینمای ایران، بار دیگر به حضور در سالن‌ها رغبت نشان دادند. او افزود: در روز سه‌شنبه، هم‌زمان با طرح فروش بلیت نیم‌بها، آمار تماشاگران باز هم افزایش پیدا کرد و پس از مدت‌ها شاهد بودیم که یک فیلم اجتماعی یعنی «پیرپسر» بیش از آثار کم‌دی توانست توجه مخاطبان را به خود جلب کند و آمار فروش بیشتری را نسبت به این فیلم‌ها به ثبت رساند. وی با اشاره به مزیت‌های پردیس‌های سینمایی چند سالنه برای اکران همزمان فیلم‌های بیشتری که در معرض انتخاب مخاطبان قرار می‌گیرد، بیان کرد: در چنین مجموعه‌هایی می‌توان سانس‌های بیشتری را برای هر فیلم در نظر گرفت و این می‌تواند باعث افزایش فروش فیلم‌های مختلف شود. در شیوه سانس‌بندی در تلاش هستیم که در ساعت ابتدایی روز نوبت‌های بیشتری را در اختیار فیلم‌های کودک و نوجوان و سینمای انیمیشن قرار دهیم و به صورت کلی برنامه‌ریزی در خصوص ساعات شروع فیلم‌ها را به‌گونه‌ای سامان دهیم که افراد یک خانواده یا جمع بتوانند بنابر سلیقه شخصی خود، فیلم مورد نظر را انتخاب کرده و همگی در ساعت یکسان از سالن‌ها خارج شوند. این موضوع باعث می‌شود تا افراد حاضر در سینن کودک و نوجوان که به تماشای آثار بزرگسال علاقه‌ای ندارند نیز بتوانند به تماشای فیلم‌های مختص به گروه سنی خود بنشینند. به گفته این مدیر سینمایی «معمولا سینماهای تک سالن دارای تعداد صندلی‌های بیشتری هستند و در شرایط فعلی، بر شدن عمده ظرفیت این سالن‌ها کار بسیار دشواری است به همین دلیل این روزها در ساخت پردیس‌های سینمایی تلاش می‌شود تا در هر سالن ظرفیت‌های متفاوتی در نظر گرفته شود و با توجه به میزان استقبال مخاطبان از هر فیلم، سالن مناسب در اختیار آثار قرار می‌گیرد. این موضوع باعث می‌شود تا سینما داران نیز کم‌تر دچار خسارت مالی شوند. این روزها دیگر مخاطبان کلان شهرها از سینماهای تک سالن استقبال چندانی را صورت نمی‌دهند.» فکری با اشاره به لزوم در نظر گرفتن رشته‌ای دانشگاهی در خصوص مدیریت مجموعه‌های سینمایی گفت: به نظرم نیاز است تارشته‌ای در این خصوص تعریف شود تا شاهد به‌کارگیری رویکرد حرفه‌ای‌تری در مدیریت سالن‌های سینما در سطح کشور باشیم. مدیر یک سینما و مجموعه پرسنل آن باید به آداب برقراری ارتباط با مشتریان مسلط باشند و این موضوع خود دارای ریزه‌کاری‌های بسیاری است که تحصیل در رشته‌ای مرتبط با امر مدیریت سینما می‌تواند این خلأ را پر کند. به‌طور حتم برگزاری دوره‌های آموزشی کوتاه‌مدت برای مدیران و پرسنل سینماها می‌تواند تا حد زیادی مشکلات این بخش را مرتفع کند. در بسیاری از کشورهای جهان، شرط اصلی مدیریت یک مجموعه سینمایی داشتن تحصیلات مرتبط با این زمینه شغلی است که متأسفانه این موضوع در ایران نادیده گرفته می‌شود. مدیریت سینما با چالش‌های بسیاری همراه است و ضرورت دارد تا مدیران سینمایی با ترتیب دادن دوره‌های مختلف تلاش کنند تا زمان تدوین یک رشته دانشگاهی مرتبط، خلأهای موجود در این بخش را پوشش دهند.

منبع: نسرا

اینفوگرافیک

