

## غیر محرمانه

### بازداشت ۸ کارمند شهرداری ورامین

به نظر می‌رسد قوه قضائیه حاضر نیست نسبت به تضييع‌کنندگان بيت‌المال و سوءاستفاده کنندگان از موقعیت و قدرت کوچک‌ترین گذشتی داشته باشد. خبرهایی از این دست، در مجموع مثبت خواهد بود و تاثیر خوبی روی افکار عمومی خواهد داشت، آن هم در دورانی که شهرداری‌ها همواره حساسیت برانگیز بوده‌اند. در همین راستا خبر رسید که دادستان ورامین، از دستگیری هشت نفر از کارمندان مختلف شهرداری این شهرستان خبر داده است. در خبر منتشر شده آمده که این افراد به اتهام مشارکت در ارتشا و اعمال نفوذ برخلاف حق و مقررات دستگیر شده‌اند.

### دیدار ایرانی با ایلان ماسک

نیویورک تایمز از دیدار ماسک و سعید ایرانی نماینده ایران در سازمان ملل خبر داده است. این دیدار بیش از یک ساعت به طول انجامید و در مکانی محرمانه برگزار شد. ایرانی‌ها که به شرط ناشناس ماندن صحبت کردند، این نشست را «مثبت» و «خبر خوب» توصیف کردند. استیون چونگ، مدیر ارتباطات ترامپ، در پاسخ به این سوال که آیا چنین جلسه‌ای برگزار شده است، گفت: «ما در مورد گزارش‌های ملاقات‌های خصوصی که اتفاق افتاده یا رخ نداده، اظهار نظر نمی‌کنیم.» آقای ماسک هم به درخواست برای اظهار نظر پاسخ نداد.

### دوبلور عصر جدید درگذشت

دوبلور با استعداد عصر جدید «بهاره سرگلزایی» بر اثر سانحه رانندگی چشم از جهان فرو بست. تلاش کادر درمان برای بازگشت به زندگی شرکت‌کننده عصر جدید ناکام ماند. طی چند روز گذشته بهاره سرگلزایی از هنرمندان جوان برنامه عصر جدید تحت مداوای کادر درمان بیمارستان پاستور بم برای احیا و بازگشت به زندگی بود. اما عصر چهارشنبه ۲۳ آبان این تلاش‌ها نتیجه نداده و او که بیش از یک شبانه‌روز در کما بود، درگذشت. مرحومه سرگلزایی در سری دوم برنامه پربیننده عصر جدید در سال ۹۹ با استعدادی که در رشته دوبله از خود نشان داد توانست خوش بدرخشد.

### طلاق مه‌لقا باقری و جواد عزتی؟

مه‌لقا باقری همسر «ظاهر» سابق جواد عزتی که این روزها مشغول نمایش خانه عروسک به کارگردانی آشا محرابی است، صفحه اینستاگرام خود را با عکس و نوشته‌ای به روز کرد که می‌توان آن را معنادار خواند. علاوه بر متن پست جدید مه‌لقا باقری، عکس او با برادرش بود که برخی آن را با عنوان همسر جدید مه‌لقا باقری نیز دست به دست کردند در صورتی که این مساله شیطنت برخی کاربران بوده و خود خانم بازرگر، در توضیح تصویر به وازه برادر اشاره کرد. مه‌لقا باقری در توضیح این عکس نوشت: اوضاع که بهتر شد بمونیم جبران کنیم واسه اونایی که تو روزای سخت کنارمون بودن مثل برادر.

## رزمایش بزرگ رزمی امنیتی نصرالله



رزمایش بزرگ رزمی امنیتی نصرالله به همت سپاه محمد رسول الله تهران، صبح پنجشنبه ۲۴ آبان ۱۴۰۳ با حضور سردار حسین سلامی در فرودگاه سپهر تهران برگزار شد.

## دریچه

# گروه بازیگران نمایش ژاله صامتی تکمیل شد

همزمان با معرفی یلدا عباسی و فهمیده امن‌زاده در آخرین روزهای تمرین، گروه بازیگران «محبوبه‌ها» جدیدترین اثر ژاله صامتی تکمیل شد. به گزارش روابط عمومی گروه، نمایش «محبوبه‌ها» به نویسندگی نوشین تبریزی و کارگردانی و تهیه‌کنندگی ژاله صامتی از ۲۷ آبان در تماشاخانه هما روی صحنه خواهد رفت. ژاله صامتی پس از ۶ سال دوری از کارگردانی تئاتر، به صحنه تئاتر بر می‌گردد. صامتی در این نمایش که اثری زنانه است، از صدای مهران مدیری و حضور بازیگرانی همچون (به ترتیب ورود) فهمیده امن‌زاده، یلدا عباسی، مهران افلاکیان، ژاله صامتی، بیبا سحرخیز، پریسا محمدی، نوشین تبریزی

بهره می‌برد. در خلاصه این اثر نمایشی که از ساعت ۲۱:۳۰ روز یکشنبه، ۲۷ آبان روی صحنه می‌رود، آمده است: «خیلی ترسناکه! گاهی احساس می‌کنم به عده دارن از توی حیاط به خونه نگاه می‌کنن! صدای پیچ پیچ شونو می‌شنوم! آخه من از تهایی می‌ترسم! خیلی می‌ترسم! اما همه فقط ظاهر زندگی آدمو می‌بینن!» نمایش «محبوبه‌ها» به کارگردانی ژاله صامتی در سال نیز ۱۳۹۷ روی صحنه رفته بود. از دیگر عوامل «محبوبه‌ها» می‌توان به دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز: یاس سنجر، دستیار دوم کارگردان: فرانک چواهری، مدیر تولید: فرهاد پارسیان، مدیر صحنه: مینا فرهانی، دستیاران صحنه: میلدا هوشنگی، هومن



پیش فروش روزهای جدید این نمایش، در سایت تیوال آغاز شده و مخاطبان می‌توانند برای تهیه بلیت به لینک <https://tiwall.com/p/mahbubeha2> مراجعه کنند.

## موسیقی

# نام‌روح... خالقی در موسیقی ایران، جاودانه است

آیین اختتامیه دومین جایزه ملی روح... خالقی همزمان با پنجاه و نهمین سالگرد درگذشت استاد خالقی با حضور نادر رضایی (معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی)، محمد اله یاری (مدیرعامل بنیاد فرهنگی هنری رودکی)، سیدمحسن حسینی (رئیس مجموعه فرهنگی هنری برج آزادی)، محمد علی مرتانی (مدیرعامل انجمن موسیقی ایران) و... با اجرای عطا نوبودی در برج آزادی برگزار شد. دبیر اجرایی دومین جایزه ملی استاد روح... خالقی در این آیین گفت: از حضور گرم هنرمندان قدردانی می‌کنم، در روزهایی که نیاز بیشتری است تا ما نسبت به اصالت و هویت ملی کشورمان بیشتر بیندیشیم و توجه کنیم. وی ادامه داد: در این دو سال بغضی با من هست که این هم به خاطر این است که برگزاری یک برنامه فرهنگی آن هم به صورت مستقل خیلی در کشور ما سخت شده، با مشکلات مادی و صدور مجوزها مواجه هستیم که بعضی از آنها در شان هنرمندان نیست، با این حال با همراهی همکارانمان در دانشگاه علوم تحقیقات و در کنفرانس مطالعات هنر با دبیری بهنام ترابی و اساتید و

هیات داران، با دست خالی سعی کردیم این قدم دوم را محکم‌تر از قدم اول برداریم و از افرادی که کنار ما بودند، تشکریم. عزیزی افزود: نام استاد خالقی یک موهبتی بود که به من داده شد، این اسم خیلی برکت دارد در ادامه این آیین پیام تصویری حسین علیزاده آهنگساز، پژوهشگر و نوازنده پیشکسوت تار و سه‌تار پخش شد، علیزاده در این پیام اظهار داشت: نام روح... خالقی در موسیقی ایران، نام جاودانه‌ای است و خیلی از بزرگان موسیقی درباره خالقی صحبت کردند، ارزش‌هایی که داشتند به موسیقی اضافه کردند. وی با قدردانی از برگزارکنندگان جایزه استاد خالقی گفت: در شرایطی که موسیقی در ایران در فشار است و در شرایط مطلوب خودش نیست، همیشه دلسوزانی هستند که درکی از این موضوع دارند و می‌توانند شرایطی را به وجود بیاورند که این نام‌های جاودان، جاودان بمانند. این ابتکاری که جایزه روح... خالقی ترتیب داده، رویداد بسیار مهمی است چون شاید کمتر به این مساله توجه شده باشد؛ خالقی، شخصیت بسیار بزرگی بوده و حیفا است وقتی که از بزرگان موسیقی یاد می‌شود، از او یاد نشود.

## تلویزیون

# آغاز پخش سریال «سرق‌ت پول»

سریال «سرق‌ت پول» که با عنوان «خانه کاغذی» هم شناخته می‌شود، از شنبه روی آنتن شبکه نسیم می‌رود. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، «سرق‌ت پول» به کارگردانی آلکس پینا یکی از محبوب‌ترین و جنجالی‌ترین آثار تلویزیونی سال‌های اخیر است که از شنبه ۲۶ آبان ماه، ساعت ۱۹ در پنج فصل از شبکه نسیم پخش خواهد شد.

در خلاصه داستان آمده است: شخصی به نام «پروفیسور» هشت نفر را برای سرق‌ت از کارخانه چاپ اسکناس انتخاب می‌کند. برای اینکه امنیت کار آنها حفظ شود، به پیشنهاد پروفیسور هر یک از اعضای گروه نامی مستعار انتخاب می‌کنند سرق‌ت نیز آن گونه که پروفیسور پیش بینی کرده پیش نمی‌رود البته این تنها ظاهر قضیه است و پروفیسور نقشه‌های زیرکانه‌تری در سر دارد و...  
علاقه‌مندان می‌توانند بازپخش این سریال را ساعت ۲۴ همان روز مشاهده کنند. فصل پایانی سریال «سرق‌ت پول» که با نام اسپانیایی «خانه کاغذی» شناخته می‌شود، بعد از بازپخش فصل سوم و چهارم، خرداد ماه سال ۱۴۰۲ از شبکه پنج سیما پخش شده بود. این سریال اسپانیایی داستان سرق‌ت از ضرابخانه سلطنتی و سپس سرق‌ت از بانک مرکزی کشور اسپانیا را تصویر کرده است. در «سرق‌ت پول» به کارگردانی آلبرت بیستمن بازیگرانی از جمله آوارو مورته، اوسولاکوبرو، ایتسیار ایتونو، پدرو آنسو، میگوئل هران و... به ایفای نقش پرداخته‌اند. گفته می‌شود فیلمنامه این سریال از ابتدا به صورت کامل نوشته نشده است بلکه بعد از پایان هر قسمت فیلمنامه قسمت بعدی در اختیار بازیگران قرار می‌گرفته است. سریال «سرق‌ت پول» در ۴۰۰ لوکیشن و در هفت کشور مختلف از جمله تایلند، دانمارک، پاناما، پرتغال، ایتالیا و انگلستان ضبط شده است. همچنین مجموعه «خط رو خط» زین پس شنبه تا دوشنبه و سه‌شنبه تا جمعه مجموعه «ضد گلوله» ساعت ۱۸ از شبکه نسیم به روی آنتن خواهد رفت.

## سینما

### ابوالفضل جلیلی:

# حضور در کلاس بازیگری عامل موفقیت نیست

تازه‌ترین کارگاه انتقال تجربه «بازیگری و کارگردانی سینما» روز بیست و سوم آبان با حضور ابوالفضل جلیلی در موزه سینما برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی موزه سینما، کارگاه انتقال تجربه «بازیگری و کارگردانی سینما» با حضور ابوالفضل جلیلی عصر روز چهارشنبه ۲۳ آبان در موزه سینما برگزار شد. ابوالفضل جلیلی در این کارگاه گفت: همیشه آرزو داشتم تا جایی که امکان دارد با جوانان علاقه‌مند به بازیگری و کارگردانی صحبت کنم زیرا راه‌های زیادی را طی کردم و نمی‌خواهم جوانان علاقه‌مند گرفتار آزمون و خطا شوند. افرادی که به بازیگری علاقه دارند باید بدانند که این حرفه دارای چند فرمول است.

وی ادامه داد: برخی گمان می‌کنند که حتما باید در کلاس‌های بازیگری مختلف شرکت کنند تا به موفقیت دست پیدا کنند در صورتی که این گونه نیست. بازیگر در ابتدا و پیش از هر چیز باید یک موفقیت را باور کند و این یکی از راه‌های رسیدن به موفقیت در بازیگری است. کارگردان فیلم «گال» بیان کرد: دوربین سینمایی در حکم آدم نامحرم است که وارد حریم شما می‌شود و قدرت بازیگر در حذف دوربین و سایر عوامل تولید یک اثر است، چراکه این موارد مانع بازی صحیح او می‌شوند. بهترین بازیگران برای من در طول دوران فیلمسازی، افرادی بودند که علاقه و اشتیاقی به دوربین و بازیگری نداشتند. همواره با خود فکر کرده‌ام که چرا چنین افرادی بهتر از علاقه‌مندان به بازیگری عمل می‌کنند. به نظر من این موضوع به این دلیل است که آن‌ها تنها به دنبال انجام وظیفه خود هستند و صحنه را باور می‌کنند اما بازیگران حرفه‌ای گاهی به دنبال مسائل دیگر نظیر چگونگی آراستگی ظاهر خود در مقابل دوربین هستند.

وی با بیان اینکه خالص‌ترین هنر از نظر او، «آواز» است، گفت: به دلیل اینکه آواز از درون یک فرد سرچشمه می‌گیرد. متأسفانه هدف برخی افراد از ورود به عالم هنر تنها حضور در جشنواره‌های خارج از کشور یا مسائلی همچون دیده شدن است، در صورتی که فعالیت در فضای مجازی راه ساده‌تری برای کسب شهرت به شمار می‌رود. افرادی که قصد دارند بازیگر شوند، بیش از هر کسی می‌دانند که آیا توانایی این کار را دارند یا خیر. نکته مهم این است که کلاس‌های بازیگری قرار نیست از شما بازیگر بسازند.

این فیلمساز تصریح کرد: من همواره زمانی که متنی را می‌نویسم به دلیل کار با بازیگر غیر حرفه‌ای، خود پیش از او آن نقش را بازی می‌کنم و در صحنه همواره از بازیگران می‌خواهم تا مقابل دوربین راحت رفتار کنند. برای رسیدن به موفقیت در بازیگری باید به خود رجوع کنید تا متوجه شوید به لحاظ درونی دارای چه جذبات‌هایی هستید. جلیلی با بیان اینکه دکوپاژ فرآیندی ساده است و باید دقیقا همان طور که هر چیز را می‌بینیم آن را به انجام برسانیم، افزود: در اقصی نقاط دنیا من را پیرو هرمان هسه می‌دانند.

وی یادآور شد: من فیلمی به نام «یک داستان واقعی» را کارگردانی کرده‌ام. پس از آن قرار بود فیلمی با نام «بسر ساعت» را کارگردانی کنم که فیلمنامه بسیار خوبی داشت. از من خواسته شد که آن را با بازیگران حرفه‌ای بسازم اما بازیگر اصلی من نوجوانی بیمار بود که تصمیم گرفتم با پول ساخت فیلم او را مداوا کنم و همین موضوع را دستمایه ساخت فیلمی تازه قرار دادم.

کارگردان فیلم «حافظ» ادامه داد: زمانی که به یک لوکیشن می‌روم و به دنبال پلان معرفی هستم، به این نکته فکر می‌کنم که اولین بار چه چیزی در آنجا من را به خود جذب کرده بود. البته برای معرفی یک مکان رویکرد‌های متفاوتی وجود دارد که بنا به قصه‌ای که در اختیار داریم باید از آن‌ها بهره بگیریم. از سوی دیگر تکنیک و محتوا وابسته به یکدیگر هستند و نمی‌توان یکی را بر دیگری برتری داد. ریتم نیز وضعیتی اینچنینی دارد و هر تکنیک و محتوایی دارای ریتم خاص خود است. هر اتفاقی باید دارای ریتم باشد و نمی‌توان آن را به سادگی تغییر داد و این مقوله در موسیقی، سینما و هر موضوع دیگری به چشم می‌خورد و باید آن را رعایت کرد. برگزیده جشنواره فیلم ونیز در بخش دیگری از صحبت‌های خود گفت: ریتم خودگفت: یک کارگردان باید در صورت درونی کند است و نمی‌توان از هر بازیگری درخواست کرد که ریتم خود را سریع‌تر کند. برای مثال عزت‌ا... انتظامی از جمله بازیگرانی بود که در ادای کلمات دارای ریتمی کند بود. ضرباهنگ باید از ابتدا تا انتها در یک فیلم سینمایی به درستی رعایت شود و نمی‌توان آن را به یکباره تغییر داد. جلیلی درباره چگونگی کار با بازیگران نیز گفت: در کار با بازیگر باید او را کاملا شناخت و حد و حدود را رعایت کرد. همچنین باید موقعیتی قابل باور برای یک بازیگر در نظر گرفت تا او بتواند ارتباط لازم را با آن وضعیت برقرار کند. بازیگر باید دارای یک ویژگی به خصوص باشد که از آن به عنوان «آن» تعبیر می‌شود. این مشخصه از همان بدو تولد در فرد وجود دارد و بخشی نیز طی فرآیند ترکیب حاصل می‌شود. وی یادآور شد: یک کارگردان باید نسبت به داستان‌هایی که می‌خواهد آن را به تصویر بکشد، آگاهی کامل داشته و به آن اعتقاد قلبی داشته باشد. به بیان دیگر فیلمساز باید نسبت به یک فیلمنامه اشرف و احاطه کامل به دست بیاورد. گاهی نیز پیش می‌آید که بازیگران به کمک یک فیلمساز می‌آیند و در برخی از فیلم‌ها مشخص است که نتیجه نهایی تا چه حد مدیون توان بازیگران آن است.