

غیر محرمانه

عراقچی تهدید به ترور شد

صفحه رسمی رژیم صهیونیستی به فارسی در شبکه ایکس صراحتا سید عباس عراقچی وزیر امور خارجه را به ترور تهدید کرد. در این صفحه با انتشار عکسی از وزیر امور خارجه در تشییع دیروز شهیدان اقتدار ایران در تهران آمده است؛ صبر اسرائیل نسبت به تروریست هایی که ما را تهدید می کنند به پایان رسیده است.

کسی از مسئولین گزینش خبر ندارد؟

محمد فاضلی جامعه شناس در شبکه نوشت؛ در این جنگ مشخص شد فرایند پرهزینه ای به نام گزینش با همه دم و دستگاهش نتوانسته مانع حضور جاسوسان و نفوذی در دستگاه ها شود اما حتما در حد توان مانع حضور شایستگان شده است منتقدان واقع بین تلخگو راگزیده و شیرین سخنانی را برگزیده که هنرشان واقع پوشی است؛ تا وضع به این جا برسد.

استفاده از استارلینک ممنوع شد

نمایندگان مجلس ضمن اعمال ممنوعیت برای استفاده از ابزارهای الکترونیکی ارتباطی اینترنتی فاقد مجوز از قبیل استارلینک، تصویب کردند که هرگونه فعالیت اطلاعاتی و جاسوسی و اقدام عملیاتی برای رژیم صهیونیستی یا دولت های متخاصم مصداق افساد فی الارض است. بر اساس این طرح استفاده، حمل، خرید یا فروش یا وارد کردن یا در اختیار گذاشتن ابزارهای الکترونیکی ارتباطی اینترنتی فاقد مجوز از قبیل استارلینک، ممنوع و موجب حبس تعزیری درجه ۶ و ضبط تجهیزات خواهد بود. حبس تعزیری درجه ۶ عبارت از ۶ ماه تا ۲ سال حبس است.

با آزادی زندانیان سیاسی پیام آور وحدت به جامعه باشید

روزیه علمداری سردبیر جماران در پستی آورده است: مهدی کروبی؛ از آقای ازهای می خواهیم با آزادی تمامی زندانیان سیاسی پیام آور وحدت به جامعه باشد و مقدمات رفع حصر مهندس موسوی و دکتر رهنورد را فراهم کند.

امنیت روانی جامعه را مخدوش نکنید

کامییز مهدی زاده داماد حسن روحانی در پستی اظهار داشته است مطالب بیبسیمچی مدیا مصداق تشویش اذهان عمومی است وی گفته است هر روز در کانال «بیسیمچی مدیا» شاهد انتشار مطالب تحریک آمیز و تهمت های صریح علیه مسئولان سابق کشور، مخصوصا دکتر روحانی و تیم دیپلماسی او هستیم. ادامه این روند می تواند امنیت روانی جامعه را مخدوش کند. آیین تشویش اذهان عمومی نیست. مراقب جنگ ترکیبی باشیم.

سال هشتم

دوشنبه

۱۴۰۴ • ۰۴ • ۰۹

۰۴ محرم ۱۴۴۷ / ۳۰ ژوئن ۲۰۲۵

■ اذان ظهر ۱۲:۰۸ ■ اذان مغرب ۱۹:۴۵

■ اذان صبح (فردا) ۰۳:۰۵ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۰۴:۵۱

«محلہ گردی» در مهریز

◀ **عکس: مجید جراحی** ▶ **عکسنامه**



مراسم «محلہ گردی» در یزد یکی از آیین های سنتی و مذهبی است که در ایام محرم به ویژه در روز دوم آن برگزار می شود. این مراسم قدمتی بیش از صد سال دارد و در برخی از محلات یزد از محله مهریز برگزار می شود. در این آیین، دسته های عزاداری در کوچه ها و خیابان های محله به راه می افتند و به سینه زنی و عزاداری می پردازند. در این مراسم، مردم با پای پیاده به همراه علم ها و نماد های مذهبی در محلات به حرکت در می آیند و با نوحه خوانی و عزاداری، ارادت خود را به امام حسین (ع) و اهل بیت نشان می دهند.

◀ **درپچه**

بازیگران «در انتهای شب» بهترین های جشنواره اسپانیا

سینما جوو یکی از جشنواره های معتبر جنوب اروپا در حوزه آثار نمایشی است که تمرکز آن بر معرفی روایت های انسانی، اجتماعی و خلاقانه در آثار سینمایی و سریال است.

این جشنواره با رویکردی نوگرا، فرصتی برای دیده شدن کارگردانان مستقل و استعداد های نواز سراسر جهان فراهم کرده است.

همچنین این مجموعه پیش از این نیز در جشنواره بین المللی Series Mania ۲۰۲۵ در فرانسه، نیز موفق به کسب جایزه بهترین کارگردانی شده بود. «در انتهای شب» روایتی انسانی و صادقانه از زندگی یک خانواده ایرانی است که در دل بحران های اقتصادی و فشار های اجتماعی، برای حفظ پیوندهای عاطفی، انتخاب امید و همدلی در برابر فروپاشی تلاش می کنند.



اسپانیا برگزار شد. عوامل سریال به دلیل جنگ اخیر، امکان حضور در مراسم اختتامیه جشنواره والنسیا را پیدا نکردند.

پیروز ارجمند:

موسیقی عضو جدانا پذیر جنگ است

در دوره جنگ ایران و عراق نیز با چند نوع موسیقی از جمله موسیقی ارتشی و نظامی مواجه هستیم. پس از جنگ نیز موسیقی فیلم هایی مانند «سفر به چزابه»، «بوی پیران یوسف» و «از کرخه تا راین» ادامه دهنده روایت موسیقایی جنگ شدند و به آثار ماندگار این حوزه تبدیل گشتند. وی با اشاره به واکنش موسیقایی در جریان جنگ اخیر گفت: در جریان جنگ ۱۲ روزه اخیر میان ایران و رژیم صهیونیستی به دلیل شوک اولیه آثار موسیقایی زیادی تولید نشد و بیشتر با باز نشر آثار موجود مواجه بودیم اما پس از آن آثار قابل توجهی تولید و اجراهایی در میدان شهر ی برگزار شد. حتی هنرمندانی بودند که از بالکن خانه های خود در پس زمینه صدای انفجار ها به اجرای موسیقی پرداختند. در برخی شهرهایی که کمتر درگیر جنگ بودند، موسیقی خیابانی نیز جریان یافت. این اتفاقات نشان داد که سلول های زنده هنر در ایران فعال و بیدار هستند.

ارجمند در ادامه درباره نقش آرام بخش موسیقی در شرایط بحرانی گفت: یکی از مؤثر ترین اقدامات پس از جنگ پخش موسیقی های بدون کلام با قطعات حماسی ملایم در مکان های عمومی مانند مترو، فرودگاه ها و وسایل حمل و نقل عمومی است. این نوع موسیقی به مردم آرامش می دهد و آن ها را به ثبات روحی دعوت می کند. آهنگساز «خط قرمز» با اشاره به تجربه ای میدانی خاطرنشان کرد: اجرای ارکستر سمفونیک ایران در برج آزادی از نظر هنری اتفاق خوبی بود اما به دلیل تبلیغات ضعیف و انتخاب نامناسب محل اجرا نتوانست اثرگذاری لازم را داشته باشد. بااین حال، چنین اجراهایی می توانند در آینده و در قالب مستند ها و بازخوانی های هنری آن دوران، مورد استفاده قرار گیرند.



وی ادامه داد: موسیقی نه تنها در زمان جنگ بلکه در روایتگری پس از آن هم نقش مهمی ایفا کرده است. این موضوع را می توان در تاریخ ادبیات فارسی و با خوانش آثار نظامی، فردوسی و دیگر شاعران کلاسیک دریافت. موسیقی های مرتبط با جنگ در دوره های مختلف تاریخی از جنگ جهانی دوم گرفته تا دوران دفاع مقدس بخشی از حافظه جمعی و فرهنگی ملت ایران را شکل دادند. آثاری که توسط افرادی مانند صادق آهنگران اجرا شد همچنان در ذهن مردم ماندگار است. آهنگساز «سفر به چزابه» با اشاره به موسیقی های بومی مرتبط با مبارزان و شخصیت های تاریخی افزود: در فرهنگ بومی ایران موسیقی های متفاوتی برای بازگذاشت چهره هایی چون میرزا کوچک خان ساخته شده و در مقابل

نشانی اینترنتی: **www.armanmeli.ir**
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

◀ **سینما**

مسعود جهانشاهی:

باید برای شرایط بحرانی، فیلم آماده کنیم



مدیر سینما فلسطین با اشاره به وضعیت سینماها در ۱۲ روز حمله رژیم صهیونیستی به کشور گفت که باید برای شرایط بحرانی فیلم هایی با موضوع همبستگی ملی و آثار مستند آماده اکران داشته باشیم. مسعود جهانشاهی مدیر سینما فلسطین در گفت وگو با مهر درباره وضعیت سینما ها در زمان حمله متجاوزانه رژیم صهیونیستی به ایران گفت: واقعیت این است که سینماها در این حدود ۱۲ روز به ظاهر باز بودند اما استقبال از تماشای فیلم ها به شدت کاهش یافته بود. این امر طبیعی است زیرا تماشای فیلم به آرامش نیاز دارد و کسی تمایلی ندارد در شرایطی که هر لحظه امکان وقوع حادثه وجود دارد، به سینما مراجعه کند. به طور کلی حمله رژیم صهیونیستی تأثیر قابل توجهی بر سینماها گذاشته است. وی درباره تأثیر نیم بها شدن سینماها بر استقبال مخاطبان عنوان کرد: نیم بها شدن بلیت همواره در بالا رفتن تعداد مخاطبان سینما تأثیر دارد ولی با این وجود نیز به طور مشخص، در سینما فلسطین، تعداد مخاطبان ما، کاهش یافت. همچنین، مراجعه گروهی ارگان ها نیز در این ایام متوقف و برنامه ها لغو شدند. به عنوان مثال، در سینما فلسطین قراردادی با شهرداری تهران داشتیم که در روزهای چهارشنبه و پنجشنبه حدود ۷۰۰ تا ۸۰۰ نفر را به سینما می آوردند و برنامه های ویژه ای اجرا می شد، اما در این شرایط این برنامه ها نیز متوقف شدند. جهانشاهی در پاسخ به اینکه پرفروش ترین فیلم های سینما فلسطین در این ایام چه بوده است، بیان کرد: من به طور دقیق از آمار گیشه سینما فلسطین اطلاع ندارم اما پیش از شروع حمله به کشور فیلم های کمدی پرفروش ترین بودند.

مدیر سینما فلسطین با اشاره به اکران فیلم های مناسبتی و اکران مستند در چنین شرایطی گفت: باید برنامه ریزی ویژه ای برای چنین شرایط بحرانی انجام شود و فیلم های متناسب با شرایط خاص کشور، به ویژه فیلم های مستند و آثاری مرتبط با همبستگی ملی و ملی گرایی، اکران شوند. مسلما این آثار می توانند تأثیر مثبتی بر استقبال و روحیه مردم داشته باشند. وی در پایان متذکر شد: به عنوان مثال، فیلم «خدای جنگ» در رابطه با بخشی از زندگی نامه شهید طهرانی مقدم و دستیابی به تکنولوژی موشکی ساخته شده است. انتظار می رفت که این فیلم در چنین روزهایی در سینما اکران شود، اما عوامل تصمیم گرفتند که فیلم را از تلویزیون پخش کنند.

◀ **«خانه» به فرانسه می رود**



فیلم کوتاه «خانه» به نویسندگی و کارگردانی راحله کریمی در جشنواره بین المللی فرانسوی حضور خواهد داشت. به گزارش روابط عمومی پروژه، فیلم کوتاه «خانه» به نویسندگی و کارگردانی راحله کریمی و تهیه کنندگی کامیار خطیبی به سی و هشتمین دوره جشنواره بین المللی Les Instants Vidéo numériques در etpoétiques در شهر مارسلی فرانسه راه یافت. جشنواره Les Instants Vidéo Les Instants Vidéo تا سال ۱۹۸۸ بنیان گذاری شده، یکی از قدیمی ترین رویداد های تخصصی در حوزه هنر ویدئویی تجربی و شعر الکترونیک به شمار می آید. این جشنواره غیر رقابتی است و تمرکز اصلی آن بر آثاری است که از فرم های خطی و روایت سنتی فاصله گرفته و به حس و جوی زبانی شخصی، تصویری و شاعرانه می پردازند.

آثار منتخب در قالب فیلم، نصب های چند رسانه ای و اجراهای زنده ارائه می شوند. سی و هشتمین دوره این رویداد بین المللی از ۱۵ اکتبر ۲۰۲۵ (۱۵ دی) تا ۱۷ ژانویه ۲۰۲۶ (۱۷ فروردین ۱۴۰۵) در «La Friche la Belle de Mai» در مارسلی برگزار خواهد شد که طی آن از ۱۶ تا ۱۹ اکتبر ۲۰۲۵ (۱۶ تا ۱۹ دی) فیلم های کوتاه به نمایش در می آیند. برنامه های جانبی جشنواره در دیگر شهرهای فرانسه و گاه خارج از این کشور نیز ادامه پیدا می کنند. فیلم کوتاه «خانه» چهارمین اثر راحله کریمی در مقام کارگردان است که روایتی شاعرانه و متفاوت با سه فیلم قبلی او دارد. در خلاصه داستان فیلم آمده است: «اینجا خونمونه ولی هیچیش شبیه خونه نیست...» عوامل این فیلم کوتاه عبارتند از نویسنده و کارگردان: راحله کریمی، تهیه کنند: کامیار خطیبی، بازیگران: علیرضا بیات، شقایق فراد شیران، بازیگر خردسال: لیانا سروری، مدیر فیلم برداری: آرمین مرادی، مدیر صدا برداری: میلاد ملکی، چهره پردازی: حجت بابایی، طراح صحنه و لباس: سمیه زنگنه، تدوین: مبین نامور، صدا گذاری: امیرحسین صادقی، مجری طرح: فرنوش گلشنی، عکاس و فیلم بردار پشت صحنه: امین سروری، مشاور رسانه ای: زهره کردلو.