

## غیر محرمانه

### حکم پزشکیان برای زاگانی صحت ندارد

رئیس ستاد انتخاباتی پزشکیان در تهران خبر عبدالمجید رحمانی در مورد استمرار اختیارات دولت به علیرضا زاگانی در مورد آسیب‌های اجتماعی در شهر تهران را تکذیب کرد. علی تاجرنیا، در توییتی نوشت: شخصا از دفتر رئیس جمهور پیگیری کردم، صدور حکم برای آقای زاگانی به عنوان نماینده ویژه رئیس جمهوری در امور آسیب‌های اجتماعی و حتی موافقت با ادامه مسئولیت مزبور صحت ندارد. این در حالی است که پیش از این از عبدالمجید رحمانی از استمرار اختیارات دولت به علیرضا زاگانی در مورد آسیب‌های اجتماعی در شهر تهران خبر داده بود.

### تخریب منزل خواننده لس آنجلسی

بهمن بابازاده خیزنگار حوزه موسیقی از تخریب منزل شماعی‌زاده خبر داد. او در این خصوص نوشت: تخریب منزل شماعی‌زاده موضوعی است که بحث‌های زیادی را در رسانه‌ها و میان فعالان فرهنگی به همراه داشته است. این تصمیم درباره منزل شماعی‌زاده توجه‌ها را به یک نکته خاص جلب کرد. درحالی که سینمای ایران از طریق ساخت فیلم مطرب که بر اساس زندگی شماعی‌زاده ساخته شده، به درآمدزایی چند میلیاردی رسید، اما حکم تخریب منزل او صادر شد.

### دختر پزشکیان در منزل شهید غیرنظامی

دختر رئیس جمهور، پنجشنبه شب به نمایندگی از پدر با حضور در منزل شهید...وردی رحیم‌پور از نسیم شهر با خانواده ایشان که نگهبان یکی از شرکت‌های پیمانکاری بود و در جریان تجاوز کور رژیم صهیونیستی به کشورمان به شهادت رسید، گفت‌وگو کرد. در این دیدار صمیمانه و سرزده دختر رئیس‌جمهور پای درد دل همسر و فرزندان شهید رحیم‌پور نشست و سلام گرم و پیام تسلیت رئیس‌جمهور را به اطلاع خانواده شهید رساند. شهید...وردی رحیم‌پور از شهروندان نسیم شهری و نگهبان شرکت پیمانکاری بود که در پی تجاوز نظامی رژیم صهیونیستی به شهادت رسید.

### پاسخ گزنده رشیدپور به علیزاده

یک مجری مطرح به ادعای علی‌علیزاده تحلیلگر سیاسی خارج‌نشین درباره کمپین جزایر سه‌گانه پاسخ داد. رضا رشیدپور در این باره نوشت: «من بر عکس تو اهل تهمت و دهان دریدگی نیستم. گفתי شرافت، پس شرافت را شرط کنیم که ثابت کنی ریالی برای جزایر پروزه گرفته‌ام. به تو دل‌سوزانه نصیحت می‌کنم به جای این نفرت پررکنی، کنار خیابان در لندن بنشین و حداقل گدایی کن. برای خودت و عاقبتت. من کیش هستم. عاشق ایران، تو کجایی؟»

## وقتی دود بی تفاوتی یک عابر



چند روز پیش یک ته مانده سیگار روشنش را داخل سطل آشغال می‌اندازد و باعث آتش‌سوزی و بلند شدن دود و بوی بد از زباله‌ها در سطح خیابان می‌شود و متأسفانه هیچ مغازه‌دار و عابری هم سعی در خاموش کردن آن نمی‌کنند و در نهایت این آتش‌نشانان شریف و زحمتکش ایستگاه کاشانی بود که به خاطر عملیاتی ناجیز، اقدام به خاموش کردن حریق می‌کنند که مردم به آسانی می‌توانستند آن را مهار کنند. آتش‌نشانان سرمایه‌های ملی هر سرزمینی به شمار می‌روند و شهروندان با رعایت نکات ایمنی موظف به حفظ حریم و پاسداشت آنان هستند. جای تأسف عمیقی دارد این حجم از بی‌تفاوتی آدم‌ها به اتفاق‌های پیرامونشان. برای هر موضوع کوچک نیروهای آتش‌نشان را به زحمت نیندازیم. خدا قوت آتش‌نشان‌ها.

## دریچه

### بازیگر «تهرانجلس»:

## طنز سیاسی کار بسیار سختی است

هستند که با مردم ایران مشکل دارند، اینها یک پوسته درون و بیرون دارند که برای نمایش این بیرون و درون آن‌ها از طریق صوت و نمایش رادیویی انجام شود و اینکه خیلی از هنرمندان ممکن است با سیاست بیگانه باشند، هدف این بود که هنرمندان هم این آشنایی را با سیاست داشته باشند. «تهرانجلس» به نویسندگی کوتاهی از تولید و پخش این برنامه می‌گذرد ولی به آن اهدافی که می‌خواستیم ۷۰ درصد رسیدیم و بازخوردی که از مخاطب گرفتیم مخاطب خیلی دوست داشته است و تا زمانی که خبر وجود دارد این برنامه همچنان ادامه خواهد داشت. وی گفت: طنز سیاسی کار بسیار سختی است که گاهی وقت‌ها به هزل و هجو می‌رسد و هدف از تولید این برنامه این بود که به خبرهای روز پرداخته شود، همچنین یکسری شبکه‌های تلویزیونی

«تهرانجلس» مجموعه طنز سیاسی رادیو نمایش، داستان یک خانواده ایرانی را که در لس آنجلس آمریکا شبکه‌ای ماهواره‌ای تاسیس کرده‌اند روایت می‌کند. علیرضا تابان یکی از بازیگران مجموعه نمایشی «تهرانجلس» با حضور در استودیو شبکه خبر در بخشی از سخنانش گفت: این نمایش طنز سیاسی از شنبه تا چهارشنبه ساعت ۹:۳۰ دقیقه تا ۱۰ از رادیو نمایش پخش می‌شود و بازپخش آن ساعت ۱۷:۳۰ تا ۱۸ همان روز است و شبکه تهران هم این مجموعه نمایشی را پخش می‌کند. وی درباره سختی‌های این مجموعه گفت: این‌ها خانواده‌هایی هستند که مهاجرت کردند که شامل پدر خانواده، مادر، پسر و دو دختر خانواده که هر کدام شخصیت‌هایی دارند. این مجموعه نمایشی

هر هفته یکی، دو شخصیت داریم که اضافه می‌شود، بنا بر این است که همه بازیگرانی که در این نمایش هستند به نوعی مهمان برنامه باشند و در این برنامه حضور داشته باشند. با توجه به اینکه مدت کوتاهی از تولید و پخش این برنامه می‌گذرد ولی به آن اهدافی که می‌خواستیم ۷۰ درصد رسیدیم و بازخوردی که از مخاطب گرفتیم مخاطب خیلی دوست داشته است و تا زمانی که خبر وجود دارد این برنامه همچنان ادامه خواهد داشت. وی گفت: طنز سیاسی کار بسیار سختی است که گاهی وقت‌ها به هزل و هجو می‌رسد و هدف از تولید این برنامه این بود که به خبرهای روز پرداخته شود، همچنین یکسری شبکه‌های تلویزیونی

## اینفوگرافیک



## گزارش

### جشنواره رشد چطور کم فروغ شد؟

رئیس پیشین هیات داوران جشنواره فیلم رشد معتقد است که جشنواره باید وارد عرصه تهیه آثار مستند، آموزشی و داستانی مرتبط با دانش آموزان شود. شفیق آقامحمدیان رئیس سابق هیات داوران جشنواره فیلم رشد در گفت‌وگو با مهر با اشاره به اینکه، جشنواره فیلم رشد یکی از قدیمی‌ترین جشنواره‌های بین‌المللی سینمای ایران محسوب می‌شود، گفت: تنها جشنواره‌ای که ثبت بین‌المللی دارد، همین جشنواره فیلم رشد است. این جشنواره قبل از انقلاب با اهداف خاصی آغاز شده بود. بنیان‌گذاران آن تلاش داشتند تا قشر کودک و نوجوان ایران را با فرهنگ و سیستم آموزشی غرب آشنا کنند. در حقیقت به دنبال این بودند تا با فیلم‌های آموزشی، قشر مورد هدف خود را با کمیت و کیفیت دنیای غرب آشنا کنند. پس از شکل‌گیری انقلاب اسلامی به این دلیل که مسئولان با اهداف برگزاری جشنواره رشد آشنا بودند، برگزاری این جشنواره را متوقف کردند تا زمانی که بتوانند برنامه‌ریزی جدی در بُعد کیفی و محتوایی آن انجام دهند. وی ادامه داد: متأسفانه به این دلیل که شاهد کم‌کاری و کوتاهی مسئولان وقت آموزش و پرورش در این زمینه بودیم، جشنواره فیلم رشد در سکوت برگزار شد و به آن چندان پرداخته نشد. از زمانی که برخی وزرا در آموزش و پرورش حضور پیدا کردند، تلاش کردند تا هر یک با دیدگاه‌های خودشان جشنواره را مجدداً راه‌اندازی کنند. با این حال روند تقویت جشنواره فیلم رشد به چند دلیل به کنده پیش رفت. به گفته آقامحمدیان، جریان فرهنگی در کشور ما دچار مشکلات خاصی است یکی از آنها این است که هیچ یک از مدیران فرهنگی ماندگاری ندارند به همین دلیل نمی‌توانند یک سیاست مشخص را تعیین و آن را به پیش ببرند. جشنواره رشد نیز متأثر از این نگاه‌ها بود. وی عنوان کرد: اگر به دو تا سه دوره اخیر جشنواره فیلم رشد نگاه کنید مشاهده خواهید کرد که در سال اول، جشنواره با یک نگاه برگزار شد و مجدداً در سال بعد مسئولان تغییر کردند و رویکرد جشنواره نیز عوض شد. وی افزود: در سال سوم نیز که شاهد برگزاری جشنواره پنجاه و چهارم هستیم، مجدداً وزیر آموزش و پرورش تغییر کرده است. وقتی چنین اتفاقاتی رخ می‌دهد، مدیران گرداننده این تحولات نیز

دچار تحول می‌شوند. متأسفانه پروژه‌های فرهنگی در این شرایط دچار چالش می‌شوند. جشنواره رشد نیز از این شرایط متأثر بوده است. با این حال در دو تا سه سال اخیر بیش از پیش به جشنواره فیلم رشد توجه شده و به عنوان یک موضوع جدی با آن برخورد کردند. حس من این بود که یک حرکت با نگاه و سیاست‌های جدید آغاز شده اما این تحولات نیز کافی نبوده است. به گفته داور سابق جشنواره فیلم رشد، هدف جشنواره، بچه‌های دبستانی و دبیرستانی و همچنین اولیا و مربیان است و باید از طریق این جشنواره افشار مورد هدف با فرهنگ و تاریخ غنی کشور آشنا شوند و فرهنگسازی صورت بگیرد. با این حال جشنواره فیلم رشد نیز متأثر از جریان‌های فرهنگی کشور ما بوده است. وی افزود: جشنواره فیلم رشد باید بیش‌ترین بهره را از تولیدات حوزه کودک و نوجوان داشته باشد اما با اشکالاتی که در حوزه کودک به وجود آمد، دست این جشنواره نیز تا حدی خالی از محتوای با کیفیت شد. در چنین شرایطی می‌توانستیم شاهد کیفیت بالا در حوزه فیلم‌های آموزشی باشیم. البته تحقق چنین هدفی کار سختی است. وی تأکید کرد: اعتقاد من این است که جشنواره فیلم رشد یکی از مهم‌ترین جشنواره‌های فیلم کشور ما است. از طریق این جشنواره می‌توان با کودکان و نوجوانان کشورهای دیگر نیز ارتباط برقرار کرد مشروط بر اینکه تولیدات ارزشمندی داشته باشیم تا کشورهای دیگر نیز در جشنواره مشارکت کنند. متأسفانه در این زمینه ما دچار مشکل هستیم. جشنواره فیلم رشد زمانی می‌تواند سیاست‌های خود را به آگاهی سازندگان فیلم‌ها برساند که خود جشنواره به ساخت فیلم‌های آموزشی ورود کند. این به معنای ساخت ۱۰ فیلم از این طریق نیست بلکه به طور مثال به معنای ساخت یک فیلم داستانی و چند کار مستند است تا با ساخت آنها کارگردانان فیلمسازان را با مدیران آموزش و پرورش آشنا کند. وی افزود: اشکالات و چالش‌هایی را که جشنواره فیلم رشد با آنها مواجه است به وزیر قبلی رساندیم و موارد مطرح شده را پذیرفتند اما عمر مدیریتی آنها کفاف و دوام نداشت. خوشبختانه دوستانی که در حال حاضر حضور پیدا کردند به دنبال برگزاری جشنواره فیلم رشد در حد و شانی که باید باشد هستند.

## میراث

سید حمیدرضا حسینی:

### لازم است میراث فرهنگی به مردم شناسانده شود

مدیر بخش موسیقی و شعر سومین جشنواره بین‌المللی چندرسانه‌ای میراث فرهنگی گفت: در دنیای مدرن و پرتراфик امروز لازم است میراث فرهنگی به مردم شناسانده شود. موسیقی و نماهنگ می‌تواند میراث فرهنگی را به مردم بشناساند. سید حمیدرضا حسینی، مدیر بخش موسیقی و شعر سومین جشنواره بین‌المللی چندرسانه‌ای میراث فرهنگی درباره اینکه این جشنواره چطور می‌تواند به درک بهتر مردم از میراث فرهنگی کمک کند، گفت: جشنواره چندرسانه‌ای میراث فرهنگی یک فرصت فوق‌العاده است برای اینکه بتواند ظرفیت‌ها، منابع، فرصت‌ها و داشته‌های میراث فرهنگی ما را به مردم معرفی کند و مردم را در پاسداشت و صیانت و حتی توسعه این‌ها راهنمایی کند و از یاری آن‌ها استفاده کند. میراث فرهنگی نیاز به معرفی و شناساندن به ویژه به نسل جدید دارد. گذشتگان ما با بخشی از این‌ها آشنا بودند و شاید دوره و زمانه و فرصت مطالعه هم به آن‌ها کمک می‌کرد، اما در دنیای امروز که خیلی فرصت‌ها کمتر است و تراфик‌ها در زمان بیشتر است و خیلی از ما و فرزندان ما درگیر روزمرگی‌ها هستیم، لازم است که این ارزش‌ها و ظرفیت‌ها در حوزه‌های مختلف شناسانده شوند. او ادامه داد: میراث فرهنگی بخش‌های زیادی دارد، بخشی که ما به آن خدمت می‌کنیم، میراث شنیداری یعنی موسیقی و آواهاست. بخشی از آن میراثی است که در انبیه، میراث تاریخی، لباس‌ها، گویش‌ها، زبان‌ها در قالب نماهنگ معرفی می‌شود. پس جشنواره میراث فرهنگی که روی ساختارهای مختلف رسانه‌ای متمرکز شده است می‌تواند بهترین مبلغ و مروجی باشد که ظرفیت‌ها را نشان دهد و در کنار آن آثاری که انتخاب می‌شوند، چه در مرحله اولیه و چه در مرحله نهایی در رسانه‌های مختلف پخش خواهد شد و در دسترس مردم قرار می‌گیرد. این کار چند مزیت دارد: اول اینکه در محتوای این آثار میراث فرهنگی را به خوبی می‌بینیم، می‌شنویم و درک می‌کنیم و دوم اینکه تولیدکنندگان و هنرمندان هم ترغیب می‌شوند که باز هم به این سمت بیایند و در بین مشاغل و حوزه‌های مختلف کاری که دارند به این میراث ارزشمند بپردازند و بتوانند آثاری تولید کنند که هم برای مخاطب داخل کشور و هم مخاطب خارج از کشور، هم برای امروز و هم برای آینده، دیدنی، شنیدنی و آموزنده باشد. حسینی در ارزیابی آثار رها یافته به بخش شعر و موسیقی گفت: مجموعاً بعد از فراخوانی که برای بخش شعر و موسیقی و نماهنگ منتشر شد، ۵۰۰ اثر از نقاط مختلف کشور به دبیرخانه جشنواره رسید. ما یک غربالگری اولیه انجام دادیم و آثاری که به لحاظ موضوعی و مفهومی به موضوع میراث فرهنگی مرتبط می‌شد و از یک سطح و تراز اولیه و لازمه‌ای برخوردار بود، غربال کردیم. در یک شورایی با حضور کارشناسان شعر، موسیقی، نماهنگ، رسانه و میراث فرهنگی به ۲۰۰ قطعه رسیدیم و در مرحله بعد ۵۴ انتخاب شد که توسط اساتید ارزشمند حوزه شعر آقای ساعد باقری، استاد سهیل محمودی و استاد عبدالجبار کاکایی و در حوزه موسیقی توسط آقایان احمد صدیقی، حسام‌الدین سراج و رهبر ارکستر ملی آقای همایون رحیمیان و نهایتاً در حوزه نماهنگ که آثار ترکیبی شعر، موسیقی و تصویر است با آقای مناجاتی آثار را داوری خواهیم کرد. در هر سه بخش برگزیدگانی را در حوزه شاعری، آهنگ‌سازی، تنظیم‌گری، خوانندگی، کارگردانی، نماهنگ، تدوین و سناریو به جشنواره معرفی می‌کنیم و ان شاء... در اختتامیه جشنواره از این هنرمندان تقدیر می‌شود. مدیر بخش موسیقی و شعر سومین جشنواره بین‌المللی چندرسانه‌ای میراث فرهنگی درباره سطح آثار و نقاط ضعف و قوت آن‌ها اظهار کرد: امسال اولین سالی است که حوزه شعر و موسیقی به جشنواره چندرسانه‌ای وارد شده است و برای اولین سال هم از نظر کمی آثار زیادی داشتیم و هم از نظر کیفی به گونه‌ای که من در جلسات داوری وجد اساتید و کارشناسانی که در تراز فوق عالی هستند، از شنیدن اشعار و موسیقی‌ها و دیدن نماهنگ‌ها می‌بینم. او ادامه داد: عزیزانی که اسم آورد و قبول زحمت کردند که در این جشنواره مسئولیت داوری را به عهده بگیرند، از هنرمندان و پیشکسوتان و اساتیدی هستند که سال‌ها و دهه‌ها در حوزه‌های مختلف تجربه دارند. اساتیدی که قلم زدند، داوری و کارشناسی کردند، آفرینش هنری داشتند و کاری که مورد قبول و پذیرش و پسند این اساتید قرار گیرد، قطعاً از یک سطح کیفی بالایی برخوردار خواهد بود. البته در سال‌های بعد پیش‌بینی من این است که به لحاظ موضوعی آثار خیلی بیشتر به موضوع میراث فرهنگی نزدیک خواهد شد و در جزئیات و حوزه‌های مختلف میراثی ریز خواهد شد و آثار متنوعی خواهیم داشت. با استمرار جشنواره و با همت عزیزانی که در دبیرخانه جشنواره فعالیت دارند و وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی قطعاً به لحاظ کمیت و کیفیت پیشرفت خواهد داشت و آثار بهتر، هنرمندان جدیدتر، تأثیرات بیشتری را شاهد خواهیم بود. او بیان کرد: انتظار می‌رود این جشنواره مستمر باشد، دبیرخانه ثابت سالانه داشته باشد، سیاست‌گذاری جشنواره از سال قبل مشخص شود و به هنرمندان هم اعلام شود. من به عنوان یک شاعر وقتی می‌خواهم شعر بنویسم، اگر بدانم رسانه‌ای که این شعر را پخش می‌کند، مخاطبی که این شعر را می‌شنود و موضوع و ساختاری می‌خواهم که بر اساس آن اثر را طراحی و تولید کنم، شناسایی کنم و تشخیص و آگاهی‌بخشی داشته باشم، حتماً محصولی که تولید می‌شود، هم مورد توجه مخاطب قرار می‌گیرد و هم رسانه برای پخش بهتر استقبال می‌کند.