

بازیگر سینما، تلویزیون و تئاتر معتقد است: چینش بازیگرها در موفقیت یک طنز وارانه یک اثر کمدی خوب می‌تواند تاثیرگذار باشد. فریبا ترکاشوند در گفت‌وگو با ایرنا اظهار داشت: اصولاً دمی هستم که طنز موقعیت را بیشتر از طنز کلامی دوست دارم و می‌پذیرم. در واقعیت من در طول خصوصاً سال‌های اخیر کار کمدی به معنای واقعی ندیدم. بازیگر «اخراجی‌ها» می‌گوید: در کارهای سینمایی که این روزها در سالن‌های سینما اکران می‌شد، دیالوگ‌ها و بازی‌ها لوده است و این به معنای سینمای کمدی نیست. این بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون افروز، کمدی امروز اصلاً با کارهای به اصطلاح کمدی که مردمان و مخاطبان زیادی برای تماشای آنها بی‌طی می‌گیرند، قابل مقایسه نیست. در کارهای کمدی گذشته برای هر کدام داستانی را شاهد بودیم که در ورای داستان و در خود آن یک بازی متناسب‌که تماشای با دیدن آن می‌خندید را شاهد بودیم. به رقصیدن و یک سری کارهای نمایشی که به زور بخوانند مردم را بخوانند که نمی‌شود اسم طنز و طنازی گذاشت. ترکاشوند همچنین درباره چینش بازیگرها در موفقیت یک طنز و تاثیرات آن در ارائه یک اثر کمدی خوب گفت: این چینش بسیار می‌تواند تاثیرگذار باشد. وقتی جفت بازیگرهای خوبی در کنار همدیگر انتخاب کنند با ایفای نقش، به بهتر دیدهندنر و جذاب‌تر شدن کار بیشتر کمک داده می‌شود. بازیگر «رسوایی» بیان داشت: کارهای اخیر سینمایی در سالن‌ها را دیدم اما درباره اینکه کدام کارگردان موفق بوده نظری نمی‌توانم بدهم.



بین الملل

کوتاه

هشدار چین به فیلیپین:

با آتش بازی نکند

دولت پکن در واکنش به تصمیم فیلیپین برای تسهیل تعاملات رسمی با جزیره تایوان، با لحنی تند این اقدام را نقض اصل چین واحد دانست و از مانیل خواست به سرعت از «بازی با آتش» در موضوع تایوان دست بردارد. به گزارش ایرنا از نشریه گلوبال تایمز، جوفنگ‌لیان سخنگوی دفتر امور تایوان در شورای دولتی چین نسبت به تصمیم اخیر دولت فیلیپین برای کاهش محدودیت‌ها در قبال «مبادلات رسمی» با تایوان، هشدار داد و گفت: «ما قاطعانه با هرگونه تعامل رسمی میان منطقه تایوان چین و کشورهایی که با چین روابط دیپلماتیک دارند، مخالفیم.» وی تأکید کرد: «فیلیپین باید به طور جدی به اصل چین واحد پایبند بماند، از بازی با آتش در موضوع تایوان دست بردارد و از ارسال سیگنال‌های اشتباه به نیروهای تجزیه‌طلب مدعی استقلال تایوان خودداری کند.» جو افروز: «هیچ میزان اتکای مقام‌های حزب دموکراتیک پیشرو (DPP) تایوان به نیروهای خارجی برای تحریک و دنبال کردن مسیر استقلال، واقعیت تاریخی و حقوقی مبنی بر اینکه تایوان بخشی از چین است را تغییر نخواهد داد.» دولت مرکزی چین از زمان روی کارآمدن تسای اینگ ون از حزب دموکراتیک مترقی در سال ۲۰۱۶ از گفت‌وگو و ارتباط با تاییه خودداری کرده است.

آزمایش ناوشکن جدید کره شمالی

کیم جونگ اون رهبر کره شمالی از اولین روز آزمایش‌های دو روزه ناوشکن پنج هزار تنی جدید این کشور به نام «جو هیون» بازدید کرد. به گزارش ایرنا به نقل از خبرگززار رسمی کره شمالی، «اون» در جریان این دیدار دستور تسریع در تجهیز ناوگان نیروی دریایی این کشور به سلاح‌های هسته‌ای را صادر کرده است. وی در بازدید از اولین روز آزمایش‌های دو روزه این ناوشکن، با صدور دستورهای لازم برای محقق ساختن تقویت توان هسته‌ای نیروی دریایی این کشور، تأکید کرد: با توجه به تهدیدات فعلی و تهدیداتی که در آینده کشور ما را تهدید می‌کند، تقویت توان هسته‌ای نیروی دریایی کره شمالی یک ضرورت است. ناوشکن «جو هیون» قابلیت حمل موشک‌های «سطح به سطح» و «سطح به هو» را دارد و احتمالاً به موشک‌های هسته‌ای تاکتیکی کوتاه‌برد مجهز خواهد شد. به گزارش ایرنا، «اون» پیشتر در مراسم رومانی از ناوشکن چند منظوره جدید جو هیون که مجهز به «قدرتمندترین تسلیحات» است، حضور یافت. این ناوشکن پنج هزارتنی «در مدت ۴۰۰ روز» و «با فناوری و نیروی ما» ساخته شده است.

اسماعیل عقیفه با اشاره به وضعیت نمایش خانگی:

این جنس نظارت در آینده ممکن نیست



مخاطب خود دارند، دیگر مانند تلویزیون‌ها، ارتباط‌شان با مخاطب یک‌جانبه نیست. امروز مخاطب می‌تواند به واسطه ابراز دیدگاه‌های خود، روی تولیدات شبکه خانگی تأثیر بگذارد و این وجه تمایز این بستر جدید با تلویزیون‌های خصوصی در گذشته است.

تغییر شیوه نظارت

او در ادامه با پیش‌بینی افزایش کیفیت تولیدات در این بستر تازه، عنوان کرد: از آنجا که در این حوزه بخش خصوصی تعیین‌کننده است، احتمالاً روند تولیدات هم به سمت و سویی خواهد رفت که شاهد افزایش کیفیت در این آثار هم باشیم. سریال‌سازی عقبه‌ای طولانی در تلویزیون دارد و به‌طور شاخص از دهه ۴۰ شاهد شکل‌گیری جریان سریال‌سازی به‌صورت جدی در تلویزیون بودیم اما شبکه خانگی عمر کوتاهی دارد و به‌همین دلیل قیاس میان تولیدات این دو، کار ساده‌ای نیست. تلویزیون طی چهار دهه گذشته کارهای زیادی تولید کرده که در میان آن‌ها تولیدات شاخص و بسیار خوب هم زیاد است؛ در عین‌اینکه کارهای معمولی و ساخته‌های بسیار ضعیف هم داشته است. در نمایش خانگی هم با همین نسبت، هم شاهد کارهای خوب بوده‌ایم و هم آثار

ضعیف؛ البته با نگاهی بدبینانه می‌توان بگویم تعداد آثار متوسط و ضعیف در شبکه خانگی، کمی بیشتر است و تولیدات برجسته تا به امروز در شبکه خانگی انگشت‌شمار بوده‌اند. در عین‌حال شخصاً به آینده این مسیر خوش‌بین هستم و با افزایش تجربه مدیران پلتفرم‌ها، سیاست‌گذاری‌ها به سمت و سویی می‌رود که کیفیت تولیدات هم افزایش پیدا کند. این تهیه‌کننده همچنین درباره سپردن سکان نظارت بر شبکه خانگی به صداوسیما و حواشی مربوط به فعالیت ساترا، گفت: به نظر روشی که امروز برای نظارت بر تولیدات شبکه خانگی وجود دارد، روش درستی نیست. علاوه بر اینکه این روشی نیست که در درازمدت انتظار پاسخ مثبت از آن داشته باشیم. باید مسئولیت تولید محتوا را برعهده مدیران پلتفرم‌ها بگذاریم. در نهایت وزارت ارشاد با تلویزیون می‌تواند شورایی را برای سیاست‌گذاری تشکیل دهند که اعضای مختلفی از نهادهای بالادستی در کنار نماینده پلتفرم‌ها در آن حضور داشته باشد. این شورا می‌تواند سیاست‌های بسیار کلی و جامع را معین کرده و به پلتفرم‌ها ابلاغ کنند، ولی مسئولیت اجرا و جزئیات مربوط به تولید و محتوای آثار باید برعهده مدیران پلتفرم‌ها

باشد. در این شرایط اگر تخلفی هم صورت گرفت، مدیر پلتفرم برای اصلاح می‌تواند اقدام کند. لزوم افزایش تولیدات و ازسوی دیگر تغییر شیوه نظارت به این تولیدات در نمایش خانگی هم، نکته دیگری بود که عقیفه در پایان، به‌یادآوریم، آن‌ها را تأیید کرد: در آینده اگر پلتفرم‌های داخلی به فکر توسعه فعالیت‌های خود و رقابت با پلتفرم‌های خارجی هستند، باید تولیدات بیشتری داشته باشند و واقعیت این است که کنترل تک‌تک این تولیدات امکان‌پذیر نیست. از سوی دیگر، نهاد کنترل‌کننده چقدر در این زمینه می‌تواند مشروعیت داشته باشد؟ مثلاً ساترا، افرادی را متولی خواندن فیلمنامه‌ها کرده و افراد دیگری هم آثار را تماشا می‌کنند؛ مشروعیت این افراد چگونه احراز می‌شود؟ آن کسی که می‌خواهد متن فیلمنامه‌ای را مطالعه کند، چه کسی می‌تواند به‌طور قطع او را فردی موجه و خبره برای این مسئولیت بداند؟ کسی که هم فضای سینما و نمایش خانگی را بشناسد و هم بافتون فیلمنامه‌نویسی آشنا باشد و نسبت به شرایط تولید هم اشراف داشته باشد؛ به همین دلیل این جنس از نظارت در آینده دیگر امکان‌پذیر نخواهد بود و این شورا هم تبدیل به جمع‌هایی برای ابراز سلیقه می‌شوند.



در واکنش به این موضوع به آکسیوس گفت: «ما درباره مذاکرات جاری یا گفت‌وگوهای خصوصی رئیس‌جمهور با رهبران جهانی اظهار نظر نمی‌کنیم.» به گفته منابع، یکی از دلایل مثبت بودن این دیدار نسبت به دیدارهای قبلی آن بود که «جی دی ونس» معاون رئیس‌جمهور آمریکا و «استیو وینکاف» نماینده ویژه کاخ سفید در امور غرب آسیا در این دیدار حضور نداشتند؛ افرادی که به‌زعم اوکراینی‌ها موضعی نزدیک به کرملین دارند. مشخص نیست که لحن انتقادی جدید ترامپ علیه پوتین ادامه خواهد داشت یا نه. ترامپ در مصاحبه‌ای با شبکه «ای بی سی» که سه‌شنبه شب پخش شد، بار دیگر گفت: «شاید پوتین دارد وقت‌کشی می‌کند» اما اضافه کرد که همچنان فکر می‌کند پوتین خواهان پایان جنگ است. «تمی بروس» سخنگوی وزارت خارجه آمریکا تأکید کرد: «اگر پیشرفتی حاصل نشود، دولت آماده است از نقش میانجی‌گری خود عقب‌نشینی کند.»

سرگئی لاوروف:

مسکو به پیشنهادهای آتش بس کی‌یف بی‌اعتماد است

سخنرانی‌های انتخاباتی خود نیز بارها وعده داده بود که جنگ اوکراین را ظرف مدت ۲۴ ساعت پایان خواهد داد. در حالی که زمان پیروزی وی در انتخابات ریاست جمهوری و ورودش به کاخ سفید تاکنون این جدول زمانی بازنگری شده و تغییر کرده است. بسیاری از کارشناسان معتقدند که پایان دادن به این جنگ ظرف این مدت کوتاه میسر نخواهد بود. جنگ اوکراین در پی بی‌توجهی غرب نسبت به نگرانی‌های امنیتی مسکو و گسترش نیروهای سازمان پیمان آتلانتیک شمالی (ناتو) تا نزدیکی مرزهای روسیه کلید خورد.

سرگئی لاوروف در اظهاراتی با اشاره به نقض آتش بس ۳۰ روزه پیشنهادی دونالد ترامپ رئیس‌جمهور آمریکا از سوی اوکراین، تأکید کرد که مسکو به پیشنهادهای آتش بس کی‌یف بی‌اعتماد است. به گزارش خبرگزاری تاس، لاوروف گفت: آتش بس ۳۰ روزه‌ای که ترامپ درباره ممنوعیت حمله به زیرساخت‌های انرژی پیشنهاد کرد و توسط طرف روسی کاملاً رعایت شد، هیچ تأثیری بر اقدامات تهاجمی کی‌یف نداشت. وزیر خارجه روسیه در ادامه با بیان اینکه نمایندگان ما چندصد مورد نقض آتش بس ۳۰ روزه پیشنهادی ترامپ از سوی اوکراین را ثبت کرده‌اند،

خبر

فرزاد حسنی ماندنی شد

اجرای فرزاد حسنی در مسابقه «ماندنی‌ها» در شبکه نسیم همچنان ادامه دارد و فصل دوم این مسابقه نیز به زودی تولید می‌شود. افشین طارمی کارگردان مسابقه تلویزیونی «ماندنی‌ها» با اشاره به ادامه پخش این مجموعه در شبکه نسیم به مهر بیان کرد: بازخورد‌ها از برنامه بسیار مثبت بوده است و بناست فصل دوم این مسابقه نیز به زودی به تولید برسد. تاکنون ۲۰ قسمت از برنامه پخش شده و ۱۰ قسمت دیگر نیز آماده پخش است. همچنین فصل دوم «ماندنی‌ها» شامل ۷۰ قسمت خواهد بود که تا حدود یک ماه دیگر ضبط آن آغاز می‌شود. طارمی درباره ایده اولیه برنامه توضیح داد: از ابتدا هدف ما ساخت برنامه‌ای با مدل جاقافتاده و پرطرفدار بود. این مسابقه در بسیاری از کشورها تولید شده و با استقبال خوبی روبه‌رو بوده است. ما نیز سعی کردیم با تمرکز بر طراحی سوالات، نسخه‌ای جذاب و متنوع ارائه دهیم. وی در پایان به فرایند طراحی سوالات که با محور اطلاعات عمومی طراحی شده است، اشاره و عنوان کرد: حدود ۶ ماه روی طراحی سوالات کار کردیم و آزمون و خطاهای زیادی انجام دادیم. سوالات متعددی طراحی شد و هر یک به مراحل بعدی می‌رفت تا تأیید نهایی را کسب کند. تیم اصلی طراحان سوال حدود ۲۰ نفر بودند، اما مشاوران، راهنماها و ناظران زیادی نیز در این فرایند مشارکت داشتند. هر سوال پس از طراحی، به کارشناسان مربوطه ارجاع داده می‌شود تا از دقت و کیفیت آن اطمینان حاصل شود. مسابقه «ماندنی‌ها» با اجرای فراد حسنی، به تهیه‌کنندگی افشین حسین خانی و کارگردانی امین طارمی سه‌شنبه تا جمعه، ساعت ۲۱ از شبکه نسیم روی آنتن می‌رود.

۹ سریال در راه نمایش خانگی

سریال‌های «محکوم»، «جادوی سفید»، «برتا»، «بامداد خمار»، «سووشون»، «هزار و یک شب»، «شکارگاه»، «اجل معلق»، «کنکل» به زودی از شبکه نمایش خانگی منتشر می‌شوند. بازار سریال‌سازی نمایش خانگی مدتی در اختیار سه پلتفرم فیلیمو، نماوا، و فیلیمو بود. با ورود رقبای جدیدی همچون شیدا و استارنت رقابت بین پلتفرم‌ها برای تولید سریال جذاب مخاطب حساس‌تر شده است. شورای بازیینی فیلم‌های سینمایی با صدور پروانه نمایش ۹ فیلم موافقت کرد. به گزارش ایسنا، شورای پروانه نمایش برای فیلم‌های «خاتی»، «اسفند»، «آنتیک» و «سالن چهار»، که در جشنواره فجر سال قبل به نمایش درآمدند، پروانه نمایش صادر کرد. همچنین فیلم‌های «آن دو»، «شکارحلزون»، «عاشق پائیز»، «مرمر و چند زن دیگر» و «آقای زالو» برای اکران مجوز گرفته‌اند.

گزارش

کاهش صادرات چین به آمریکا

با اعمال تعرفه‌های سنگین دولت آمریکا علیه کشورهای مختلف جهان به ویژه پکن، ارسال کالا از چین به ایالات متحده به شدت کاهش یافته و باعث شده است که خرده‌فروشان بزرگ آمریکایی در مورد کمبود قریب‌الوقوع عرضه کالا هشدار دهند. به گزارش ایرنا، شبکه سی‌بی‌اس آمریکا گزارش داد: جنگ تجاری بین چین و آمریکا طی چند هفته گذشته تشدید شده و هر کشور در اقدامی تلافی‌جویانه، عوارض واردات خود را چندین بار افزایش داده است. در حالی‌که دونالد ترامپ رئیس‌جمهوری آمریکا به کشورهای دیگر ۹۰ روز مهلت داده تا وارد مذاکره برای تعرفه‌ها شوند، چین همچنان از این قائله سسنتنی است. عوارض واردات آمریکا بر محصولات چینی اکنون به ۱۴۵ درصد رسیده و در همین حال، چین با اعمال ۱۲۵ درصد تعرفه بر محصولات آمریکایی، تلافی کرده است. بر اساس این گزارش، در بندر لس‌آنجلس که به همراه بندر لانگ بیچ، حدود ۴۰ درصد از کل واردات از آسیا را دریافت می‌کند، حمل و نقل در هفته گذشته در مقایسه با مدت مشابه سال قبل ۱۰ درصد کاهش یافته است و انتظار می‌رود این رقم همچنان کاهش یابد. یوجین سروکا، مدیر اجرایی بندر لس‌آنجلس، اعلام کرد: ما اکنون شاهد کاهش جریان بار به بندر لس‌آنجلس هستیم. پیش‌بینی من این است که طی ۲ هفته آینده، ورود محموله‌ها ۲۵ درصد کاهش می‌یابد. خرده‌فروشان آمریکایی پیش از اجرایی شدن تعرفه‌های گسترده ترامپ، برای واردات کالا به این کشور هجوم آورده بودند که این منجر به افزایش صادرات از تابستان گذشته شد. طبق گزارش «فلکس پورت» یک شرکت مدیریت زنجیره تامین، رزرو کانتینر از چین برای آمریکا تا ۶۰ درصد کاهش یافته است. این کاهش در زمانی رخ می‌دهد که معمولاً دوره شلوغی برای واردات به آمریکا است. ناتان استرنگ، مدیر حمل و نقل دریایی «فلکس پورت»، گفت: ما معمولاً شاهد افزایش رزروها در همه زمینه‌ها هستیم، زیرا تازه شروع سال حمل و نقل است. اکنون زمانی است که اقلام مربوط به مدرسه و هالووین وارد می‌شوند. وی اضافه کرد: علاوه بر این، خرده‌فروشان احتمالاً موجودی کافی برای ۲ ماه را ذخیره کرده‌اند و تابستان که فرا برسد، مصرف‌کنندگان ممکن است متوجه شوند که بسیاری از محصولات موجود نیستند. انواع کالاها از طریق بندر لس‌آنجلس به دست مردم آمریکا می‌رسند. پنج دسته واردات این بندر میلمان، قطعات خودرو، پوشاک، پلاستیک و کفش هستند. خرده‌فروشان بزرگ و موسسات کوچک هشدار می‌دهند که مصرف‌کنندگان ممکن است به زودی با کمبود موجودی به علت تعرفه‌ها مواجه شوند. کالاهایی که در قفسه‌های فروشگاه‌ها قرار می‌گیرند، پس از اضافه‌شدن تعرفه‌ها، ممکن است مشمول افزایش قیمت شوند.