

غیر محرمانه

آیت... هاشمی وقتل‌های زنجیره‌ای

در یکی دو سال بعد از خرداد۷۶ برخی فعالان سیاسی بی‌میل نبودند که ارتباط بین آیت... هاشمی و فلاحیان وزیر اطلاعات را بیش از حد برجسته کنند. آن سال هاگروهی تلاش داشتند که نقش آیت... هاشمی را کمزنگ کنند اگرچه همان افراد بعدها از این رفتار خود پشیمان شدند. بعد از نزدیک به سه دهه از آن دوران، دختر بزرگ آیت... هاشمی در این باره حرف زده و گفته است: آقای فلاحیان طی گفت‌وگویی اعلام کرد که آقای هاشمی علاقه‌ای نداشت که من وزیر اطلاعات ایشان در دوره دوم شوم. فاطمه هاشمی رفسنجانی توضیح داد که طبق صحبت‌های پدر، اطلاعاتی درباره قتل‌های زنجیره‌ای به پدر داده نمی‌شد.

گریه کن، نیم میلیون بگیر!

چند سال قبل فیلم سینمایی با عنوان «چند می‌گیری گریه کنی» ساخته و مورد توجه مردم قرار گرفت. حالا و بعد از چند سال، «گریه کن» در مراسم ترحیم به شغلی پرداخت تبدیل شده است. گفته می‌شود که برخی برای پرشور کردن مراسم ترحیم، این افراد را استخدام می‌کنند و ظاهراً هزینه «یک دل سیر گریه کردن» این افراد، بین ۵۰۰ تا ۷۵۰ هزار تومان برای هر نفر هزینه دارد. ضمن اینکه نباید انتظار داشت این افراد از اول تا آخر مراسم مشغول گریه باشند! آنها طبعی رفتار می‌کنند.

۷۰ میلیون تومان حقوق؟

در حالی که برخی اعضای شورای شهر تهران تلاش می‌کنند که شاید عمر شورای فعلی ادامه داشته باشد، گزارشی از جزئیات بودجه شهرداری تهران منتشر شده که یک حقیقت عجیب را نشان می‌دهد. از ۵۲ همتی که با عنوان حقوق و مزایا و کمک به زبان زیرمجموعه‌های شهرداری پایتخت آمده، ۱۷/۵ همت با عنوان پرداخت حقوق و دستمزد و مزایا به ۲۲ هزار و ۸۰۰ نفر از کارکنان در مناطق ۲۲گانه و معاونت‌های مختلف درج شده است. با تقسیم رقم مذکور بر تعداد کارکنان، رقم ناخالص حقوق و مزایای آن‌ها به دست می‌آید که به طور متوسط بیش از ۷۰ میلیون تومان خواهد شد.

دستمال و آتش زدن قیصریه

گلابه‌های افغان سیاسی درباره ضربه‌ای که تدرخوا و جریان‌های افراطی به کشور می‌زنند، تاکنون نتیجه ملموسی در پی نداشتند است. یک فعال سیاسی اصلاح‌طلب در این زمینه هشدار داد جریان افراطی حاضر است برای یک دستمال، قیصریه را به آتش بکشد. رحمت‌اله بیگدلی گفت: جریان افراطی در سال ۹۶ جمعی اعتراضی را از مشهد استارت زد تا دولت روحانی را به زیر بکشد اما نتیجه آن، نازاری‌های سراسری بود. جریان انحصارطلب، این تجربه غلط را در سال ۹۸ هم تکرار کرد و بر موج اعتراضات بنزینی سوار شد و آن فاجعه را رقم زد. جریان تندرو که جز به منافع خود نمی‌اندیشد، حاضر است برای دستمالی قیصریه را به آتش بکشد.

زنان مبتکر و خلاق روستایی که محدودیت‌ها را به فرصت تبدیل کردند



خانم هما تاج حیدری یکی از زنان پرتلاش و خوش فکر این روزهایی است که توانسته با کمک و همراهی خانواده هم فرهنگ و سنت قومی خویش را در خطه استان بوشهر حفظ و به سراسر کشور معرفی نماید و هم محل زندگی خود در روستای (خیرک) را به دبیری زیبا برای گردشگری و منبع تولید درآمد برای هم استانی‌های خود سازد. او موسس بومگردی، مدرس آموزش بافندگی و غذاهای متنوع محلی، زن برگزیده و خلاق استان، داور مسابقات گیاه شناسی و برگزیده دومین کنگره زنان تأثیر گذار استان بوشهر است. او کار آفرین پرتن و زن موفق است که منتظر به وجود آمدن فرصت و شرایط نمانده، بلکه خودش فرصت و شرایط را کشف و ایجاد کرده است. هجدهمین نمایشگاه بین‌المللی گردشگری و صنایع دستی ایران-تهران ۱۴۰۳

دریچه

همکاری دو کارگردان سرشناس سینما با میراث فرهنگی

گردشگری و صنایع دستی با بنیاد فارابی بود. قائم مقام و معاون میراث فرهنگی وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی همچنین اظهار داشت: سریالی به کارگردانی احمدرضا درویش که هنوز نام آن انتخاب نشده، در استان سیستان و بلوچستان با حمایت وزارت میراث فرهنگی و تلوویزیون ساخته می‌شود. او گفت: این سریالی که در مرحله آماده سازی لوکیشن است، یکی از زیباترین روایت‌هایی خواهد بود که درباره سیستان و بلوچستان است و نگاه جدیدی به این استان دارد. دارایی همچنین یادآوری کرد: جشنواره تولیدات چندرسانه‌ای میراث فرهنگی و گردشگری و صنایع دستی را سه سال است برگزار کردیم و جشنواره امسال در شیراز برگزار شد. در جشنواره امسال ۲۵۰۰ اثر در قائم مقام و معاون میراث فرهنگی وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی از همکاری احمدرضا درویش و تلوویزیونی خبر داد. علی دارایی در گفت‌وگو با ایرنا درباره ضرورت ساخت فیلم در حوزه میراث فرهنگی اظهار داشت: مستند «ایرانگرد» اثر جواد قارایی با حمایت و مشارکت این وزارتخانه در استان ایلام ضبط شد و اکنون در قزوین کار ضبط مجموعه ادامه دارد. او به ساخت فیلم سینمایی «معجزه پیروین» به کارگردانی و نویسندگی محمدرضا ورزی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شریفی‌نیا که در جشنواره چهل و دوم بین‌المللی فیلم فجر اکران شد، اشاره کرد و افزود: این فیلم سینمایی محصول مشترک وزارت میراث فرهنگی،

معاون امور زنان و خانواده ریاست جمهوری؛ می‌توانیم در پارک‌های بانوان کنسرت برگزار کنیم!

معاون امور زنان و خانواده ریاست جمهوری درباره بحث تسهیل‌گری در مشکلات زنان موزیسین به ویژه در بحث امر معاش و اینکه نمی‌توانند همچون مردان در این عرصه کار کنند، توضیح داد: در حال حاضر حتی مردان هم از طریق انتشار آهنگ درآمد خاصی ندارند و درآمد آنها بیشتر از راه برگزاری کنسرت است. البته در موسیقی بانوان محدودیت‌های بسیاری وجود دارد که باید رفع شوند، اما در زمینه درآمد آنها راه‌های بسیاری وجود دارد. به عنوان مثال در شهر تهران پارک‌های بانوان بسیار بزرگی داریم که می‌توان در آنها کنسرت برگزار کرد. او ادامه داد: امیدواریم بتوانیم در مذاکرات با شهرداری، فضاهای جدیدی را شناسایی کنیم و در اختیار این هنرمندان بگذاریم تا برای آنها صرفه اقتصادی داشته باشد. درحقیقت طی صحبتی که با برخی از زنان هنرمند داشته‌ام، سالی که در آن کنسرت برگزار می‌کنند باید حداقل دارای ۸۰۰ صدلی باشد تا صرفه اقتصادی داشته باشد، وگرنه سالن‌های کوچک‌تری با زیرساخت‌های مناسب داریم که می‌توانند در آنها کنسرت برگزار کنند.



معاون هنری وزیر فرهنگ در پایان درباره اینکه آیا دبیرخانه دائمی جشنواره‌های فجر در معاونت هنری برای سال آینده تشکیل خواهد شد، گفت: ما به عنوان معاونتی که بیش‌ترین رویدادهای فجر را مدیریت می‌کند به این نتیجه رسیدیم که به یک واحد اجرایی در ساختارمان برای دبیرخانه دائمی برسیم اما ساختار جدید در وزارتخانه در سال ۱۴۰۴، از حجم اجرایی معاونت کم می‌کند و به ابعاد سیاستگذاری آن می‌افزاید البته این موضوع به معنای کاهش رویدادها نیست بلکه در واقع ما برگزارکننده نخواهیم بود اما به برگزاری رویدادها به صنوف و استان‌های دیگر کمک خواهیم کرد که با این روال، فرصت بیشتری برای برنامه‌ریزی، سیاستگذاری و محقق کردن مطالبات بر زمین مانده، برای ما فراهم می‌شود.

موسیقی

نادره رضایی:

سند ملی موسیقی به حل مسئله موسیقی رپ کمک کند

معاون هنری وزارت فرهنگ، موسیقی رپ را نیاز بخشی از مخاطبان دانست و بیان کرد باید هماهنگی‌هایی انجام گیرد تا ستاد اجرایی سند ملی موسیقی بتواند به تصمیم‌گیری درباره این نوع موسیقی کمک کند.

نادره رضایی معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفت‌وگو با مهر درباره ارزیابی چهلمین جشنواره موسیقی فجر توضیح داد: امسال چهلمین جشنواره موسیقی فجر را شاهد بودیم و امیدواریم تجربیات سی و نه دوره گذشته و امسال، بتواند چراغ راه آینده باشد تا مسیر بهتری را ترسیم کند. در این دوره تلاش کردیم به میزان فرصتی که در اختیار داشتیم، گروه‌های متنوع‌تری در جشنواره حضور داشته باشند چراکه جزو وظایف ما در وزارت فرهنگ است که موسیقی اصیل و هویتی ایرانی را تقویت کنیم. در دوره چهارم، اجراهای بیشتری را در موسیقی اقوام و نواحی شاهد بودیم و سعی کردیم تنوع بیشتری را در اجراها داشته باشیم تا بتوانیم مخاطبان و سلیقه متنوعی را پوشش دهیم.

وی درباره توجه به نسل جوان و به ویژه اجراهای بانوان گفت: یکی از کارهایی که برای ما مهم بود، پرداختن به نسل جوان و بانوان بود که اجراهای بانوان در شب‌های متعدد، افزایش چشمگیری داشت. همچنان‌که سال گذشته ۵ اجرای بانوان در سانس ساعت ۱۴ بود و در دوره چهارم، ۱۲ گروه بانوان، ۱۳ اجرا را به صورت اختصاصی در فرهنگسرای نیاوران و در سانس‌های ۱۶ و ۱۹ داشتند. اجراهای هنرستان‌های موسیقی پسران و دختران استان‌های مختلف را در فرهنگسرای ارسباران داشتیم که اجراهای بسیار خوبی بودند. همچنین برای اولین بار، زنگ افتتاح جشنواره موسیقی فجر را با تلفیقی از حضور نوجوانان در کنار پیشکسوتان و بزرگان موسیقی تجربه کردیم. شب‌های نواحی که اختصاص به موسیقی اقوام مختلف ایرانی داشت، نیز بسیار مورد توجه مخاطبان قرار گرفت.

رضایی تصریح کرد: برای اینکه نگاهی اجتماعی به حوزه هنر و موسیقی داشته باشیم، اجراهای خیابانی را تدارک دیدیم؛ اجراهایی که در مجموعه محکم و کپریک و... برگزار شد با این نگاه اجتماعی تلاش کردیم هم نشاط آفرینی کنیم و هم مخاطب متنوع‌تری را داشته باشیم. امیدوارم این جشنواره فرصتی فراهم کند تا سال آینده جشنواره کیفی‌تری را شاهد باشیم. وی همچنین درباره توجه ویژه جشنواره موسیقی فجر به گروه‌های رپ و رویکرد این جشنواره به این گروه‌ها بیان کرد: ما در جشنواره موسیقی فجر تلاش کردیم موسیقی هویتی پررنگ داشته باشد و اجراهای بانوان، موسیقی نواحی و کلاسیک و جوانان را داشتیم و همچنین اجراهای متفاوتی در موسیقی پاپ داشتیم اما در مورد موسیقی رپ باید بگوییم، به هر حال این نوع موسیقی نیاز بخشی از مخاطبان به ویژه نسل جدید است.

معاون هنری وزیر فرهنگ تصریح کرد: انواع موسیقی دچار مشکل نیستند و به نظر اگر اصل را بر محتوا بگذاریم، در هماهنگی‌هایی که انجام می‌گیرد باید بستری ایجاد شود تا ستاد اجرایی سند ملی موسیقی بتواند به تصمیم‌گیری در این حوزه کمک کند. بحث و گفت‌وگوهای خوبی می‌تواند در این ستاد رقم بخورد تا ببینیم سازوکارهای مورد نیاز به چه شکلی می‌تواند در قالب سیاست‌ها و چارچوب‌ها پیش گرفته شود. وی درباره درخواست‌های تحقق نیافته هنرمندان موسیقی از معاونت هنری، گفت: مطالبات بر زمین مانده بسیار است؛ دشواری‌های اقتصادی و تنگناهای حوزه فرهنگ و هنر چشم‌گیر است و امیدوارم ما در جایگاهی که قرار داریم و به طور کل نهاد حاکمیتی در نهاد تصمیم‌گیر و برنامه‌ریز، آن‌شاه... به صورت عملی در حوزه فرهنگ و هنر گشایش ایجاد کند و راه برودن رفت از طریق فرهنگ و هنر (اگر اعتقادی به آن باشد) می‌تواند برای مرتفع کردن محدودیت‌های موجود کمک کننده باشد تا فرصت‌های بهتری ایجاد کند. رضایی درباره معرفی دبیر جشنواره موسیقی فجر توضیح داد: طبق آیین‌نامه چون باید ابتدا شورای سیاست‌گذاری جشنواره موسیقی فجر تشکیل شود و این شورا درباره انتخاب دبیر گفت‌وگو کند، الان نمی‌توانم در این مورد صحبت کنم اما روال حتماً به گونه‌ای پیش خواهد رفت که فرصت بیشتری نسبت به امسال که با محدودیت زمانی مواجه بودیم، داشته باشیم تا شورای سیاست‌گذاری و دبیر جشنواره درباره سیاست‌ها و رویکردها تصمیمات بهتری در ارتقای کیفیت جشنواره بگیرند.

معاون هنری وزیر فرهنگ در پایان درباره اینکه آیا دبیرخانه دائمی جشنواره‌های فجر در معاونت هنری برای سال آینده تشکیل خواهد شد، گفت: ما به عنوان معاونتی که بیش‌ترین رویدادهای فجر را مدیریت می‌کند به این نتیجه رسیدیم که به یک واحد اجرایی در ساختارمان برای دبیرخانه دائمی برسیم اما ساختار جدید در وزارتخانه در سال ۱۴۰۴، از حجم اجرایی معاونت کم می‌کند و به ابعاد سیاستگذاری آن می‌افزاید البته این موضوع به معنای کاهش رویدادها نیست بلکه در واقع ما برگزارکننده نخواهیم بود اما به برگزاری رویدادها به صنوف و استان‌های دیگر کمک خواهیم کرد که با این روال، فرصت بیشتری برای برنامه‌ریزی، سیاستگذاری و محقق کردن مطالبات بر زمین مانده، برای ما فراهم می‌شود.

اینفوگرافیک

