

**اقتدار ایران**

**عکسنامه**

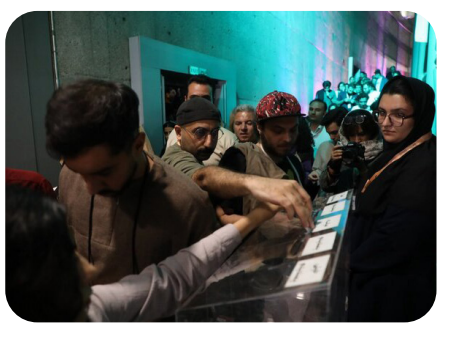


**دریچه**

**تماشاگران کدام فیلم کوتاه جشنواره را پسندیدند؟**

نادره ترکمانی، میترا مهترین، رضا فهمیمی و سعید کشاورز بودند. چهل و یکمین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران «کنکایون» با ۱۶۴۰ امتیاز و «شورو» با ۹۴۰ امتیاز در رتبه های بعدی قرار گرفتند. در بخش پویانمایی هم «در سایه سرو» با کسب ۱۴۰ امتیاز محبوب ترین پویانمایی از نگاه مخاطبان جشنواره چهل و یکم شد و در رتبه های بعدی به ترتیب پویانمایی های کوتاه «پر» با ۸۷۶ امتیاز، «راه» با ۸۵۲ امتیاز، «مرد و پنجره» با ۷۷۰ امتیاز و «شکوه» با ۷۵۰ امتیاز قرار گرفتند. در بخش فیلم های کوتاه تجربی هم «گل قالی» ۹۲۲ امتیاز کسب کرد تا عنوان محبوب ترین فیلم تجربی جشنواره چهل و یکم را از آن خود کند. در رتبه های بعدی به ترتیب فیلم های تجربی «زمزمه های جنوب» با ۸۰۰ امتیاز، «کانتور» با ۷۵۰ امتیاز، «زیگورات» با ۶۵۶ امتیاز و «و آزاد می شوم» با ۴۲۳ امتیاز در رتبه های بعد قرار گرفتند. اعضای نظارت بر آرای مردمی در این دوره از جشنواره

با پایان چهل و یکمین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران و معرفی فیلم «جشن هنر» به عنوان برترین فیلم کوتاه داستانی از نگاه تماشاگران این رویداد، کمیته سیانت از آرا، فهرست برگزیدگان بخش های غیرداستانی این رویداد را منتشر کرد. به گزارش ستاد خبری چهل و یکمین جشنواره فیلم کوتاه تهران، هیات نظارت بر آرای مردمی چهل و یکمین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران ۵ فیلم برتر از نگاه تماشاگران در بخش های غیرداستانی را معرفی کرد. امتیاز مربوط به این آثار با توجه به ۲ اکران برای هر فیلم، با ضریب دو محاسبه شده است و نکته مهم این که بالاترین امتیاز آرای مردمی در این سه بخش، همچنان از امتیاز فیلم دهم در فهرست ۱۰ فیلم برتر بخش داستانی، پایین تر است. بر این اساس در بخش فیلم های کوتاه مستند جشنواره چهل و یکم، مستند «با قید حرمانگی» با کسب امتیاز ۱۵۶۴ محبوب ترین مستند از نگاه تماشاگران بوده



**صحنه**

**بازیگرانی که پاییز تئاتر را رنگارنگ می کنند**

آبان ماه تئاتر با حضور تعدادی از بازیگران شناخته شده در سالن های گوناگون سپری می شود. به گزارش ایسنا، در هفته جاری با آغاز اجرای چند نمایش تازه، صحنه های تئاتر رونق بیشتری پیدا می کنند. تالار وحدت از روز نهم آبان ماه میزبان نمایش «مالی سوبینی» می شود. این نمایش که متن آن نوشته بریآن فریل است، با ترجمه حمید احیا و کارگردانی مرتضی میرمنظمی اجرا می شود. با اجرای این اثر نمایشی، صابر ابر، الهام کردا و علی سربای در تالار وحدت روی صحنه می روند. این نمایش هر روز ساعت ۱۸ و سی و به مدت ۸۰ دقیقه اجرا دارد و در خلاصه داستان آن آمده: «مالی سوبینی، مگه این زن چی داره که از دست بده؟!» اما تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر هم از همین تاریخ شاهد حضور تعدادی دیگر از بازیگران نام آشناست. این تالار میزبان نمایش «دایره گچی قفقازی» نوشته برتولت برشت و کار امیر دژاکام می شود. متن این نمایش را سیمین امیریان ترجمه کرده و در خلاصه داستان آن آمده: «این نمایش در ژانر کمدی است که به سرگذشت یک دختر کلفت می پردازد. «گروشه»، فرزند حاکم را که مادر از ترس جانش فراموش کرده نجات می دهد و در گیر و دار جنگ های داخلی با بدبختی از فرزند نگهداری می کند. مادر، او را فراموش کرده تا زمانی که...» امیر کربلایی زاده، رایحه اسکویی، سیاوش خیرابی از جمله چهره های شناخته شده ای هستند که در این اثر نمایشی به ایفای نقش می پردازند. این نمایش هر شب ساعت ۱۹ و به مدت یک ساعت و چهل و پنج دقیقه روی صحنه می رود. تماشاخانه ایرانشهر هم در روزهای آغازین آبان ماه همچنان میزبان نمایش «جزیره لؤلؤ» به کارگردانی ستاره پسیانی است. این نمایش که تازه ترین کار گروه تئاتر «بازی» است، اثری است که آتیلا پسیانی تمرین آن را آغاز کرد ولی به دلیل بیماری اش نتوانست آن را به صحنه برساند و پس از درگذشت او فرزندانش، ستاره و خسرو تصمیم گرفتند پروژه نیمه تمام پدر را به سرانجام برسانند. متن این نمایش نوشته خسرو پسیانی و آرش نعیمیان است و از جمله بازیگران شناخته شده آن فاطمه تقوی، کاظم سیاچی و خسرو پسیانی هستند. در خلاصه داستان این نمایش که متن آن اقتباسی از آه از رمان «جزیره گنج» نوشته رابرت لویی استیونسن است، آمده: «ماجوی ماجراجو نقشه گنج ناخدا هاویه را به دست می آورد و تصمیم می گیرد در سفری خطیر، با لنجی کهنه به جزیره لؤلؤ برود. گنجی که قشونی از دزدان دریایی خطرناک نیز به دنبالش هستند.» این نمایش هر شب ساعت ۲۰ و پانزده و به مدت یک ساعت و ۴۵ دقیقه در تالار استاد سمندریان تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می رود. با اجرای نمایش «بمون بخون بخندون» به نویسندگی و کارگردانی سمیه مهری، زوج هنری «اوستا» و «پدلی» در تماشاخانه سنگلیج به صحنه می روند. این اثر نمایشی هر شب با بازی جواد انصافی و شماری دیگر از بازیگران نمایش های ایرانی، راس ساعت ۱۸ و چهل و پنج دقیقه به مدت ۸۰ دقیقه اجرا می شود. مجموعه تازه تاسیس لیخند هم از روز نهم آبان ماه میزبان نمایش «بوتکر» به نویسندگی و کارگردانی جلال تهرانی می شود. این نمایش با بازی دو بازیگر شناخته شده، حمیدرضا آذرنگ و سارا رسول زاده روی صحنه می رود. در خلاصه داستان این اثر نمایشی آمده: «دختری که مطب تراپستی میانسال می رود. و در حین گفت و گو رازهایی از گذشته و زندگی هر دو آشکار می شود، تا جایی که فجایع عجیب بر ملا می شود و...» نمایش «بوتکر» هر شب ساعت ۱۹ به مدت ۷۵ دقیقه در مجموعه تازه تاسیس «لیخند» به نشانی: خیابان طالقانی، جنب سینما عصرجدید روی صحنه می رود. تالار حافظ هم در هفته جاری میزبان نمایشی است با نام «وقتی الاغ ها عاشق می شوند» نوشته و کار جعفر مهباری، محمد لقمانیان، هنرمند عروسک ساز و صدایکس که عموم تماشاگران او را به واسطه برنامه مجازی «لقمه شو» می شناسند، بعد از مدتی دوری از تئاتر، با بازی در این اثر نمایشی به صحنه بازمی گردد. این نمایش که در آن دو کارگردان شناخته شده تئاتر: مهدی فرشیدی سپهر و حامد زحمتکش هم حضور دارند، هر شب ساعت ۲۰ و سی و به مدت ۷۰ دقیقه روی صحنه می رود و در خلاصه داستان آن آمده: «چهار الاغ عاشق، برای رسیدن به عشق شان (طاووس) حاضر به پذیرش شرطی می شوند که آنها را با بحران جدی مواجه می کند.» عمار تفتی دیگر بازیگر شناخته شده ای است که این روزها با پروژه نمایشی موسیقایی «دردنوشان» میزبان تماشاگران است. نمایش «دردنوشان» با محوریت سایکودرام و گروه درمانی است و داستان نمایش، روایت واقعیتی است از زندگی عمار تفتی و بی پرده آنچه از بر روان آدمی گذشته است، بیان می کند اما در همین حین راه نجات از تله های روانشناسی که اکثریت قریب به اتفاق جامعه را در برگرفته، پیش پای مخاطب خود می گذارد. این اجرا ساعت ۱۹ در تماشاخانه «دا» روی صحنه می رود. محسن حسینی هم دیگر بازیگران شناخته شده ای است که این روزها با بازی در نمایش نمایش «سی نورا» نوشته فرزین نوبرانی و کار امیر فرحانی روی صحنه می رود. این نمایش هر شب ساعت ۲۱ و سی و به مدت ۷۰ دقیقه روی صحنه می رود.

**اینفوگرافیک**

## گرفتگی رگ های قلب چه علائمی دارد؟

عروق حالت صاف و کشسانی دارد و زمانی که پلاک بر روی دیواره های داخلی جمع می شود، آن ها را سفت و باریک می کند. همین عامل جریان خون را در عضلات قلب کاهش می دهد و در نتیجه اکسیژن مورد نیاز به قلب نمی رسد. اگر پلاک شکسته شود منجر به حمله قلبی یا مرگ ناگهانی می شود.

شایع ترین علائم گرفتگی رگ های قلب عبارتند از:

- احساس درد در قفسه سینه
- احساس سوزش و قفسه قلب
- احساس سنگینی و فشار در ناحیه قلب
- ضعف بدن و یا سرگیجه
- سوزش معده
- احساس سیری
- احساس سنگینی و فشار در ناحیه قلب

**سیدعباس صالحی**

**گزارش**

**مرحومه حدیدچی برای نسل بعد الگو شود**

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: اینکه از مرحومه مرضیه حدیدچی (دباغ) قصد داریم چه گفتمانی را برجسته کنیم اهمیت دارد چراکه آن گفتمان ماده خاصی است که باید به روایت تبدیل شود. سیدعباس صالحی روز شنبه در نشست مشترک شورای سیاست گذاری و ستاد ملی کنگره بانوی مبارز و انقلابی خواهر دباغ (مرضیه حدیدچی) اظهار داشت: تفاوت این کنگره با برخی دیگر از کنگره ها این است که آنها درباره شخصیت های علمی ای برگزار می شد که روابط و تاثیرگذاری اجتماعی نیز داشتند به همین دلیل کارکردن در آن فضا راحت تر به نظر می رسید چراکه دامنه همایش های علمی روشن بود اما این کنگره برای مطرح شدن مرحومه حدیدچی به عنوان الگوی زن تراز است که این رویکرد موجبات تفاوت با همایش ها و هم اندیشی های قبلی را فراهم آورده است. وی در عین حال تصریح کرد: به همین دلیل اقدام، کار سهل و ممتنعی به شمار می رود و پیچیدگی های خاص خود را دارد چراکه کارهای قبلی بر ریل همایش های علمی پیش می رفت و بر همین اساس روش اجرای آنها مشخص تر بود. صالحی با بیان اینکه در شخصیت مرحومه حدیدچی وجوهی جمع شده که شرایطی را فراهم آورده تا از امثال ایشان خیلی کم داشته باشیم، ادامه داد: خواهر دباغ شخصیتی سیاسی، اجتماعی، نظامی، بین المللی، مذهبی و خانوادگی داشتند و همین ابعاد مختلف وجوه فردی مرحومه حدیدچی است که منجر می شود ایشان شخصیتی نادر داشته باشند. وزیر فرهنگ گفت: اگر بنا داریم در مورد ایشان الگو سازی انجام دهیم باید توجه داشت که مسیر الگوسازی فرایند اجتماعی مشخصی دارد و باید خاتممان، روایت، قالب و مسیر انتشار مشخص تعریف شود؛ اینکه از مرحومه دباغ قصد داریم چه گفتمانی را برجسته کنیم اهمیت دارد چراکه آن گفتمان ماده خاصی است که باید به روایت تبدیل شود. وی افزود: اگر شخصیتی را می خواهیم به الگو تبدیل کنیم حتما باید بعد از گفتمان، روایت ها را تعریف کنیم و در نظر داشته باشیم چگونه می توان این روایت را به روایت نسلی تبدیل کنیم؛ ممکن است بخشی از شخصیت مرحومه حدیدچی برای ما که نسل قبل از انقلاب و

همراه با انقلاب بودیم به دلیل اتصال تاریخی جذاب باشد اما باید بررسی کنیم برای نسل امروز که آن اتصال را ندارد چگونه می شود روایت نسلی جذاب ساخت. صالحی با اشاره به اهمیت ساختن یک روایت فراملی از این بانوی مبارز به الزامات آن اشاره و تصریح کرد: اگر قصد داریم از ایشان روایتی جذاب برای عرصه جهانی و به ویژه جهان اسلام ایجاد کنیم باید به سختی های این مسیر توجه کنیم. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: اگر می خواهیم شخصیتی را به عنوان الگوی تراز معرفی کنیم که دختر جوان و نوجوان احساس کند می تواند او را به عنوان الگوی خود در نظر گیرد، باید به لوازم آن توجه کنیم چرا که الگو سازی به گفتمان، روایت و قالب های جذاب و فضای انتشار نیاز دارد. وی افزود: کارهای مهمی صورت گرفته اما باید توجه داشت کنگره شروع اقدامات است و نه پایان آن. اگر بتوانیم در محیط هایی که در آن فعالیت داریم خلأ الگوهای روزآمد را با استفاده از این مسیر پُر کنیم این کنگره موفق تر خواهد بود. صالحی در ادامه با اشاره به اقداماتی که توسط کنگره مرضیه حدیدچی برای اجرا در نظر گرفته شده است، تصریح کرد: باید تعدادی از اقدامات اصلی و هویت ساز را تعریف و نسبت به آن حساسیت های لازم را داشته باشیم. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر اینکه باید تلاش کنیم تا دغدغه رهبر انقلاب مبتنی بر تأمین الگوهای روزآمد برای نسل نوجوان و جوان را برطرف کنیم، گفت: مسلمان مرحومه دباغ (حدیدچی) یکی از شخصیت های مهم و قابل توجه زنان در دوران معاصر ما به شمار می آید. وی افزود: انشا... بتوانیم موارد برجسته زندگی خواهر دباغ را به نسل جوان معرفی کنیم؛ مثلاً تبیین کنیم چگونه می توان در عین حال که می توان زن مبارز انقلابی فرمانده سپاه پاسداران بود، زندگی شیرینی نیز داشت؛ اینها حوزه هایی است که اگر بتوانیم آن ها را به روایت های جذاب تبدیل کنیم، می توان برای آینده کشور از آن بهره برد. در این نشست شرح وظایف دستگاه های مختلف برای برگزاری هرچه بهتر کنگره این بانوی مبارز و انقلابی مطرح شد و نهادهای مختلف پیشنهاد های خود برای تبیین بیشتر وجوه شخصیتی خواهر دباغ عنوان کردند.