

غیر محرمانه

بازگشایی ورزشگاه آزادی تا پایان آذر؟

موضوع استانداردسازی ورزشگاه‌ها تبدیل به دغدغه جدی مدیران ورزش شده تا جایی که کار به بازسازی اساسی ورزشگاه‌های مختلف از جمله ورزشگاه آزادی تهران رسیده است. در همین راستا در خصوص مرمت و بازسازی ورزشگاه آزادی در وهله اول قول داده شد حدود سه ماه زمان خواهد برد و این ورزشگاه در شهریورماه می‌تواند بار دیگر میزبان باشد. اتفاقی که هرگز به وقوع نپیوست تا تیم ملی ایران مقابل قرقیزستان در ورزشگاه فولادشهر اصفهان میزبانی کند. پیگیری‌ها نشان می‌دهد استادیوم آزادی احتمالاً در بهمن ماه مورد بازگشایی مجدد قرار بگیرد.

عباس قادری و جواد یساری در مراسم ختم

مراسم ترحیم مادر حمید استیلی، پیشکسوت تیم ملی فوتبال ایران و پرسپولیس، بعداز ظهر پنجشنبه ۱ آذر ۱۴۰۳ با حضور جمعی از پیشکسوتان فوتبال، اهالی رسانه و علاقه‌مندان برگزار شد. نکته جالب اینکه در این مراسم عباس قادری و جواد یساری دو خواننده سرشناس قدیمی نیز شرکت کردند.

واکنش زیباکلام به یک ملاقات

استان سیستان و بلوچستان همواره یکی از مهم‌ترین و حساس‌ترین استان‌های کشور بوده است. دلایل متعددی می‌توان برای این حساسیت برشمرد. به واسطه اهمیت این استان بوده که مسعود پزشکیان در سفر استانی خود به این استان رفته است. در میان چهره‌های این استان، مولوی عبدالحمید یکی از شناخته شده‌ترین شخصیت‌هاست که پزشکیان در سفر استانی به دیدار وی رفت. این ملاقات از سوی صادق زیباکلام مورد ستایش قرار گرفت. وی نوشت: جناب دکتر پزشکیان، دیدارتان با جناب مولوی عبدالحمید در نخستین سفر استانی‌تان به سیستان و بلوچستان، اگر نگفته باشم برجسته‌ترین، یقیناً یکی از برجسته‌ترین و با شهامت‌ترین اقدامات‌تان بود. به امید آنکه در راستای التیام بخشی به زخم‌های عمیق سیاسی و اجتماعی جامعه‌مان شاهد گام‌های بعدی باشیم.

در زمان مرحوم رئیسی هم با آمریکا ارتباط داشتیم

منابع لیتیموم ایران یکی از موضوعات جالب این روزهای عرصه‌های سیاسی و اقتصادی است. برخی در باب این عنصر معتقدند دلیل خشک شدن دریاچه‌ها، بهره‌برداری از این عنصر بوده است. ادعایی ثابت نشده که این روزها به شکل دیگر از زبان ...کرم جاری شده است. وی معتقد است دیداری که ایلان ماسک نسبت داده می‌شود به همین عنصر مربوط بوده است. عجیب اینکه ...کرم در تمام این مدت سعی نکرده که زبان را درست بچرخاند و نام ایلان ماسک را درست تلفظ کند. وی در یک مناظره اظهار کرد: ایلان ماسک!! برای منابع لیتیموم ایران سراغ مذاکره آمده بود. ...کرم در این مناظره موضوعات دیگری هم مطرح کرد از جمله گفت: حزب‌اللهی‌ها با مذاکره مشکلی ندارند. درباره حمله به عین‌الاسد هم اظهار کرد: بعد از حمله ایران به عین‌الاسد، آمریکا شروطی گذاشت و ما پیروی کردیم و پذیرفتیم؛ این مذاکرات باعث شد تا به ۵۲ نقطه در کشور حمله نکند. اظهارات ...کرم هنوز با واکنشی مواجه نشده است.

هنر اصیل و تاریخی ایران همواره در طول تاریخ مسیر پویای خود را با افتخار طی نموده است.

عکس: حجت سپهرند



هنرمند ایرانی نیز طی دوران‌های تاریخی و فرهنگی متممادی همواره خود را با شکل‌ها و هنرهای جدید تطبیق داده‌است. هنرمند متعهد خود را فرزند زمانه خویش دانسته و هنرش در همه جای جهان نماینده‌ای شایسته برای نام ایران و ایرانی بوده است. ستار عالی نسب از حامیان جدی هنرمندان و هنر ناب ایرانی ست. وی چهره‌های شناخته شده در سطح بین‌المللی و اشاعه دهنده هنر تابلو فرش پیش چشم جهانیان است. در تمامی آثاری که او برای نمایشگاه‌ها در داخل و خارج از ایران بر پا داشته، هم به هنر هنرمندان برجسته‌ی ایرانی نظیر آثار استاد فرشچیان که با مینیاتورهایش چهره‌های جهانی ست پرداخته و هم از سایر هنرمندان نقاش مطرح و کلاسیک مانند پیکاسو، رنه مارگریت، سالوادور دالی، متیس و سایر هنرمندان معروف جهان غافل نشده است. سی و هفتمین نمایشگاه ملی صنایع دستی آبان ۱۴۰۳

دریچه

مجید درخشانی:

صنعت موسیقی باید پیشرفت کند

درخشانی تصریح کرد: صنعت موسیقی هم در کشور ما رو به پیشرفت است. سازهایی که در کشور ما ساخته می‌شود، الگوهایی که فعالان این عرصه دارند، تحقیقاتی که انجام می‌دهند و مواد اولیه باکیفیتی که تهیه می‌کنند موجب پیشرفت صنعت موسیقی شده است. بسیاری از سازهایی که من در این نمایشگاه می‌بینم که در ایران تولید شده‌اند با بسیاری از سازهایی باکیفیتی قدیمی که از کشورهای دیگر وارد می‌شد، هم سطح هستند و ما باید از این تولیدات حمایت کنیم تا صنعت موسیقی هر روز رشد بیشتری نسبت به گذشته داشته باشد. وی در پایان گفت: استقبالی که از نمایشگاه صنعت موسیقی شده برای من شوکه‌کننده بود و این اتفاق بسیار خوش حال‌کننده است چرا که موسیقی در کشور ما همواره مورد بی‌مهری واقع شده و با مشکلات بسیاری دست و پنجه نرم کرده است. اینکه موسیقی تا این حد در بین مردم جایگاه ویژه‌ای دارد اتفاق مهمی است و کسانی که در این رویداد شرکت کرده‌اند امیدوی در دل همه ما شعله‌ور کرده‌اند تا ما بتوانیم در آینده از لحاظ کمی و کیفی موسیقی و سازهایی بهتر و بیشتری تولید کنیم. دومین نمایشگاه صنعت موسیقی ۲۹ آبان تا ۲ آذر از ساعت ۱۲ تا ۲۰ در محل مرکز نمایشگاهی برج میلاد تهران در حال برگزاری است.

وی افزود: موزیسین‌ها جزو معدود هنرمندانی بودند که کارشان همواره حتی به صورت عادی مورد انتقاد قرار گرفته و حتی برخی در این راه خسارت‌هایی جدی دیدند اما با این حال موسیقی به خودی خود در جامعه ما دارای مرتبه و احترام بالایی است. من به شخصه که خود را شخص خاصی در عرصه موسیقی ایران نمی‌دانم، وقتی در کوچه و خیابان با مردم برخورد دارم به عنوان یک آهنگساز، بسیار مورد احترام و محبت مردم قرار می‌گیرم و این نشان می‌دهد که موسیقی در جامعه ما چه جایگاه ارزش بالایی دارد. به دلیل قضاوت درست مردم نسبت به این هنر است که هنر موسیقی همیشه رو به پیشرفت بوده است، البته ما نباید معضلات را هم نادیده بگیریم چرا که در عرصه موسیقی معضلات بسیاری هم در کشور ما وجود دارد. این آهنگساز تأکید کرد: موسیقی در کشور ما با وجود همه بی‌مهری‌ها اوج گرفته و توانسته هنری بالارزش در بین مردم باشد و با وجود برخی آثار ضعیفی که در سال‌های اخیر ضبط شده‌اند به طور کل رو به پیشرفت بوده است. البته من معتقدم انواع موسیقی‌ها باید در کشور ما وجود داشته باشد و باید هنرمندان امروزی و هنرمندان قدیمی را بیشتر از این درباریم چرا که در این حرفه هنوز مشکلات بسیاری وجود دارد.

مجید درخشانی، آهنگساز گفت: بسیاری از سازهایی که در نمایشگاه صنعت موسیقی می‌بینم با بسیاری از سازهایی باکیفیت قدیمی که از کشورهای دیگر وارد می‌شد، هم سطح هستند و ما باید از این تولیدات حمایت کنیم تا صنعت موسیقی هر روز رشد بیشتری نسبت به گذشته داشته باشد. مجید درخشانی موسیقیدان، آهنگساز و نوازنده تار و سه‌تار در حاشیه بازدید از دومین نمایشگاه صنعت موسیقی گفت: موسیقی هنری است که در زندگی مردم نقشی بسیار اساسی دارد و شاید بتوان آن را جزئی مهم از زندگی مردم دانست چرا که در شادی‌ها، غم‌ها، جنگ‌ها، پیروزی‌ها و به طور کل در همه جای زندگی موسیقی همواره با روان مردم در ارتباط بوده است و همیشه توانسته جایگاه خود را حفظ کند. درخشانی خاطرنشان کرد: این نمایشگاه بر صنعت موسیقی تمرکز دارد و صنعت هم در این عرصه واقعاً مسئله مهمی است که رونق آن می‌تواند موجب پیشرفت موسیقی شود، بنابراین صنعت موسیقی هم باید پیشرفت کند و قدرتمندتر شود. دستیابی به صنعتی قدرتمند نیازمند امکانات است و امکانات به سادگی به دست نمی‌آید و ما باید در این مسیر حرکتی مداوم داشته باشیم.

نمایش

اجرای «هیوشیما» با تهیه‌کنندگی نوید محمدزاده

نمایش «هیوشیما» به نویسندگی و کارگردانی مصطفی فراهانی به عنوان نخستین نمایش از باکس دانشجویی مجموعه تئاتر لیخند روی صحنه می‌رود. مجموعه تئاتر «لیخند» جزو مجموعه‌های نمایشی است که به تازگی افتتاح شده است و حالا در نظر دارد باکسی را به آثار دانشجویی اختصاص بدهد. در همین راستا نخستین نمایش باکس دانشجویی این مجموعه، نمایش «هیوشیما» است که با تهیه‌کنندگی نوید محمدزاده از اوایل آذر روی صحنه می‌رود. مجری طرح این نمایش که اجرای آن به زودی آغاز می‌شود، داوود ونداده است و ابراهیم ناتج، محسن قزل سولقو، مهسا قربیشی و رضا محسنی گروه بازیگران آن را تشکیل می‌دهند. امیر قالیچی، مدیر روابط عمومی مجموعه تئاتر «لیخند» درباره تعریف باکس دانشجویی در این مجموعه توضیح داد: این باکس ویژه آثار برگزیده جشنواره تئاتر دانشگاهی است و رویکردی که مجموعه به این آثار دارد، همچون آثار حرفه‌ای است. به این معنا که ساعت اجرای آثار دانشجویی ساعت مرده‌ای نیست و دیگر شرایط و شکل قراردادشان هم مانند گروه‌های حرفه‌ای است که در این مجموعه روی می‌روند. او در عین حال تأکید کرد: آثار دانشجویی از میان برگزیدگان دوره‌های پیشین جشنواره تئاتر دانشگاهی توسط مجموعه تئاتر لیخند برای اجرا در این مجموعه، انتخاب می‌شوند.



موسیقی

سفر فرهاد فخرالدینی به دنیای موسیقی



دومین شب از اجرای پروژه «منظومه قاف» اثر فرهاد فخرالدینی پنجشنبه آذر در تالار وحدت روی صحنه رفت. فرهاد فخرالدینی که پس از دوری ۱۰ ساله «منظومه سیمرغ» را پیش روی مخاطبان قرار داده است، با گروهی ۱۰۰ نفره متشکل از برجسته‌ترین و قدیمی‌ترین نوازندگان از جمله نوازندگان ارکسترهای ملی و سمفونیک شبی خاطره‌انگیز را برای دوستداران موسیقی رقم زد. در بخش ابتدایی این کنسرت، آرش امینی رهبری کنسرتو برای ویلن و ارکستر را بر عهده داشت که با تک‌نوازی ویولن امین غفاری پیش روی مخاطبان قرار گرفت. بخش دوم که با آمدن فرهاد فخرالدینی بر روی صحنه همراه بود، مورد تشویق بسیار پرشور مخاطبان قرار گرفت. در این بخش پروژه قاف مشتمل بر اجرای منظومه سیمرغ بر اساس منطق الطیر عطار نیشابوری در ۵ مومان به آهنگ‌سازی و رهبری فرهاد فخرالدینی با همراهی گروه کر و خوانندگی بارتون علی تفرشی و خوانندگی تنور مهدی محمدی دو خواننده باتجربه موسیقی کلاسیک اجرا شد.

فرهاد فخرالدینی پیش از این در نشست رسانه‌ای خود درباره این پروژه گفته بود: اشعار این منظومه از تألیف محمدرضا شفیعی کدکنی از «منطق‌الطیر» بوده و اشعار هم بر وزن «فاعلاتن فاعلاتن» هستند که اکثر غزلیات بر اساس این وزن سروده شده‌اند. در پایان موسیقی فیلم‌های «مام علی»، «بوعلی سینا» و «سربداران» از ساخته‌های فرهاد فخرالدینی پیش‌روی مخاطبان قرار گرفت. سالار عقیلی خواننده مطرح کشورمان به تماشای این کنسرت نشست. ارسال کامکار (کنسرت مایستر)، محمدرضا کریمی، امیر مینو سپهر، فرزاد صیدی، احسان شامی، عرفان شریف‌زاده، فرهمر حسن بیگلر، هومن جلالت، سینا صالحی، هورام ترابی، حسن ملکی، فرید ذاکری، امیر مهیار قاسمی نوازندگان ویولن یک. مونتیکاران، مهوش عسگری، پیمان شامی، عرفان وکیلی، سارا بیرام‌زادگان، موزان میرزایی، ملیکا زاده‌محمدی، علیرضا گلستانه، فرانزه زندیه، عرفان جاویدنیا، پروچیسلا مرتضوی، هومن عباسی شمس نوازندگان ویولن دو، امین زمان‌خان، پیمان شمس نوازندگان زهرا عبدالله‌زاده، مسعود پوربخت، آریمن زمانی، روشا گواهی نوازنده ویولا، کریم قربانی، مجید اسماعیلی، شهرزاد مجد، زهرا کتابی، روزان فلاح بردبار، هلیا پورکریمی، هامون قادری، هستی علیرزاده نوازندگان ویولنسل، مهدی کلانتری، پروانه انارکی، محمدرضا جبار، آوا پویا کاشانی، کوروش ملکی، نازنین احمدی نوازندگان کنترباس، شهرام رگوعی، ماه‌سیما فلاحی نوازندگان فلوت، غزاله میرزاده نوازنده بیکولو، آریمن قیطاسی، فرشید حقیقی‌فر نوازندگان ابوا، مینلی دانلیان، پگاه ولی‌خانی نوازندگان کلارینت، فرشاد محمدی، علیرضا متوسلی داراب نوازندگان فاگوت، هومن باقی، نرگس تقی‌پور، روزینا صادقی، امیرحسین گرگین نوازندگان هورن، علی ضرابی، کامیار ماندگاربان نوازندگان ترومیت، سپهر عباسی، آرش خدایار نوازنده ترومبون، رامین برای نوازنده ترومبون باس، بابک میردادیان نوازنده شهم اسلامی نوازنده بیانو گروه کر، محمود منتظم صدیقی نوازنده تیمپانی، مهیار منتظم صدیقی و ماهان بربری نوازنده پزکاشن، فرهاد رحیمیان نوازنده ضربی گروه نوازندگان ارکستر را تشکیل می‌دادند.

مهنزاد حیدری، مرجان خلیلی، ویدا محمودی، شهرزاد اصلانی، نیلوفر لطف‌آور، مهرآدین مهر آذر، زهرا میربلوچ خوانندگان سوپرانو، هنگامه حسینی، هنگامه برات زاده، هدی برات زاده، ترانه طاهری، سمیه کنعانی، فرناز ساحری، یگانه محمدلو، زهرا شیخ‌الرضایی خوانندگان آلتو، حامد لک، فرزین طهرانی، امیر یوسفی‌ها، آرش خان زاده، نوید اسکندری خوانندگان تنور، جاوید اصغری، جواد مرادیون، مرتضی کنی، محمداحمدی، پرهام دمشقی خوانندگان باس ترکیب گروه کر را تشکیل دادند. محمدرضا صفتی مدیر ارکستر، محمد یچی زاده مدیر داخلی ارکستر، سید حمیدرضا منبتی، سما بابایی، وحید لشگری گروه رسانه تبلیغات و فضای مجازی، محیا فرمانی گرافیک و تیزر، نیمازیسی نریشن تیزر، مهرداد امینی، مهدی جودی، حسن چکینی، امیرحسین ارقیایی گروه تصویربرداری، مهرداد امینی و مانی لطفی زاده گروه عکاسان، فاطمه خسروی اداری ارکستر، ندا بردانی، ناصر زرقومی کتابخانه، محسن ایلکا، واحد خدایپرست خیدمان ارکستر، حسن احمدی خدمات ارکستر نیز بخش دیگری از گروه اجرایی را تشکیل می‌دادند. فرهاد فخرالدینی این پروژه را تا ۸ آذر بر روی صحنه تالار وحدت خواهد برد.

آگهی مناقصات عمومی دو مرحله ای

شرکت توزیع نیروی برق آذربایجان شرقی در نظر دارد از طریق برگزاری مناقصه عمومی دو مرحله ای نسبت به خرید به شرح جدول ذیل اقدام نماید.

در صورت تمایل به شرکت در مناقصه رعایت نکات ذیل الزامی است .

| ردیف | موضوع مناقصه | شماره مناقصه | شماره فراخوان در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت | سپرده شرکت در مناقصه (ریال) |
|------|--------------------------------|--------------|---|-----------------------------|
| ۱ | خرید چراغ روشنایی معابر ۸۰ وات | ۵۳/۱۴۰۳ | ۲۰۰۳۰۵۰۹۰۰۰۰۵۴ | ۳/۹۰۰/۰۰۰/۰۰۰ |
| ۲ | خرید پکیج چراغ ۲۶ الی ۳۵ وات | ۵۴/۱۴۰۳ | ۲۰۰۳۰۵۰۹۰۰۰۰۵۵ | ۲/۵۵۰/۰۰۰/۰۰۰ |

۱- زمان و محل و نحوه دریافت اسناد: از تاریخ ۱۴۰۳/۸/۳ لغایت ۱۴۰۳/۹/۵، به سایت سامانه تدارکات الکترونیک دولت مراجعه و نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند.

"سامانه تدارکات الکترونیک دولت - (دریافت اسناد) "پایگاه اطلاع رسانی معاملات شرکت توانیر به آدرس- (ملاحظه آگهی)

۲- آخرین مهلت و محل تحویل و بازگشایی پاکات : پیشنهاددهندگان ضمن بازگذاری تصویر کلیه مدارک پاکت های (الف ، ب ، ج) در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت تا ساعت ۰۹:۳۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۹/۲۴، نسبت به تحویل اصل پاکت الف طبق شرایط درج شده در اسناد مناقصه تا ساعت ۱۰:۳۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۹/۲۴ به دبیرخانه مرکزی شرکت به آدرس تبریز بلوار استاد شهریار خیابان گلکار شرکت توزیع نیروی برق آذربایجان شرقی اقدام نمایند. زمان بازگشایی پاکات ارزیابی کیفی پیشنهادات واصله در ساعت ۱۱:۰۰ روز شنبه ۱۴۰۳/۹/۲۴ خواهد بود. بازگشایی پاکات مناقصه (الف ، ب ، ج) پس از ارزیابی کیفی شرکت کنندگان به ترتیب در ساعت ۱۰:۰۰ و ۱۱:۰۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۹/۲۸ خواهد بود.

۳- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است .

۴- پیشنهاد دهنده مکلف است معادل مبلغ سپرده تضمین های معتبر از جمله واریز نقدی ، ضمانتنامه بانکی و ... اقدام و در پاکت الف ارائه نماید . توضیح اینکه به پیشنهادهای فاقد سپرده ، سپرده های مخدوش و سپرده های کمتر از میزان مقرر و چک شخصی و فاقد امضاء ، مخدوش مشروط پیشنهادهای که بعد از انقضای مدت مقرر در بند ۲ آگهی مناقصه واصل شود مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد .

۵- هزینه چاپ آگهی در روزنامه به عهده برندگان مناقصه می باشد.