روزنامه صبح ایران
آرمان ملی
شماره ۲۲۴۵
سال هشتم
پنجشنبه
۱۴۰۴ • ۰۸ • ۱۵
۱۵ جمادی‌الاول ۱۴۴۷/ ۰۶ نوامبر ۲۰۲۵
اذان ظهر ۱۱:۴۸ اذان مغرب ۱۷:۳۲
اذان صبح (فردا) ۰۴:۵۸ طلوع آفتاب (فردا) ۰۶:۲۳

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیو طاهری نیک
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱
تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷
چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲
توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

غیر محرمانه

جمهوری اسلامی، رابین هود و دنکیشوت نیست!

مجتبی زارعی نماینده مردم تهران در مجلس شورای اسلامی با بیان اینکه جمهوری اسلامی یک ساختار است و پارتیزان، رابین هود، دنکیشوت و جنبش نیست، گفته است: نباید جلو نفس این جوان رعنا را گرفت. در مبارزه با فساد، دو روش در این مجلس وجود دارد که روش اول می‌گوید کاری از نظام ساخته نیست و باید به افشاگری دست زد و مبارزه را به تریبون ها کشاند، چون نظام الیگارشی شده است. روش دوم می‌گوید نظام و حاکمیت، مسئول مبارزه با فساد است و در این کار صادق و ضدالیگارشی است. به قول حاج کاظم آژانس شیشه‌ای «دود موتورهای صوتی افشاگری شما جمهوری اسلامی را خفه کرده است.»

واکنش آذری جهرمی به انتساب فیلتر تلگرام به دولت روحانی

آذری جهرمی در واکنش به سخنان ثابتی و انتساب فیلتر تلگرام به دولت روحانی نوشته است: در باب انتساب فیلترینگ تلگرام به دولت دوازدهم، ایشان به خوبی می‌داند که چه مرجعی شکایت نوشت و چه مرجعی حکم داد و به چه نحوی حکم جاری شد. انتساب نادرست ایشان از مصادیق سیاسی بازی مرسوم و ناپسند است. توصیه برادرانه‌ام به ایشان دوری از کینه و بدذاتی سیاسی و توسل و تمسک به حقیقت برای عاقبت به خیری است.

بگذارید مردم زندگی‌شان را بکنند

نماینده لرستان در واکنش به جنجال کوچک‌زاده در مجلس گفته است: بگذارید مردم زندگی‌شان را بکنند. به‌جای داد و بیداد و سیاسی‌کاری، به فکر نان مردم باشید.

معاملات بدون پشتوانه طلا ممنوع شد

پس از هشدارهای پیاپی درباره نابسامانی پلتفرم‌های فروش آنلاین طلا، دولت با ابلاغ دستورالعمل جدید، خرید و فروش مجازی طلا و نقره را زیر ذره‌بین بانک مرکزی برد. از این پس هر معامله فراتر از موجودی خزانه ممنوع و فعالیت سکوهای فاقد مجوز تخلف محسوب می‌شود.

تعطیلی ۴۰۰ نانوایی متخلف در تهران

جودکی مدیرکل تعزیرات حکومتی شهرستان‌های استان تهران: حدود ۴۰۰ نانوایی متخلف به دلیل کم‌فروشی و گران‌فروشی تعطیل و جریمه شده‌اند و واحدهایی که چند بار مرتکب تخلف شوند، برای صدور حکم قضائی به دادگاه معرفی خواهند شد.

استیضاح ۴ وزیر در هیات رئیسه مجلس ثبت شد

عباس گودرزی، سخنگوی هیات رئیسه مجلس: به تشخیص نمایندگان مردم استیضاح چهار وزیر ثبت و به هیات رئیسه ارجاع شده است که طبیعتا مسیر قانونی خودشان را طی خواهند کرد روند استیضاح این وزرا در حال بررسی و پیگیری است و هر موقع به جمع بندی برسیم حتما اعلام خواهد شد؛ منتهی از نظر ما شایسته است که دولت‌ها از جمله دولت چهاردهم پس از گذشت یک بازه زمانی معقول، خودشان دست به یک سری اصلاحات در کابینه بزنند تا نیازی نباشد که مجلس اقدام کند.

ایستگاه مینی بوس خط قرچک، ورامین، میدان امام حسین. لذت سفر در راه سر درد دل را باز می کنند

عکس: حجت سپهوند ◆ عکسنامه

دریچه

در بازدید از حریم تئاترشهر مطرح شد

پایان پروژه حریم تئاترشهر در دی ماه

شهردار منطقه ۱۱ تهران و مدیران وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از آخرین وضعیت پروژه حریم تئاتر شهر بازدید کردند و در این بازدید پایان پروژه حریم تئاترشهر در دی ماه اعلام شد.

مهدی قمی و مدیران وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی (چهارشنبه) از حریم تئاتر شهر بازدید کردند و در راستای رفع مشکلات این پروژه با یکدیگر گفت‌وگو کردند.

وی در حاشیه این بازدید اظهار کرد: برای پروژه عمرانی حریم تئاتر شهر در وزارت ارشاد تمهیدات لازم اندیشیده شده و شهرداری تهران هم با وزارت ارشاد پروژه مشترکی را تعریف و ورود پیدا کرد تا پروژه به بهره‌برداری برسد.

شهردار منطقه ۱۱ تهران ادامه داد: این پروژه در ضلع شرق و جنوب تا ۳۰ آبان به پایان خواهد رسید و در ضلع شرق نیز فوندانسیون و نرده‌گذاری در حال انجام است و دو هفته دیگر تکمیل می‌شود.

وی اضافه کرد: همچنین ضلع شمالی و غربی تئاتر شهر هم تا قبل از جشنواره فجر در دی ماه به بهره‌برداری می‌رسد؛ باتوجه به شلوغی و حضور دستفروش‌ها در این محدوده، ایجاد این حریم باعث می‌شود فضا ساماندهی شود. دستور آقای زاکانی این بود که هر چه زودتر این پروژه به پایان برسد و ان‌شاءا... این اتفاق رخ خواهد داد.

در ادامه سعید جمشیدی، مدیر کل دفتر نظارت بر طرح‌های عمرانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز اظهار کرد: مساله ایجاد حریم تئاترشهر تقریبا دو سال پیش استارت خورد؛ اما متأسفانه در ابتدا مشکلات منابع مالی و تزریق اعتبار و تخصیص اعتبار داشتیم. با پیگیری‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، آقایان صالحی و انتظامی معاونت‌های توسعه مدیر مدیریت و منابع وزارت خانه اعتبارات این پروژه بعد از قریب به یک سال تأمین شد.

وی ادامه داد: تقریبا کار اصلی کمتر از یک سال است که شروع شده است؛ یک برنامه زمان‌بندی با وزارتخانه تعیین شده که بر اساس آن کار را پیش می‌بریم. ما قول دادیم که تا پایان مهرماه کار این پروژه را شروع کنیم. دقیقا رأس ۳۰ مهر کار آغاز شد و ان‌شاءا... نهایتاً تا پایان آبان ماه پنل‌ها را در ضلع غربی و جنوبی جمع خواهیم کرد. تا پایان آذر ماه هم ما حصار شرق را جمع می‌کنیم؛ یعنی ان‌شاءا... قبل از جشنواره تئاتر فجر هم کل حصار را جمع آوری می‌کنیم و بهره‌برداری از حریم آغاز خواهد شد.

مدیر کل دفتر نظارت بر طرح‌های عمرانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اضافه کرد: طی این مدت هیچ مشکلی با شهرداری نداشتیم؛ این پروژه نشان داد که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و شهرداری تهران مثل خانواده عمل کردند واقعاً جا دارد از شهرداری تشکر کنیم که پا به پای هنرمندان پیش آمد و همکاری کرد. فقط صرفاً مشکل اعتبارات و منابع بودجه‌ای باعث تاخیر در پروژه شد که خوشبختانه خود شهرداری هم وارد شد و مشارکت خوبی را انجام داد.

اخبار

معادل فارسی «فلاسک» خنده‌دار است؟

«دمابان» به‌عنوان معادل واژه «فلاسک» مصوب شده است؛ واژه‌ای که در میان گویشوران زبان فارسی چندان جا نیفتاده است. به گزارش ایسنا، «دمابان» از واژه‌های مصوب فرهنگستان زبان و ادب فارسی است که در برابر واژه «فلاسک» به تصویب رسیده است به‌عنوان ظرف دوجداره‌ای که دمای محتویات درون خود را ثابت نگه دارد.

سمانه ملک‌خانی، پژوهشگر زبان فارسی در یادداشتی درباره این واژه نوشته است: «دمابان» (در برابر فلاسک: flask) سال‌هاست که زمینه‌ساز خنده‌های زورکی است. ببینیم آیا این برابرگذاری تنها در زبان ما مسخره است یا در زبان‌های دیگری هم ممکن است استعداد پیشرفت(!) داشته باشد.

فلاسک انگلیسی، از ریشه‌ای نامشخص، احتمالاً لاتین، به‌معنی «بشکه» و «ظرف» است. برخی نیز آن را از ریشهٔ ژرمنی (Germanic) دانسته‌اند که در آن صورت معنی «پوشش بطری بافته‌شده از کاه» را می‌دهد. در زبان عربی هم آن را «کظیمة» نامیده‌اند که از ریشهٔ «کظم» به‌معنی «بروز ندادن» و «نگه‌داشتن» و «فروخوردن» است. حتی در مواردی برابر «قارورة» برای آن به‌کار رفته است، به‌معنای «شیشه»، «ظرف» و «بطری.» در زبان‌هایی مانند روسی، ایتالیایی، ترکی، و اردو نیز با تلفظ‌ها و نگارش‌های مختلف، از وام‌واژهٔ Thermos (در اصل نام ویژند) استفاده شده که معنی «گرما» و «حرارت» دارد (حال آن‌که «دمابان» گزینه‌ای دقیق‌تر است). پس، اگر بنا بر تمسخر باشد، این واژه‌ها هم می‌توانند زمینه‌ساز این منظور باشند و اگر آن‌ها مضحک نیستند دلیلی برای مسخره بودن واژهٔ فارسی هم نیست.

پسوند «- بان» در «دمابان» نمایانگر معنای «حفاظت»، «نگاهبانی» و «پایش»، و «مهارکردن» است؛ مثل «بادبان» (که برای مهار باد استفاده می‌شود)، «گرمابان» (به دو معنای گرمابه و استاد حمامی، برای حفاظت از گرمای حمام و ادارهٔ امور حمام)، و «سایه‌بان» (برای حفاظت در برابر آفتاب). کار «دمابان» نیز حفظ دمای مواد درون خود است.

تصور کنیم که اگر سال‌ها پیش، بدون این‌که نامی از فرهنگستان برده شود، این واژه را در تبلیغات تلویزیون یا بر روی تابلوهای تبلیغاتی سطح شهر می‌دیدیم، آیا بازهم به نظرمان خنده‌دار بود یا مشکل ما تنها عنوان «فرهنگستان» است؟

ایران در فرهنگ هزاران ساله خود از توالی تاریخی برخوردار است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در چهلمین سال تأسیس شورای فرهنگ عمومی کشور، با اشاره به صحبت‌های انجام‌شده در این مراسم، گفت: فرهنگ عمومی فرهنگ غالب جامعه است و این فرهنگ غالب ترکیبی از داشته‌ها و نداشته‌ها است.

بخشی از کار نهادهایی که به حوزه فرهنگ عمومی می‌پردازند این است که دارایی‌های فرهنگی و ملی را بشناسند و در خدمت حل نداشته‌ها قرار دهند.

سید عباس صالحی افزود: به نظر می‌آید کشور پرتاریخ ما، ایران عزیز، دارایی‌هایی دارد که اگر بتوانیم به درستی آنها را فرآوری کنیم، به کمک حل نداشته‌های ما می‌آید. عمده کار همین است که چطور می‌توانیم این دارایی‌های انباشته را بشناسیم و آن را در خدمت حل نداشته‌ها قرار بدهیم. شاید راه عبور برای مقابله با تهدیدها و آسیب‌ها، همین باشد که یک شناخت دقیق‌تری از داشته‌های خودمان پیدا کنیم. این داشته‌های فرهنگی ارزشمندتر از منابع طبیعی ماست که البته آنها هم مهم هستند.

وی ادامه داد: ملتی که تاریخ کهن دارد، داشته‌های انباشته زیادی دارد که می‌تواند در شرایط عادی و بحرانی به کمکش بیایند. باید داشته‌های خودمان را بشناسیم. آقای ابوترابی به جنگ ۱۲ روزه ارجاع دادند. اگر نگاهی به دفاع مقدس ۱۲ روزه بیندازیم، می‌بینیم که داشته‌های ایران عزیز ما چگونه به کمک حل مسأله آمدند.

فرهنگ استقلال‌طلبی در ایران یک فرهنگ دیرین و کهن است. ایران در هزاران سال تمدن خودش، از یک توالی تاریخی برخوردار بوده است.

آقای زالو فیلم پرفروش هفته شد

فیلم سینمایی «شاه نقش» به کارگردانی شاهد احمدلو و «قرمز یواش» به کارگردانی علی جبارزاده اکران خود را در سینماها آغاز کرده‌اند. باکس اکران در هفته گذشته توانست در ۲۱ هزار و ۲۷۴ سانس حدود ۶۷۷ هزار و ۵۰۳ مخاطب را به سینما آورد و به فروشی معادل ۵۱ میلیارد و ۶۳۵ میلیون و ۴ هزار و ۷۰ تومان دست پیدا کند.

در این هفته فیلم سینمایی «آقای زالو» توانست در صدر جدول فروش هفتگی قرار بگیرد. فیلم «آقای زالو» به کارگردانی مهران احمدی از ۷ آبان اکران خود را آغاز کرده است. امین حیایی، هادی کاظمی، مهران مدیری، مونا فرجاد، ژاله صامتی، بهرنگ علوی، یوسف صیادی، محمدرضا علیمردانی، غلامرضا نیکخواه، خسرو احمدی، سامان مهکویه، امین فصیح، باران احمدی، سعید برجعلی، علیرضا آشوری، عین‌ا... دریایی و مهران احمدی بازیگران فیلم سینمایی «آقای زالو» هستند.

این فیلم با فروش ۲۱۰ هزار و ۳۹۶ بلیت توانست به فروش ۱۷ میلیارد و ۵۶۶ میلیون و ۲۲ هزار تومانی دست پیدا کند.

کامران فانی دوباره در بیمارستان

کامران فانی به دلیل عفونت در بیمارستان بستری شد. عارف خرمشاهی درباره وضعیت این چهره پیشکسوت فرهنگی که به تازگی از بیمارستان به سرای سالمندانی در تهران منتقل شده بود، به ایسنا گفت: ایشان به دلیل عفونت در بیمارستان بستری شده است و مشکل خاصی جز این مورد و بی‌قراری ندارد. او درباره اینکه آیا بودن در خانه سالمندان این مسائل را ایجاد می‌کند، گفت: هیچ‌کسی خانه سالمندان را دوست ندارد و طبعا بودن در خانه خود بهتر است؛ اما این مسئله امکان‌پذیر نیست. کامران فانی در سرای سالمندانی در کرج نگهداری می‌شد که با رسانه‌ای شدن آن، برای بررسی وضعیت سلامتی به بیمارستان انتقال یافت و در ادامه با همراهی چند نهاد فرهنگی به خانه سالمندانی در تهران رفت. کامران فانی، فهرست‌نویس و کتابشناس برجسته، متولد ۲۵ فروردین سال ۱۳۲۳ در قزوین است که مدرک دانشگاهی کارشناسی ارشد کتابداری دارد. او در سال ۸۲ به عضویت پیوسته شورای فرهنگستان زبان و ادب فارسی درآمد. فانی همزمان عضو هیات علمی کتابخانه ملی است و مدتی هم سرپرست بخش ایران‌شناسی این سازمان بود. برخی از آثار کامران فانی عبارتند از: سرعنوان‌های موضوعی فارسی، رده‌بندی تاریخ ایران، رده‌بندی فلسفه اسلامی، فرهنگ موضوعی قرآن مجید، جنگ جهانی اول و دوم، دایره‌المعارف تشیع (نویسنده و ویراستار)، دانشنامه کودکان و نوجوانان، علم در تاریخ، جان برنال (ترجمه)، زردشت، سیاستمدار یا جادوگر؟، هنینگ (ترجمه)، سلوک روحی بتهوون، سالیوان (ترجمه)، خطابه پوشکین، داستایوفسکی (ترجمه)، مرغ دریایی، آنتوان چخوف (ترجمه)، آدم‌های ماشینی: روبات‌ها، کارل چاپک (ترجمه)، موش و گربه، گونتر گراس (ترجمه).

ایده‌های ویژه «مرد ۳ هزار چهره»

مهران مدیری درباره «شیش ماهه» چه گفت؟

رئیس مرکز سیمافیلم با اشاره به سریال «مرد ۳ هزار چهره» بیان کرد که مهران مدیری ایده‌ها و موقعیت‌های ویژه‌ای برای سریال دارد که آن را به پروژه‌ای بیگ پروداکشن تبدیل می‌کند. مهدی نقویان رئیس مرکز سیمافیلم درباره همکاری با مهران مدیری و عرضه سریال «شیش ماهه» در شبکه سه به مهر بیان کرد: مهران مدیری فرد باهوشی است و این کار هم با خلاقیت‌هایی ساخته شده است. برای ما این مساله امیدوار کننده است که مدیری گفته «انرژی می‌گذارد تا حتما یک کار متفاوت بسازد» و اینکه تکلیف شده باشد که این سریال را بسازد اینگونه نیست.

وی اضافه کرد: درباره «مرد سه هزار چهره» هم ما یک سال با او مذاکره داشتیم و حالا ایده و موقعیت‌هایی برای سریال دارد که اگر اجرایی شود از نظر تولیدی خیلی ویژه است و ممکن است به پروژه‌های بیگ پروداکشن نزدیک شود. رئیس مرکز سیمافیلم در پاسخ به اینکه این سریال‌ها از آثار اخیر مدیری در شبکه نمایش خانگی جلوتر خواهد بود؟ گفت: آنتن اجباری برای رعایت یک سری از استانداردها دارد که فکر می‌کنم درباره همه هنرمندان اینگونه است که بیشتر خلاقیت آنها را به کار می‌گیرد. وی اضافه کرد: به طور کلی، خوش‌بین هستم که وقتی کارگردان یا هنرمندی از فضای بیرون دوباره به تلویزیون بازمی‌گردد، اثرش جدی‌تر و بهتر خواهد بود. درباره آنها که در پلتفرم‌ها شکست خورده‌اند، نمی‌خواهم صحبت کنم اما حتی کسانی که در پلتفرم خوب کار می‌کنند برخی بازگشتی به تلویزیون دارند که باز هم نوعی «کام‌بک» است.

رئیس سیمافیلم درباره خلأ حضور چهره‌های کمتر شناخته شده و ستاره‌ها در سریال‌های تلویزیونی نیز بیان کرد: حوزه انتخاب بازیگر بر عهده کارگردان است و ما هیچ محدودیتی برای انتخاب بازیگر از سوی کارگردان یا تهیه‌کننده ایجاد نکرده‌ایم. حتی این مسیر را باز گذاشته‌ایم که اگر حتی برای حضور بازیگری به بودجه بالاتری نیاز است به پروژه دعوت شود و راه مذاکره باز است و بعد از تایید مالی با آنها قرارداد بسته شود. در نهایت محدودیتی نداریم و بستگی به کارگردان دارد. نقویان در پایان عنوان کرد: در پروژه‌های الف فاخر بازیگر معروف زیاد داریم ولی در کارهای روزمره کمتر است و وظیفه ما این است که بیشتر بازیگر معرفی کنیم.

اینفوگرافیک

نورنیوز