

کامران تفتی این روزها در کنار تعدادی دیگر از بازیگران شناخته شده تئاتر مشغول نقش آفرینی در نمایش «کارابلانکا» است. تفتی آخرین بار با بازی در نمایش «رام کردن اسب چوبی» به کارگردانی سینا رازانی در تالار چهارسو مجموعه تئاتر شهر روی صحنه بود و حالا مشغول بازی در نمایشی است که به عنوان یکی از عاشقانه های مهم جهان هنر به شمار می رود. نمایش «کارابلانکا» با کارگردانی شیما محمدی و بازی خود او، سینا رازانی و ایوب آقاخانی روی صحنه است. با اجرای این نمایش سینا رازانی و کامران تفتی همکاری دوباره ای وتجربه می کنند. «کارابلانکا» درباره مردی است به نام «ریک» که بعد از سال ها با عشق قدیمی خود روبه روی شود و این رویارویی مجدد، فرصتی است تا عشق قدیمی او در بجوحه جنگ و سیاست مرور شود. این اثر نمایشی هر شب در تالار حافظ به صحنه می رود و گروه اجرایی آن به شرح زیر هستند: نویسنده: جولیوس جی. ایبستان، فیلیپ جی. ایبستان، هوارد کوخ، کارگردان: شیما محمدی، تهیه کننده: مجید طاهریان فرد، بازیگران: کامران تفتی، شیما محمدی، سینا رازانی و ایوب آقاخانی (مهمان از گروه پوشه)، (با هنرمندی) بهرام ابراهیمی، حمید یزدانی، حسین جاهد، مهدی توکلی نیا، پوریا میرزایی، هدیه عبدیان، مهدی بازرا، نیلوفر ذوالفقاری، فرید صادق، سید سعیدی نیا، محمد صدیق، رضا حمزه پور، فرناز پاک ناز، محمد حسین بیات، هوراز رحیم زاده، عروسیا حسینی، آرمین قصصری، امیرمهدی اسانلو، سارینا تقی پور، یسنا تقی پور، علی اربابی. تنظیم متن: سپند خیرآبادی، طراح حرکت: مهرداد آجرا، دستیاران کارگردان: مهدی توکلی نیا، محمدحسین بیات، ملیتا محمدی، رایا بهمنی، منشی صحنه: رایا بهمنی، طراح چهره پردازی: پژمان بنفشه خواه، طراح صحنه: مجتبی رجبی معمار، طراح و ساخت موسیقی: سعید ذهتی، طراح صدا: اشام مودبیان و... این نمایش هر شب ساعت ۲۱ و به مدت ۷۰ دقیقه در تالار حافظ روی صحنه است و اجرای آن تا اواخر آبانماه ادامه دارد.



بین الملل

ذره بین

اعلام اطلاعات تازه از سرقت لوور

دادستان پاریس درباره سرقت جواهرات لوور اعلام کرده که این سرقت توسط مجرمان حرفه ای و سازمان یافته انجام نشده است. دادستان پاریس خبر داد: سرقت جسورانه ای که در روز روشن در این موزه رخ داد، نه توسط متخصصان دنیای جرم های سازمان یافته، بلکه توسط مجرمان سطح پایین انجام شده است. «گاردین» نوشت: این اظهارات دو هفته پس از آن مطرح شد که سارقان، کامیونی را مقابل «لوور»، پربازدیدترین موزه جهان پارک کردند، با استفاده از بالا بربر میلمان به طبقه اول رفتند و سپس به یکی از باشکوه ترین سالن های موزه نفوذ کردند.

کمتر از هفت دقیقه بعد، آن ها با اسکوتر گریختند و جواهراتی سلطنتی به ارزش تقریبی ۸۸ میلیون یورو را با خود بردند. «لور یکپو»، دادستان پاریس، در گفت وگو با شبکه رادیویی «فرانس اینفو» اعلام کرد که دست کم یکی از عاملان هنوز آزاد است. رسانه های فرانسوی پس از آنکه مشخص شد سارقان در حین فرار، گران بهاترین جواهر یعنی تاج ملکه اوژنی که از طلا، زمرد و الماس ساخته شده است، انداخته اند و ابزارهایی را در صحنه جا گذاشته اند که ممکن است حامل آثار DNA آن ها باشد، احتمال دادند که این افراد «مأموران» بوده اند. «یکپو» گفت: «این یک تخلف روزمره نیست... اما نوعی تخلف است که معمولاً به لایه های بالای جنایت سازمان یافته نسبت داده نمی شود.» و افزود: «تمام متهمان از اهالی منطقه «سن - سن - دونی»، ناحیه ای در شمال پاریس هستند که از فقیرترین مناطق فرانسه محسوب می شود.»

دادستان های پاریس اعلام کردند: زنی ۳۸ ساله و مردی ۳۷ ساله به اتهام مشارکت در سرقت سازمان یافته و توطئه مجرمانه بازداشت و زندانی شده اند؛ چرا که گفته شده است، DNA، آن ها در بالابری که برای سرقت استفاده شده، پیدا شده است. مرد به اتهام سرقت سازمان یافته و توطئه جنایی متهم شده و زن نیز به اتهام همدستی در سرقت سازمان یافته و توطئه جنایی تحت تعقیب قرار گرفته است. «یکپو» این دو را زوجی توصیف کرد که صاحب فرزند هستند و هرگونه دخالت در این ماجرا را انکار کرده اند. زن هنگام حضور در دادگاه پاریس اشک ریخته و گفت: «برای آینده خود و فرزندانم نگران هستم.»، چند روز پیش از آن، پلیس دو مظنون دیگر را نیز در ارتباط با این حمله بازداشت کرد؛ مردی ۳۴ ساله الجزایری که از سال ۲۰۱۰ در فرانسه زندگی می کند، و مردی ۳۹ ساله که پیش تر تحت نظارت قضایی بود. هر دو مرد به اتهام سرقت و تبانی مجرمانه متهم شد و به گفته «یکپو»، هفته گذشته «تا حدودی به نقش خود در ماجرا اعتراف کردند.»

سه مردی که در این پرونده متهم شده اند، همگی سابقه کفبری، از جمله محکومیت های پیشین به جرم سرقت را دارند. «یکپو» افزود: دو نفر از مظنونان «۱۰ سال پیش نیز در پرونده ای مشابه با یکدیگر محکوم شده بودند و احتمال وجود همدستان دیگر را منتفی نیست. همه سرخ ها در حال بررسی هستند.»

رئیس مرکز سیما فیلم:

«پایتخت ۸» قطعی است

ایده اولیه از سمت ما مطرح شده است. او درباره مقدمات ساخت سریال های تاریخی در پاسخ به ایسنا گفت: آقایان میرباقری و حاتم کیا مشغول ساخت دو پروژه هستند جدای از این آثار نفیس حضور این عزیزان برای ما غنیمت است. در گذشته منتهی معمولایک الف ویژه در تولید بود ولی حالا ۵ سریال الف ویژه در مراحل تولید است. پوریای ولی به کارگردانی مسعود جعفری جوزانی در برآورد اولیه است، رئیسعلی دلواری به کارگردانی رضا میرکمینی در مرحله ی پیش تولید است. همچنین سریال چمران به کارگردانی آقای جلیل سامان به صورت جدی به تولید خواهد رسید. به گفته نقویان به تازگی فعالیت گروه کودک در سیما فیلم راه اندازی شده و داریوش فرضیایی اولین سریال گروه کودک سیما فیلم را با عنوان «اکسیر» می سازد. نقویان از نگارش سریال «اقبال لاهوری» توسط کمال تبریزی هم خبر داد. او عنوان کرد: برای «پایتخت ۸» وسواس وجود دارد و قطعاً ساخته خواهد شد. چه ما باشیم و چه نباشیم این کار ساخته می شود؛ ایده و طرح و فیلمنامه مسیر دشواری دارد و اکنون کار در همین مرحله است. رئیس سیما فیلم

از ساخت ۶ سریال برای رمضان و نوروز تلویزیون خبر داد که شامل سریال های ماورایی و برندهای دیگر است.



نیاز مخاطب به کارهای الف

به گفته وی سریال جدید سیروس مقدم که موضوعی ماورایی دارد، توسط علیرضا افخمی برای سال آینده نگارش می شود و «سفر به میانه سر» نام دارد. نقویان درباره نیاز مخاطب به کارهای الف ویژه بیان داشت: به سریال های الف ویژه نگاه ویژه ای می شود و به خاطر کارهای های دوره قبل ما سریال الف ویژه نداریم. او درباره نظرسنجی ها هم چنین اظهار کرد: ما هانه شد که قرار است نسخه سینمایی آن توسط رضا میرکمینی ساخته شود. رئیس سیما فیلم گفت: تلویزیون کمپانی پرورش منابع انسانی است؛ اینکه بازیگری در تلویزیون به پختگی می رسد و وارد سینما و حوزه های دیگر می شود روندی طبیعی است ولی تلویزیون همیشه متهم می شود که هنرمندانش را پر می دهد، در حالی که اینگونه نیست و برخی نقد پایه علمی ندارد و فقط حاشیه نگاری است. نقویان گفت: فیلمنامه سریال حضرت معصومه با دقت بالایی در حال بازنویسی است و تا زمانی که فیلمنامه کامل نشود، مرحله بعدی تولید انجام نخواهد شد. وی توضیح داد: ریساخت های تولید سریال سلمان فارسی در کشور بی نظیر است و همین امر زمان بر بودن تولید را توجیه می کند. نقویان درباره حاشیه اخیر سریال «پسران هور» هم چنین اظهار کرد: «پسران هور» نکته حاشیه ای داشت که ما عذرخواهی کردیم و الان هم حاشیه ای وجود ندارد. این سریال درباره شهید علی هاشمی و کار شریفی بود و حالا هم هیچ نکته ای ندارد. صبرینی پخش این سریال را برهم نزنیم که صرفاً یک سوء تفاهم بود.

تراмп در فکر اعزام نیرو به خاک مکزیک



مباران قایق های مظنون به قاچاق مواد مخدر در مناطق دیگر نیز چنین کرده است.

استفاده از «پهپاد»

در ادامه آمده است که نیروهای آمریکایی در صورت اجرای این طرح، عمدتاً از پهپادها برای هدف قرار دادن آزمایشگاه های مواد مخدر، اعضای کارتل ها و رهبران آن ها استفاده خواهند کرد. به گفته مقام های آمریکایی، برخی از این پهپاد ها برای استفاده دقیق و ایمن، نیاز به اپراتورهایی دارند که در خاک مکزیک مستقر باشند. این بی سی نیوز همچنین در ماه آوریل نیز احتمال حملات پهپادی آمریکا علیه کارتل های مواد مخدر در مکزیک را مطرح کرده بود. به گزارش این شبکه، وزارت خارجه آمریکا در ماه فوریه ۶ کارتل مکزیکي و ۲ باند ونزوئلايي، از جمله گروه «ترين د آراگو» را در فهرست سازمان های تروریستی خارجی

قرار داده است. این اقدام به سازمان های اطلاعاتی و نظامی ایالات متحده اختیار گسترده ای برای انجام عملیات جاسوسی و مأموریت های مخفی علیه این شبکه ها می دهد. در این گزارش ذکر شده که ترامپ پیش تر در یک سخنرانی تأیید کرده بود اجازه عملیات مخفی سیاه در ونزوئلا را صادر کرده و گفته بود دولتش می تواند اهداف مرتبط با قاچاق مواد مخدر را در خاک آن کشور نیز هدف قرار دهد. ان بی سی نیوز در ادامه نوشت: «کلودیا شاینباوم» رئیس جمهور مکزیک، در یک نشست خبری اظهار کرد: «ما هرگونه مداخله یا دخالت خارجی را رد می کنیم. این موضع روشن است؛ مکزیک همکاری و هماهنگی می کند اما هرگز تابع نمی شود.» این رسانه می نویسد: اگرچه واشنگتن ترجیح می دهد این مأموریت با هماهنگی مکزیک انجام شود، اما مقام های آمریکایی احتمال اجرای

مستقل عملیات را نیز رد نکرده اند. گزارش ان بی سی نیوز این طرح را در چارچوب کارزار نظامی گسترده ترامپ علیه شبکه های قاچاق در نیم کره غربی بررسی می کند. از اوایل سپتامبر، دولت او حملات متعددی علیه قایق هایی در نزدیکی سواحل ونزوئلا انجام داده و مدعی شده این قایق ها قصد انتقال مواد مخدر به آمریکا را داشته اند. نفر گشته شده اند، اما هیچ مدرکی درباره هویت افراد، نوع محموله یا جزئیات حوادث منتشر نشده است. ترامپ برای مقابله با قاچاقچیان گفته است: اقدامات سنتی مانند توقیف محموله ها در مرزها، بنادر و دریاها کارساز نبوده است. او قاچاق مواد مخدر را از سوی شبکه های مکزیکي و ونزوئلایی را تهدید می کند علیه امنیت ملی» خوانده و تأکید کرده است که تنها «مجازات رگبار» می تواند بازدارنده باشد.

نخست وزیر ژاپن به دنبال دیدار با «اون»

دست بیاورد. وی همچنین افزود: «من هرکاری از دس‌تم برپياد در این مدت زمانی که نخست وزیر ژاپن هستم برای حل این مساله بوده شدن اتباع ژاپنی انجام می دهم». تاکاچی به خاطر اشتراک مواضع سیاسی محافظه کارانه و دیدگاه های جنگ طلبانه در مورد دیپلماسی و امنیت با «شینزو آبه» نخست وزیر فقید ژاپن، شناخته می شود. ژاپن به صورت رسمی ۱۷ نفر را که در دهه های ۷۰ و ۸۰ میلادی توسط

کره شمالی ربوده شدند، فهرست کرده است. ۵ نفر از آنها در اکتبر ۲۰۲۰ و در پی مذاکرات بین «کیم، جونگ ایل» رهبر وقت کره و «چونجیونگ کویژومین» نخست وزیر وقت ژاپن در پیونگ یانگ به کشورشان بازگردانده شدند. البته از آن زمان تاکنون هیچ پیشرفتی در این مورد حاصل نشده است. دو کشور هیچ روابط دیپلماتیکی ندارند و پیونگ یانگ می گوید: مساله اتباع ربوده شده ژاپنی حل و فصل شده است.

سینما

۶۰ هزار کاربر «پیرپسر» و آنلاین دیدند

درایتی برای مقابله با قاچاق فیلم

در پی قاچاق فیلم «پیرپسر» به کارگردانی اکتای برهانی، این فیلم در مدت زمان کوتاه در اکران آنلاین توسط ۶۰ هزار کاربر دیده شد و این رقم نشان از پاسخ مثبت مخاطبان برای مقابله فرهنگی با انتشار نسخه قاچاق فیلم دارد. به گزارش ایرنا، چهارم آبان بود که فیلم «پیرپسر» قاچاق شد؛ فیلمی که در اکران عمومی با استقبال خوبی از سوی مخاطبان روبه رو شد و با فروش نزدیک به ۲۰۰ میلیارد تومان، عنوان پرفروش ترین فیلم اجتماعی سینمای ایران را به خود اختصاص داد. پس از این موفقیت بود که نسخه ای از این فیلم در فضای مجازی و دست به دست چرخید و در همان زمان دست اندرکاران، کارگردان و عوامل از مخاطبان درخواست کردند نسخه قاچاق این اثر سینمایی را در فضای مجازی نبینند. در ادامه همان شب چهارم آبان اکران آنلاین این اثر در یکی از پلتفرم ها شروع شد. برهانی از مخاطبان درخواست کرد که به تماشای نسخه آنلاین این فیلم بنشینند. درخواستی که با پاسخ مثبت مخاطبان روبه رو شد. از شامگاه چهارم تا ۱۰ آبان به رغم اینکه نسخه قاچاق «پیرپسر» در فضای مجازی در دسترس مخاطبان بود، ۶۰ هزار کاربر به طور آنلاین فیلم را دیدند. اتفاقی که نشان از همراهی فرهنگی مخاطبان و سینما دوستان با فیلمی دارد که وارد بازار قاچاق شده است. در ۶ روز اکران آنلاین «پیرپسر»، این فیلم نزدیک به ۱۱ میلیارد تومان فروش داشت که این رقم خود یک رکورد برای اکران آنلاین یک اثر سینمایی محسوب می شود. پیگیری های «ایرنا» از پلتفرمی که «پیرپسر» را اکران آنلاین کرده نشان می دهد مشکل «پیرپسر» حل نشده و تلاش مدیران پلتفرم، تهیه کنندگان فیلم برای حل مسئله تا این لحظه بی نتیجه مانده است. این در حالی است که به اعتقاد کارشناسان، با توجه به دسترس مخاطبان به نسخه قاچاق فیلم «پیرپسر»، جلوگیری از اکران آنلاین این فیلم تنها باعث گسترش نسخه قاچاق این فیلم و گرایش مخاطبان به سمت پدیده قاچاق فیلم می شود. این امیدواری وجود دارد با حل مشکل «پیرپسر» در اکران آنلاین، بار دیگر فضا برای ورود فرهنگی مخاطبان با پدیده قاچاق فیلم فراهم شود. از انبش فراهم باشد. آنچه مبرهن است آنکه برای مقابله با پدیده قاچاق فیلم بیش از استفاده از جلوگیری و مقابله با جمع آوری نسخه های پخش شده در فضای مجازی، نیازمند فرهنگسازی هستیم و این امر در صورتی میسر خواهد شد که قوانین دسترس یی به آثار سینمایی قاچاق شده همچون «پیرپسر» در اختیار مردم باشد. در عین حال تعیین تکلیف ماجرای مجوز اکران آنلاین برای یکبار می تواند فیلمسازان را از بلا تکلیفی خارج کرده و مشخص شود که در نهایت آیا سازرا درباره مجوزه اکران آنلاین فیلم ها تصمیم گیر است یا این مجوز همراه با پروانه نمایش آثار سینمایی قابل استناد است. روشن شدن این مهم می تواند غائله ایجاد شده در اکران آنلاین آثار سینمایی را به پایان برساند.