



غیر محرمانه

حمله افخمی به رضاکیانیان

بهروز افخمی در برنامه «نقدسینما» در تلویزیون گفت: آن بازیگری که بعد از فوت ناصر طهماسب، به او تاخت، حسود است و این حسادت از آنجایی می آید که او می داند که طهماسب می ماند و او همین حالا هم فراموش شده است و باید برای جلب توجه این کارها را بکند!

تجمع متقاضیان کار

تعدادی از متقاضیان مسکن ملی زنجان، که جمعی از آنها کارگران شهرداری زنجان و کارگران بخش های دیگر هستند، صبح دیرروز ۹ دی ماه، مقابل ساختمان دادگستری استان زنجان تجمع کردند. تجمع کنندگان از دستگاه قضا و مسئولان درخواست دارند که پروژه هایی که به پیشرفت فیزیکی ۶۰ درصدی رسیدند مشمول عقد قرارداد شوند.

بر خورده با ۲۷ آرایشگر

فرمانده انتظامی استان بوشهر از اقدام قانونی متناسب پلیس فتا در آذرماه امسال با ۲۷ نفر از آرایشگرانی که تصاویر خصوصی مراجعین خود و شهروندان را در فضای مجازی منتشر می کردند، خبر داد. سردار حیدر سوسنی اظهار کرد: این بانوان آرایشگر پس از ارائه خدمات به مشتریان و به بهانه های مختلف از آنان تصویر برداری کرده و سپس در صفحات اینستاگرامی خود منتشر می کردند.

قاجاق عجیب پیاز در لباس پرتقال!

یک محموله پیاز که در پوشش پرتقال برای قاچاق به عراق جاسازی شده بود در پایانه مرزی سومار توسط ماموران گمرک استان کرمانشاه کشف و ضبط شد. شهاب محمدی سرپرست گمرک سومار روز شنبه در این باره به ایرنا گفت: این محموله قاجاق شامل پنج تن پیاز است که در پوشش پرتقال برای خروج از کشور جاسازی شده بود.

آهنگ شهرام شب پره

سجاد آوینی فرزند شهید مرتضی آوینی از تغییرات او در اواخر عمرش گفت و از اینکه قصد داشت فیلم سینمایی بسازد، او با اشاره به موزیک هایی که پدرش پیش از تغییر باب دیلون، جیمی موریس و بیتلز گوش می کرده و صفحاتش را دارند، از اینکه بعد از تغییراتش از شجریان هم خوشش نمی آمد، گفت. او در عین حال تاکید کرد این اواخر دوباره درگیر تغییرات شده بوده و واکنش جالبی به آهنگ شهرام شب پره که دخترش گوش می کرده، داشته است. آوینی می گوید مداوماً در خانه ترمیناتور ۲ را نگاه می کردیم و از تماشای آثار هیچکاک گفت.

سال پنجم

یکشنبه

۱۴۰۲/۱۰/۱۰

۱۷ جمادی الثانی ۱۴۴۵ / ۳۱ دسامبر ۲۰۲۳

■ اذان ظهر ۰۷:۱۲ ■ اذان مغرب ۲۱:۱۷

■ اذان صبح (فردا) ۰۵:۴۴ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۰۷:۱۴

■ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نبیو طاهری نیک

■ زیر نظر شورای سردبیری

■ نشانی: تهران، چهاره راه یوسف آباد، خیابان قنّی شقایق به سمت ولیعصر بلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

■ تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۹۵۷

■ چاپ: همشهری ۲۰۱۰ تلفن: ۶۶۲۸۳۴۴۴

■ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

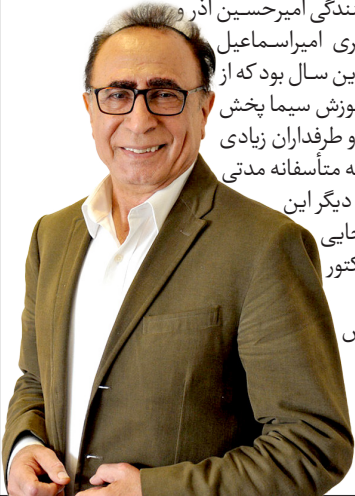
دریچه

اسماعیل آذر مطرح کرد:

دست رد صداوسیما به «مشاعره»

اسماعیل آذر گفت: برنامه «مشاعره» پس از کنار گذاشته شدن توسط صداوسیما، قرار است با کمک کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تولید شود. در صورتی که شرایط مهیا نباشد نیز آن را به صورت مجازی پخش می کنیم و اجازه نمی دهیم زبان فارسی نزد مردم کم رنگ شود و خلوتش را از دست بدهد. امیر اسماعیل آذر شاعر و استاد دانشگاه و مجری برنامه مشاعره درباره تولید سری جدید این برنامه به ایرنا گفت: سری جدید برنامه مشاعره با کمک کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تولید می شود. آذر افزود: برنامه مشاعره پس از کنار گذاشته شدن توسط صداوسیما، قرار است با کمک کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تولید شود. در صورتی که شرایط مهیا نباشد نیز آن را به صورت مجازی پخش می کنیم و نمی گذاریم زبان فارسی نزد مردم کم رنگ شود و خلوتش را از دست بدهد. مجری برنامه مشاعره ادامه داد: مدیران جدید صداوسیما از تیم برنامه مشاعره و همچنین بنده برای تولید برنامه دعوت نکردند. هرچند بنده پیشنهاد کردم که این تنها برنامه ادبی صداوسیماست اما ظاهراً صلاح بر این بود که کسی از تیم های گذشته در برنامه های فعلی صداوسیما حضور نداشته باشد و ما به اندیشه ها کمال احترام را می گذاریم. وی افزود: اکنون در حال تولید این برنامه به کمک کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان هستیم و اگر جایی را پیدا نکنیم تنها جایی که می توان کار را پیش برد فضای مجازی است. اسماعیل آذر پیش تر در پاسخ به عدم از سرگیری تولید برنامه مشاعره اظهار کرده بود: برای اینکه مدیران جدید هیچ کس را باور ندارند و برای ما این برنامه تمام شد. وی گفته بود: بنده برای فرهنگ و زبان فارسی همیشه آماده هستم و اگر مدیران صداوسیما از بنده بخواهند حتما مجدداً برنامه مشاعره را از شبکه تلویزیونی از سر می گیریم. آذر در این باره با اشاره به اهمیت زبان فارسی تاکید کرده بود: مدیران جدید صداوسیما ما را جواب کردند و کسی در این زمینه با ما صحبت نمی کند. برنامه مشاعره با تهیه کنندگی امیرحسین آذر و

مجری گری امیر اسماعیل آذر چندین سال بود که از شبکه آموزش سیما پخش می شد و طرفداران زیادی داشت که متأسفانه مدتی است که دیگر این برنامه جایی در کنداکتور شبکه آموزش ندارد.



موسیقی

کنسرت مشترک گروه وزیری و وحید تاج

کنسرت مشترک گروه موسیقی «وزیری» به سرپرستی کیوان ساکت و وحید تاج خواننده موسیقی سنتی دی ماه در شهرهای سمنان و ساری برگزار می شود. به گزارش روابط عمومی کنسرت، کیوان ساکت آهنگساز و نوازنده تار و سه تار با اعلام این خبر اظهارداشت: هم اکنون در تدارک و برنامه ریزی برای برگزاری کنسرت هستیم و قرار است چهاردهم دی در سالن همایش های دنیای آرزو شهر ساری و پانزدهم دی در سالن هلال احمر سمنان به روی صحنه برویم. این نوازنده تار بیان کرد: در این کنسرت ها وحید تاج به عنوان خواننده حضور دارد و قرار است آثار من که در سال های اخیر کمتر اجرا شده برای مخاطبان اجرا شود. ساکت افزود: بخش اول این کنسرت ها به تکنوازی سه تار اختصاص دارد و در بخش دوم اعضای گروه وزیری به اجرای برنامه می پردازند. همچنین عنوان بعضی از قطعات دریا، هامون، گل های افسرده، یادگار خون سووو... است. این آهنگساز بیان کرد: در این کنسرت ها از سازهای تار، تارپاس، دف، تنبک، ویولن، کمانچه، فلوت، قانون، نی و... استفاده می شود. سرپرست گروه وزیری اظهارداشت: سینا جهان آبادی، پاشا هنجی، پویا شجاعی، مونیکا لارن، مرجان مهربان، ارغوان منطقی، نگار اعزازی، نجمه صغیر، سالار زمانیان، سیاوش ساکت، کیارش ساکت، مهدی غلامی، علی محمدی، فروزش باقری و طناز اسداللهی از اعضا و نوازندگان گروه هستند.

خبر

پیشنهاد تعطیلی روز بعد از شب یلدا

رئیس پژوهشکده مردم شناسی، تعطیلی روز بعد از شب یلدا را پیشنهاد کرد. علیرضا حسن زاده. رئیس پژوهشکده مردم شناسی. در همایش «یلدا در آیینة فرهنگ و تمدن کهن ایران» که به مناسبت نخستین سال ثبت جهانی این عنصر میراث ناملموس از سوی پژوهشکده مردم شناسی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری، موزه ملی ایران و کانون فرهنگی هنری دایا و نگارخانه ایامه برگزار شد، گفت: پژوهشکده مردم شناسی، براساس مطالعات کارشناسی آیین یلدا که مبتنی بر پیداری و دید و بازدید خانوادگی تادیروقت است، پیشنهاد تعطیلی روز بعد از شب یلدا و یا دست کم دیرتر شروع شدن وقت اداری را مطرح کرده است. او همچنین تاکید کرد: سیاست گذاری در حوزه آیین، به معنی دخالت در آیین نیست و نام آیین هایی چون یلدا که از سوی مردم انتخاب شده، غیرقابل تغییر است. ذات... نیکزاد... معاون پژوهشی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری. نیز در این همایش گفت: آیین یلدا مهم ترین جشن خانوادگی در میان جشن های ایرانی است که همه را گرد هم می آورد و همواره یکی از عوامل همبستگی و یکپارچگی مردم ایران بوده است. اتوسا مومنی، رئیس مرکز میراث ناملموس تهران، هم اظهار کرد: جشن یلدا یک عنصر تام و کامل از نظر میراث ناملموس است و در همه رده های میراث ناملموس قرار دارد. «یلدا» گفتمان صلح و دوستی و احترام به طبیعت و محیط زیست است. همچنین سعد خان، رئیس موسسه فرهنگی اکوا-ز جایگاه مهم یلدا در میان کشورهای حوزه آکو یاد کرد و آن را مثال برجسته ای از خلاقیت ایرانیان در خلق آیین های شادمانی دانست. مریم قاسمیور یکی از داوران جشنواره «ایران من» نیز از دریافت ۱۲۲۰ نقاشی و ۸۰ انشاء از سوی کودکان ۷ تا ۱۲ سال تمام ایران برای این جشنواره سخن گفت. پس از آن از مدیران پرونده های ثبت جهانی، قصه گویان و قصه پژوهان برتر، داوران جشنواره ایران من و صاحبان آثار برتر در حوزه های نقاشی و داستان و انشاء و شعر، تقدیر شدند. همچنین نمایشگاه این آثار در ساختمان دوران اسلامی موزه ملی ایران افتتاح شد.

گزارش

اعلام آمار فروش تئاترهای دولتی

هزارتومان روی صحنه رفته است، با ۲۳ اجرا توانست ۸۰۴ تماشاگر جذب کند و به فروش ۳۲ میلیون و ۴۵۰ هزار تومان دست پیدا کند.

تماشاخانه سنگلج

نمایش «پیچ پیچه های پستوی عمارت حاج احمد وکیل» به کارگردانی علی بابایی که از ۶ دی اجرای خود را در تماشاخانه سنگلج آغاز کرده طی سه اجرای اول خود میزبان ۲۶۳ تماشاگر بود. فروش این نمایش تا جمعه ۸ دی با احتساب بلیت های تمام بها، مهمان و تخفیف دار در گیشه تماشاخانه سنگلج ۸ میلیون و ۴ میلیون تومان ثبت شده است. گنجایش تماشاخانه سنگلج ۲۳۶ صندلی است که در دو بخش همکف و بالکن قرار دارند.

تالار هنر

تالار هنر ۸ دی شاهد آخرین اجرای نمایش های «جادوگر شهر از» به کارگردانی مهدی قلعه و «دونه برف آرزو» به کارگردانی ماندانا عبقری بود. «جادوگر شهر از» طی ۲۹ نوبت اجرایی که از اول آذر ۸۱ دی پشت سر گذاشته میزبان ۲۵۱۱ تماشاگر شده و فروش این نمایش با احتساب مجموع بلیت های تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان به مبلغ ۲۰۶ میلیون و ۷۲۸ هزار و ۳۱۰ تومان رسیده است.

نمایش «دونه برف آرزو» نیز که از اول آذر اجرای خود را در این تالار شروع کرده، طی ۲۹ نوبت اجرایی که تا ۸ دی انجام داده میزبان ۲۰۸۲ تماشاگر بوده است. فروش این نمایش در گیشه تالار هنر با احتساب مجموع بلیت های تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان ۱۴۹ میلیون و ۲۳۴ هزار و ۶۱۵ تومان ثبت شده است.

از روز ۷ آذرماه در تالار قشقایی با ظرفیت ۹۶ نفر و قیمت بلیت ۱۲۰ هزار تومان آغاز کرده است، با ۲۶ اجرا توانست ۱ هزار ۸۷۱ تماشاگر را به سالن اجرا جلب کند و با فروش معادل ۱۸۲ میلیون تومان به اجرای خود پایان دهد.

نمایش «دشمن خدا» به کارگردانی مجید عراقی نیز که اجرای خود را از روز ۲۸ آذرماه در تالار قشقایی با ظرفیت ۹۶ نفر و قیمت بلیت ۱۳۰ هزار تومان آغاز کرده است، با ۹ اجرا توانست ۷۳ تماشاگر را به سالن اجرا جلب کند و به فروش معادل ۷۱ میلیون و ۹۱۶ هزار تومان به اجرای خود ادامه دهد.

نمایش «سالومه» به کارگردانی بابک پرهام نیز که از روز یکشنبه ۳ دی ماه در تالار سایه با ظرفیت ۷۲ نفر و قیمت بلیت ۱۲۰ هزار تومان اجرای خود را آغاز کرده است، با مجموع ۵ اجرا، توانست ۲۱۰ تماشاگر جلب کند و به فروش معادل ۱۷ میلیون و ۱۱۲ هزار تومان دست پیدا کند.

نمایش «وز نام تهمینه سهراب کرد» به کارگردانی حسین تفتکدار که از روز سه شنبه ۷ آذرماه در تالار سایه با ظرفیت ۷۲ نفر و قیمت بلیت ۱۳۰ هزار تومان اجرای خود را آغاز کرده است، با مجموع ۲۶ اجرا، توانست ۱۸۱ تماشاگر جلب کند و به فروش معادل ۱۱۱ میلیون و ۴۶۲ هزار تومان دست پیدا کند.

نمایش «روزی روزگاری ترور» به کارگردانی جواد رازقندی نیز که از روز ۲۹ آذرماه در کارگاه نمایش باقیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان روی صحنه رفته است، با ۸ اجرا توانست ۱۲۷ تماشاگر جذب کند و به فروش ۹ میلیون و ۳۰۰ هزار تومان برسد.

نمایش «من نوید نیستم!» به کارگردانی سیدعلی خوشرو نیز که از روز ۲۶ آبان در کافه تریای چهارسو باقیمت بلیت ۵۰

آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش های به صحنه رفته در مجموعه تئاتر شهر، تالار هنر و تماشاخانه سنگلج تا پایان روز جمعه ۸ دی سال ۱۴۰۲ مشخص شد.

به گزارش روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش تالارهای اصلی، چهارسو، قشقایی، سایه، کارگاه نمایش و کافه تریای چهارسوی مجموعه تئاتر شهر، تالار هنر و تماشاخانه سنگلج تا پایان روز جمعه ۸ دی ماه ۱۴۰۲ اعلام شد.

مجموعه تئاتر شهر

نمایش «فردریک» به کارگردانی حمیدرضا نعیمی که از روز ۷ آذرماه در تالار اصلی با ظرفیت ۵۷۹ تماشاگر و قیمت بلیت ۲۰۰ و ۱۰۰ هزار تومان اجرای خود را آغاز کرده است، با مجموع ۲۶ اجرا و میزبانی از ۸ هزار و ۷۴۴ مخاطب (با احتساب بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) توانست به فروش ۱ میلیارد و ۳۵۸ میلیون و ۵۱۶ هزار تومانی دست یابد.

نمایش «چرتالدو» به کارگردانی مشترک مهسا جعفری و مسعود هاشمی نژاد که اجرای خود را از ۱۹ آذرماه در تالار چهارسو با ظرفیت بلیت ۱۳۲ نفر و قیمت بلیت ۱۸۰ هزار تومان آغاز کرده است، با مجموع ۱۶ اجرا و جلب ۱ هزار و ۴۸۷ تماشاگر، توانست به فروش معادل ۱۹۴ میلیون و ۲۷۲ هزار تومانی دست پیدا کند.

اجراخوانی «اتللو» به کارگردانی وحید اخوان نیز که اجرای خود را از روز ۲۸ آذرماه در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۲ نفر و قیمت بلیت ۱۲۰ هزار تومان آغاز کرده است، با ۹ اجرا توانست ۱۰۰۱ تماشاگر را به سالن اجرا جلب کند و با فروش ۱۰۱ میلیون و ۵۸۰ هزار تومان به اجرای خود پایان دهد.

نمایش «دور» به کارگردانی وحید نفر نیز که اجرای خود

«بابا» و «ریاضی دان ها» مقابل دوربین می روند

موافقت با ساخت ۱۹ اثر

شورای صدور پروانه ساخت آثار غیرسینمایی با ساخت ۹ اثر موافقت کرد که فیلم کوتاه «بابا» به نویسندگی و کارگردانی حسین مهری و مستند «ریاضی دان ها» به کارگردانی حسین مهکام از جمله این آثار هستند. به گزارش اداره کل روابط عمومی سازمان امور سینمایی و سمعی بصری، شورای صدور پروانه ساخت آثار غیرسینمایی با ساخت چهار عنوان فیلم کوتاه داستانی و یک عنوان فیلم بلند داستانی و ۲ عنوان فیلم بلند مستند و ۲ مستند غیرسینمایی موافقت کرد. در جلسات اخیر شورای پروانه ساخت آثار غیرسینمایی با ساخت فیلم های کوتاه داستانی «سایه بید» به تهیه کنندگی غلامرضا محمدزاده، نویسندگی و کارگردانی حمیدرضا کریمی امینی، «بابا» به تهیه کنندگی امیر صیدآبادی، نویسندگی و کارگردانی حسین مهری، «یک جعبه آرزو» به تهیه کنندگی، نویسندگی و کارگردانی فرزیو بختیاری، «ساحل متروک» به تهیه کنندگی، نویسندگی و کارگردانی سیدرضا کاظمینی و فیلم بلند داستانی «چرخ کبود» به تهیه کنندگی و کارگردانی و نویسندگی امیرحسین کلهرنیا موافقت شد. فیلم های بلند مستند «ریاضی دان ها» به تهیه کنندگی حمید شیخ محمدی و کارگردانی حسین مهکام و نویسندگی حسین مهکام و حمید شیخ محمدی، «تهران بانکوک» به تهیه کنندگی محمدحسین انصاری و کارگردانی و نویسندگی سیدمسعود امامی موفق به کسب پروانه ساخت غیرسینمایی شدند.