

غیر محرمانه

گزینه نهایی وزارت اقتصاد مشخص شد

بررسی های رئیس جمهور و تیم اقتصادی دولت به احتمال زیاد به معرفی سیدعلی مدنی‌زاده به‌عنوان گزینه نهایی وزارت اقتصاد منجر خواهد شد. مدنی‌زاده، استاد اقتصاد دانشگاه شریف است و در دوران دانش آموزی موفق به کسب مدال طلای المپیاد ریاضی ایران و مدال برنز المپیاد جهانی ریاضی شده او تحصیلات تکمیلی خود را در دانشگاه های شریف، استنفورد و شیکاگو گذرانده است.

سخنان ثابتی درباره بانک آینده صحیح است

وزیر اسبق ارتباطات نوشت: سخنان آقای ثابتی نماینده محترم تهران در مجلس شورای اسلامی، درباره آثار مخرب عملکرد برخی بانک‌های خصوصی بر اقتصاد کشور و تحمیل تورم بر زندگی مردم؛ به نظر صحیح است! و نباید آن را در هیاهوی دعوای‌های سیاسی- جناحی به حاشیه برد... محمد جواد آذری جهرمی گفت: شاید بهتر است بانک مرکزی، با توجه به پشتوانه شکل گرفته در مجلس حول این موضوع، پرچم‌دار اصلاحات اقتصادی در ساختار بانک‌های دولتی و خصوصی شده و به این بی‌عدالتی بزرگ خاتمه دهد.

ماجرای حمله به مجری یک برنامه

صبح دیروز فیلمی از حمله یک فرد جوان به مجری یک برنامه در نجف‌آباد اصفهان منتشر شد؛ حالا فرمانده انتظامی این شهرستان از دستگیری یکی از مخلان در نظم این برنامه خبر داده است. بررسی‌ها نشان می‌دهد این فیلم مربوط به یک جشن مردمی است که پنجشنبه هفته گذشته در پارک لاله نجف‌آباد اصفهان برگزار شده بود. در جریان این اتفاق یک پسر جوان بر روی سن حاضر شده و با شی تیزی مانند چاقو به سمت مجری برنامه حمله‌ور می‌شود. مجری پس از لحظات کوتاهی از روی سن خارج شده و فرد مهاجم با یک جوان بسیجی که قصد داشت او را کنترل کند درگیر و منجر به وارد شدن آسیب جزئی به این فرد بسیجی می‌شود.

ستاره فوتبال هلند در استقلال پست می‌گیرد

باشگاه استقلال با اسطوره فوتبال هلند برای قبول سمت مدیریت ورزشی این باشگاه مذاکره کرده است. تیم فوتبال استقلال قصد دارد یک مدیر ورزشی را در فصل آینده برای تیم انتخاب کند. مستولان این تیم به دنبال کلارنس سیدورف فوتبالیست سابق و مشهور هلندی هستند تا او را برای این سمت انتخاب کنند. طبق پیگیری‌ها مذاکرات با سیدورف صورت گرفته و او تلویحا با این پیشنهاد موافقت کرده و قرار است مبلغ ۲۵۰ هزار دلار سالیانه از باشگاه دریافت کند. سیدورف در حال حاضر در ترکیه آژانس نقل و انتقالی دارد.

اینفوگرافیک

منبع: مهدی برازنده



قیمت‌های بالا و متفاوت حبوبات این روزها را در بازار خوب به خاطر بسپاریم.



دریچه

کشف ابزارهای پارینه سنگی در سواحل مکران

سرپرست هیأت باستان شناسی در سواحل مکران گفت: محوطه کوپال در جنوب کوه کوپال در کنار جاده چاپهار به بریس، در شهرستان دشتیاری قرار دارد. در گمانه‌زنی‌ها این محوطه آثاری از دوره‌های مفرغ، ساسانی و اشکانی یافت شده است، که در گزارش‌های بعدی، اطلاعات تکمیلی، خبرسانی خواهد شد.

حصاری به همکاری همه جانبه فرمانداری شهرستان دشتیاری، به ویژه عبدالعزیز میایی فرماندار این شهرستان و اداره میراث فرهنگی چاپهار اشاره کرد و افزود: امیدواریم در آینده بتواند در این چارچوب همکاری، نمایشگاهی از یافته‌های اخیر را در شهرستان با همکاری اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی سیستان و بلوچستان برگزار کند.

ما از استقرارهای پارینه سنگی سواحل مکران تنها محدود به چند یافته بود که در دهه ۱۳۵۰ توسط ویتا فینزی در کنارک و سدیچ کشف شدند و به دوره‌های پارینه سنگی میانه و اواخر پارینه سنگی مربوط بودند. اما یافته جدید می‌تواند اطلاعات مهمی درباره استقرارهای دوره پارینه سنگی قدیم در این منطقه مهم بدهد که به‌نظر بسیاری از باستان‌شناسان در مسیر پراکنش گروه‌های پارینه سنگی قدیم به جنوب و شرق آسیا بوده است.

او اظهارکرد: این یافته‌ها در چارچوب پژوهش‌های در حال انجام شامل گمانه‌زنی به‌منظور تعیین حریم و کاوش محوطه کوپال در حال انجام است. این کاوش و بررسی در محدوده آن انجام شده است که از طرح‌های پژوهشی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری محسوب می‌شود.

نجات گنجینه جورج اورول

فرهنگی این اقدام را به عنوان وندالیسم فرهنگی محکوم کردند. قیمت کنونی خرید این اسناد توسط دانشگاه، ۱۵۴ هزار پوند اعلام شده و از طریق مشارکت نهادهایی همچون صندوق یادبود میراث ملی و دوستان کتابخانه‌های ملی تأمین شده است. از جمله محتویات ارزشمند این اسناد می‌توان به نخستین دست‌نوشته‌ها از واژگان معروف اورول چون «دو دقیقه نفرت»، «نوزبان» و شعار معروف اورول «جنگ؛ صلح است. آزادی؛ بردگی است. نادانی؛ توانایی است» اشاره کرد. همچنین، مکاتبات میان اورول و ناشرش درباره تغییر یا حذف اسامی و محتوای حساس برای جلوگیری از پیگردهای حقوقی درون مجموعه دیده می‌شود. دی جی تیلور، زندگی‌نامه‌نویس اورول، درباره این خرید گفت: «این مجموعه گنجینه‌ای بی‌نظیر از نظر تاریخ ادبیات و نشر است. اغلب نسخه‌های خطی در دست کلکسیونرهای خصوصی گم می‌شوند و هرگز دیده نمی‌شوند، بنابراین قرار گرفتن این اسناد در یک آرشیو عمومی بسیار ارزشمند است.» ریچارد بلر، پسر جورج اورول، که پیش‌تر نیز برخی اسناد پدرش را به کالج دانشگاهی لندن اهدا کرده بود، از این اتفاق ابراز خوشحالی کرد و گفت: «خوشحالم که این اسناد به آرشیو اورول در این دانشگاه پیوستند و دیگر در بازار پراکنده و برای همیشه ناپدید نمی‌شوند.»

تجلیل از علیرضا داوودنژاد

علیرضا داوودنژاد در این مراسم گفت: عنوان جشنواره ۱۰۰ برای من بسیار دلچسپ است؛ چون متذکر مسأله زمان در سینما است. دوست داشتم در این جشنواره حضور پیدا کنم؛ به خاطر اینکه موضوع زمان در آن مطرح است. وی ادامه داد: زمان محور دانایی سینمایی است. وقتی قرار است داستانی را در یک محدوده زمانی روایت کنید این محدودیت خیلی داستان را متفاوت می‌کند. اگر گاهی سریال‌های خوبی را می‌بینیم عمدتاً به خاطر کارگردان‌هایی است که دانایی سینما و تسلط بر زمان را می‌دانند. داوودنژاد تصریح کرد: دانایی سینمایی کشورمان در خطر است. مدیریت نیروی هنرمند خلاق امر مهمی است. و راستش دلسوز این امر را نداریم. باید یادمان باشد اگر سینمای هنری نداشته باشیم سینمای تجاری هم به خطر می‌افتد.

در آیین اختتامیه چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰، از علیرضا داوودنژاد، کارگردان پیشکسوت سینمای ایران، به پاس یک عمر تلاش هنری تجلیل شد. رسول صدراعلمی در این مراسم با تجلیل از جایگاه داوودنژاد در سینمای ایران گفت: «او معلم فیلمسازی همه ماست؛ کسی که نه فقط چگونه ساختن، بلکه چرا ساختن را به ما یاد داد. داوودنژاد با آثارش، با مقالاتش، و با نوع نگاهش، رنج سینمای ایران را کشیده، و اگر پیروزی‌ای بوده، آن را با صداقت روایت کرده است.» صدراعلمی افزود: «او از نسل فیلمسازانی است که از قصه‌های مردم این سرزمین الهام گرفتند و به سینما معنا بخشیدند. حتی در دیدارهای دو نفره و سلام‌وعلیک‌های ساده، بحث سینما و دغدغه‌های آن را زنده نگه می‌دارد. داوودنژاد وارث میراثی از صداقت و رنج در سینماست.»

کتاب و سینما

رضایکیانیان:

از نوشتن فاصله گرفتم چون کتاب‌هایم

نقد نشد

سومین نشست تخصصی «کتاب و سینما» با عنوان «رابطه متقابل کتاب و سینما» در سرای هنرگان کتاب نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با حضور رضا کیانیان بازیگر سینما و مهرزاد دانش منتقد سینما و مدیر جلسه برگزار شد.

در ابتدای این نشست، مهرزاد دانش با اشاره به سوابق هنری و تألیفی رضا کیانیان گفت: تاکنون ۷ کتاب از رضاکیانیان منتشر شده است که برخی از آن‌ها به جنبه‌های گوناگون بازیگری و تحلیل آن اختصاص دارند. او همچنین حضور بازیگر در قالب سینما را از منظر عوامل پشت صحنه بررسی کرده و در حوزه‌های فیلمنامه‌نویسی و عکاسی نیز تجربیاتی دارد.

وی در ادامه دلیل فاصله گرفتن کیانیان از نوشتن را جویا شد و او در پاسخ گفت: با اینکه کتاب‌هایم پرفروش بودند و در دانشکده‌ها و آموزشگاه‌های سینمایی تدریس می‌شدند اما همان‌طور که اشاره کردید از نوشتن فاصله گرفتم زیرا هیچ نقد جدی پیرامون آن‌ها نوشته نشد. حتی جامعه منتقدان نیز آثار مرا تحلیل نکردند که چرا من به چنین موضوعاتی پرداختم. از سوی دیگر، جامعه افسرده شده و این نیز انگیزه‌ام را برای نوشتن کاهش داد.

کیانیان در ادامه بیان کرد: البته سال گذشته تصمیم گرفتم دوباره نوشتن را از سر بگیرم و در این مدت مقالاتی نوشتم. من خود را معلم خوبی نمی‌دانم، زیرا نمی‌توانم دانشجو را گام‌به‌گام به سمت پیشرفت هدایت کنم، به همین دلیل ترجیح می‌دهم افکار و نظریاتم را در قالب نوشتار ارائه دهم. کیانیان با تأمل بر ساختارهای فرهنگی جامعه گفت: در کشور ما فرهنگ مونولوگ حاکم است، مسئله‌ای که از دوران کودکی بر نسل ما تأثیر گذاشته است. من معتقدم جامعه سنتی ما با پرسشگری میانه‌ای ندارد. در گذشته برای حل مشکلات به کدخدا مراجعه می‌شد، فردی که به سنت‌ها آگاه بود.

ضعف در خودشناسی تاریخی

رضا کیانیان با انتقاد از فقدان نگاه تاریخی در فرهنگ ایران، بیان کرد: برخی از اروپاییان در سفرنامه‌هایشان احوال ایرانیان را ثبت کرده‌اند، اما خود ما درباره اینکه چه کسی هستیم، نوشته‌ای نداریم. فقط انقلاب و جنگ تحمیلی باعث شد دوربین‌ها کمی به سمت خودمان و جامعه برگردد. در اروپا سیاستمداران خاطرات خود را می‌نویسند، خاطراتی که از جنبه‌هایی برخوردار هستند که در متون جامعه‌شناسی نمی‌گنجد. متأسفانه در ایران نگاه تاریخی دقیق و تحلیلی وجود ندارد. مثلاً در مورد ناصرالدین شاه بیشتر به وجوه شخصیتی او پرداخته شده تا دلایل شکوفایی هنری دوران ناصری. مهرزاد دانش در ادامه افزود: نقد معمولاً باعث دلخوری یا مباحثات می‌شود. نقدهای امروز بیشتر یک‌سویه‌اند و امکان تعامل در آن‌ها وجود ندارد. کمتر سینماگری را می‌توانیم پیدا کنیم که احساسات، تحلیل‌ها و درک خود را به صورت مکتوب ارائه کند و رضا کیانیان در این عرصه نمونه‌ای کم نظیر است. کیانیان نیز با اشاره به تجربیات خود در این زمینه یادآور شد: در جلسات خانه سینما، با دوستان درباره دلایل شکست یا موفقیت فیلم‌ها صحبت کرده‌ایم و به این نتیجه رسیده‌ایم که تلاطم‌های اجتماعی بر شادی و رفتار مردم تأثیر گذاشته است و این مسئله باید مستندسازی و تحلیل شود.

هنر موجودیتی مستقل دارد

کیانیان با انتقاد از نگاه سطحی به نقد بیان کرد: سال‌ها پیش وقتی فیلمی نقد می‌شد، فقط پیام یا محتوایش بررسی می‌شد و درباره بازیگری و کارگردانی فقط از صفات خوب یا بد استفاده می‌شد، در حالی‌که این نوع نقد ناقص است. سینما زبانی مستقل با المان‌های گوناگون است و نمی‌توان نقش عوامل مختلف را در کیفیت اثر نادیده گرفت. مهم این است که پیام چگونه منتقل می‌شود، نه اینکه الزاماً پیامی وجود داشته باشد. از سویی دیگر هنر، موجودیتی مستقل است و ارتباطی با پیام‌رسانی ندارد.

رشد کتاب‌های سینمایی

کیانیان در پاسخ به پرسش دانش درباره رشد انتشار کتاب‌های سینمایی، بیان کرد: نوشتن بیش از ۴۰ عنوان کتاب سینمایی در یک سال، اتفاقی درخشان است زیرا چاپ این آثار نشان‌دهنده وجود مخاطب است. در جامعه‌ای که روزنامه فراوان باشد، یعنی آن جامعه در حال رشد فرهنگی است، اما امروز متأسفانه شاهد چنین چیزی نیستیم. وی با بیان اینکه در ایران کتاب قیمت زیادی ندارد، ادامه داد: چند سال پیش تئاتری با عنوان «بد» را روی صحنه داشتیم که برخی به بهای بلیت اعتراض داشتند، اما همان مبلغ را صرف خرید تنقلات می‌کردند. کیانیان در بخش پایانی صحبت‌های خود درباره بداهه‌پردازی و نقش هوش مصنوعی در بازیگری بیان کرد: من در حرفه بازیگری و زندگی شخصی فردی بداهه‌پرداز هستم. هنوز هوش مصنوعی نتوانسته جای این خلاقیت‌ها را بگیرد. بنابراین نگران جایگزینی‌اش با هنر نیستم.