

## غیر محرمانه

### انتقاد یک نماینده از فستیوال بوشهر

قاسم روان بخش، نماینده قم در صحن مجلس مدعی شد: وضعیت فرهنگی کشور در شان جمهوری اسلامی نیست. وی افزود: وقتی از حجاب کوتاه آمدیم و قانون حجاب را کنار گذاشتیم گام بعدی رقص مختلط در کوچه است! وزیران ارشاد و میراث بداندند اگر این روند ادامه یابد مانماینندگان تصمیمی جدید اتخاذ خواهیم کرد.

### سلب صلاحیت ۹۰ نفر از اعضای شوراهای شهر و روستا

رئیس شورای عالی استان ها گفت: در جامعه ۱۲۰ هزار نفری شورای اسلامی شهر و روستا ۹۰ نفر به دلیل تخلفات صورت گرفته سلب عضویت شدند. موسی الرضا حاجی بگللو در مراسمی که به مناسبت ولادت حضرت معصومه (س) و روز ملی شوراهای با عنوان «بانوان، مدیریت محلی و وفای ملی» بیان کرد: در جامعه ۱۲۰ هزار نفری شورای اسلامی شهر و روستا ۹۰ نفر به دلیل تخلفات صورت گرفته سلب عضویت شدند. وی افزود: در مجموع در شورای اسلامی شهر و روستا ۱۴ شورا به دلیل تخلفات اعضا منحل شده است.

### آغاز پخش سریالی بازی صابر ابر و هانیه توسلی

اولین قسمت از سریال «کنکل» به نویسندگی و کارگردانی رامتین لوافی و تهیه‌کنندگی محمد مسعود، پنجشنبه، ۱۱ اردیبهشت ماه به صورت هفتگی از شبکه نمایش خانگی منتشر می‌شود. رامتین لوافی پیش از این کارگردانی آثاری همچون «برلین - ۷» و «هت تریک» را برعهده داشته است. «کنکل» یک سریال درام پلیسی ۱۵ قسمتی است که در خلاصه داستان آن آمده: دزدی مواد اولیه گران قیمت در کارخانه تکرار می‌شود، اما برای حفظ آبرو به بیرون کارخانه درز نمی‌کند، تا اینکه بالاخره پای پلیس به ماجرا باز می‌شود.

### عامل انفجار بندر رجایی

دروغ واردکننده کالای خطرناک و تخلف مقرراتی مسئولان بندر رجایی، عامل انفجار بوده است. مرتضی محمودی، عضو هیات اعزامی مجلس به بندرعباس: واردکننده کالای وارداتی با اظهارات دروغ آن را به جای کالای عادی در بارنامه وارد کرده است. انفجار بندر رجایی با قصور سازمان بنادر و کشتیرانی رخ داده است.

### ۸۵ معلم در حبس بابت ناتوانی در تامین دیون

۸۵ معلم بابت ناتوانی در تامین دیون خصوصی در حبس هستند. رئیس هیات امنای ستاد مردمی دیه کشور گفت: اکنون ۸۵ معلم مقاطع مختلف تحصیلی بابت ناتوانی در تامین دیون خصوصی در حبس بسر می‌برند.

## یادداشت

### بدرقه باشکوه پاپ فرانسیس



پاپ فیقید جایگاه ویژه‌ای داشت. علاوه بر جایگاه والای پاپی، به عنوان شخصیتی متفاوت مطرح بود. او توانست با ساده‌زیستی ویژه، در تمامی وجوه زندگی شخصی، سبک جدیدی در سلوک رهبران مذهبی پاپی ایجاد کند.

۱. ارتباط ایران با جهان مسیحیت، ارتباطی به درازنای تاریخ مسیحیت است. در آنجیل چهارگانه از حکیمان شرقی یاد می‌شود که پس از تولد مسیح در فلسطین حضوری یافتند که گفته می‌شود ایرانی بودند، در دوران سخت قرون اولیه میلادی که مسیحیان تحت فشار امپراتوری روم قرار داشتند، جمعی از ایرانیان مسیحی هم در این شداید احوال حضور داشتند و برخی به شهادت رسیدند که مزارشان در رم است.

همچنین ایران پناهگاه مسیحیان زجر دیده بود که در این اقلیم امان و آرامش یافتند. این رابطه دیرین هم چنان ادامه یافت و روابط حسنه بخش عمیق و بردامنه از روابط اجتماعی مردم ایران با مسیحیان شد و همچنان ادامه دارد.

۲. واتیکان جایگاه مهم و ارجمندی در میان پیروان ادیان جهان به‌ویژه ادیان ابراهیمی داشته و دارد. حدود یک میلیارد و دویست میلیون مسیحی کاتولیک جهان به این کلیسا وابستگی دینی دارند و هزاران دانشگاه، خیریه، بیمارستان و... در پوشش آن قرار دارند و حدود ۱۷۰ سفارت در جهان دارد.

### از سال ۱۹۵۳ تاکنون روابط رسمی حسنه ایران و واتیکان برقرار است

از سال ۱۳۷۳ گفت‌وگوهای دینی بین ایران با مسئولیت مرکز گفت‌وگوی ادیان سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی با واتیکان (شورای پاپی گفت‌وگوهای دینی) برقرار بوده که دوازدهمین دوره آن در آبان‌ماه سال گذشته در رم برگزار شد.

۳. پاپ فیقید جایگاه ویژه‌ای داشت. علاوه بر جایگاه والای پاپی، به عنوان شخصیتی متفاوت مطرح بود. او توانست با ساده‌زیستی ویژه، در تمامی وجوه زندگی شخصی، سبک جدیدی در سلوک رهبران مذهبی پاپی ایجاد کند. هم چنین با اعتنای ویژه به مستمندان توانست توصیه‌های پیامبران الهی را در این زمینه جهانی کند.

بخش مهم دیگری از رویکردهای پاپ فرانسیس، توجه به صلح و مقابله با آتش افروزی‌هایی بود که در سطح جهان رواج یافته است. در این زمینه به ویژه در برابر اقدامات رژیم جنگ‌افروز صهیونیستی مواضعی روشن و صریح داشت.

همچنین در مراودات بین ادیان کوشش بلیغ و کم ماندنی را نشان داد، از گفت‌وگوهای با الازهر تا دیدار در نجف ایالت... العظمی سبستانی و دیدار با رهبر کلیسای ارتدکس روسیه و... این همه به او مکانی می‌داد که تنها به عنوان یکی از رهبران مهم مذهبی جهان نگاه نشود بلکه پاپی بود که توانست از دوره خویش خاطراتی زنده و ماندگار بگذارد.

۴. حضور هیات ایرانی به سرپرستی وزیر فرهنگ به نمایندگی از رئیس جمهور، نشان از همین نگاه در روابط ایران و مسیحیت، روابط ایران و واتیکان و جایگاه پاپ فیقید بود.

به نظر می‌رسد روابط ایران و واتیکان می‌تواند در پیچه مناسبی برای روابط ایران و جهان باشد و بایستی در توسعه و تعمیق آن کوشید.

در پایان ضمن تشکر از رئیس جمهور محترم و وزارت خارجه در اهتمام به این موضوع، لازم می‌دانم که از تلاش و همدکاری سفارت ایران در واتیکان تقدیر و تشکر نمایم. سفیر محترم با تمامی همت در ایجاد زمینه مناسب و برقراری ارتباطات با مجموعه‌های گوناگون کوشیدند.

یادآور می‌شوم که برای حفظ الغیب ایشان نکته‌ای را با بگویم، چون به نظرم مورد هجوم ناروا قرار گرفتند، اینکه در محفل یاد شده تنها ایشان نبودند که به رفتن گرفتن پرداختند بلکه ده‌ها مقام مسئول در دور و بر من چنین کاری را انجام می‌دادند و آن هم برای مدت طولانی، ظاهر این بخشی از تفاوت فرهنگی جدید در این گونه مراسم گردیده و به امری متداول تبدیل شده است

و به همین دلیل عکس گرفتن ایشان از مراسم، که البته نه سلفی بود و نه مکرر بلکه در کمتر از یک دقیقه بود، در رسانه‌های خارجی مورد نقد و هجمه‌ای قرار نگرفت.

و در پایان تاکید مجدد دارم که نمی‌توان در مناسبات ایران و جهان، به انزوای ایران تن داد و در این میان مناسبات با واتیکان جایگاه ویژه‌ای دارد که بایستی در رفع موانع کوشید و به بسط مناسبات اقدام کرد.

## ویژه

### استرداد کلاهبردار ۸۶۰ هزار دلاری به کشور

رئیس پلیس بین الملل فراجا: اظهار کرد: براساس اعلام مرجع قضائی فردی به اتهام خیانت در امانت از یک شرکت حمل و نقل، تحت پیگرد قانونی قرار گرفت. این متهم با سوءاستفاده از اعتماد شاک، پس از دریافت مبلغ ۸۶۰ هزار دلار از به یکی از کشورهای همسایه متواری می‌شود. متهم در مبادی ورودی و خروجی کشورمان دستگیر و روز سه شنبه نهم اردیبهشت تحویل مقامات قضائی شد.

## بارگاه ملکوتی حضرت معصومه (س)



## دریچه

### مصاحبه‌ای که برای فرهادی در دسرساز شد

شده. البته این خبر خیلی سریع از سوی اصغر فرهادی تکذیب و عنوان شد که و نسان کسل درباره پروژه دیگری در این مصاحبه صحبت کرده که به اشتباه به عنوان مضمون فیلم جدید فرهادی برداشت شده است. فیلم «داستان‌های موازی» به زودی در بازار فیلم کن به خریداران بین المللی معرفی و عرضه خواهد شد و از داستان فیلم نیز پرده برداشته می‌شود. فیلم پرستاره «داستان‌های موازی» محصول مشترک فرانسه، آمریکا، ایتالیا و بلژیک، سپتامبر امسال در پاریس کلید خواهد خورد. ساخت این فیلم از سوی کمپانی آمریکایی آنانیوس کانتنت (Anonymous Content) به فرهادی پیشنهاد شده و کمپانی فرانسوی ممنتو (Memento Production) به همراه اصغر فرهادی دیگر تهیه‌کنندگان «داستان‌های موازی» خواهند بود. بازار فیلم کن همزمان با هفتاد و هشتمین جشنواره بین‌المللی کن از ۱۳ تا ۲۴ می ۲۰۲۵ (۲۳ اردیبهشت تا سوم خرداد ۱۴۰۴) برگزار می‌شود.



«Dimanche» منتشر و اعلام کرد این بازیگر فرانسوی در پروژه جدید فرهادی در نقش رئیس واحد ویژه مداخله (BRI) که هنگام حمله به باتاکلان در صحنه حضور دارد، ظاهر خواهد شد.

گزارش روزنامه فیگارو به نقل از مصاحبه و نسان کسل درباره موضوع فیلم جدید اصغر فرهادی در فرانسه با تکذیب سریع این کارگردان روبه‌رو شد. به گزارش ایسنا، خبر رسمی ساخت پروژه جدید سینمایی اصغر فرهادی با عنوان «داستان‌های موازی» در فصل پاییز با حضور جمعی از ستارگان سینمای فرانسه شامل ایزابل هویو، و نسان کسل، ویرجینی افیرا، پیر نینی، آدام نسا و کاترین دوتو در حالی چند روز پیش به صورت رسمی اعلام شد که هیچ خبری درباره طرح داستان این فیلم از سوی اصغر فرهادی و تیم عوامل این فیلم به بیرون درز نکرده است. با این حال، روز گذشته روزنامه فرانسوی فیگارو با اعلام خبر ساخت فیلم جدید فرهادی در فرانسه مدعی شد که این فیلم حول محور حملات تروریستی باتاکلان در نوامبر ۲۰۱۵ در فرانسه ساخته می‌شود. فیگارو این اطلاعات را به نقل از مصاحبه و نسان کسل با هفته‌نامه La Tribune

## گزارش

### ثریا قاسمی وقصه «کی بود کی نبود»

آلبوم «کی بود کی نبود» به آهنگسازی و کارگردانی حمیدرضا آفریده و نویسندگی الهام السادات افراز با گویندگی ثریا قاسمی در ژانر موسیقی ردیف دستگاهی ایران پیش روی مخاطبان قرار گرفت.

به گزارش مهر، «کی بود کی نبود» عنوان یکی از پروژه‌های تازه انتشار یافته حوزه موسیقی است که طی روزهای گذشته با آهنگساز و کارگردانی حمیدرضا آفریده، نویسندگی الهام السادات افراز و گویندگی ثریا قاسمی پیش روی مخاطبان قرار گرفته است.

«یکی بود یکی نبود، ورود نقطه و دایره»، «بازیگرها، ورود مستطیل»، «بازیگرها، ورود مربع»، «بازیگرها، ورود مثلث و دستگه»، «بازیگرها، تمام شکل‌ها»، «معرفی»، «کمانچه و تمبک»، «سنتور، کمانچه، تمبک»، «تار، سنتور، کمانچه، تمبک»، «نی، تار، سنتور، کمانچه، تمبک»، «رنگ افشاری»، قطعاتی هستند که در این آلبوم گنجانده شده‌اند.

ثریا قاسمی قصه‌گو، الهام افراز نویسنده، حمیدرضا آفریده آهنگساز، نوازنده کمانچه، کمانچه پنج سیم، قیچک سیم، کارگردانی و مدیریت پروژه، پاشا هنجی نوازنده نی، بهزاد رواقی نوازنده تار و سه‌تار، حنا سیدی نوازنده قانون، علی عابدین نوازنده سنتور، مریم خداپخش نوازنده عود، زکریا یوسفی دف و دایره نوازندگان، مینا مومنی، عرفان هنریخش، لیلیا سودپخش، آیدین الماسیان، کسری نیک‌آذر گروه دوبله، مینا مومنی سرپرست ضبط صدای بازیگران، حسن خدایی نیا سرپرست ضبط سازها، فراز تعالی سرپرست ضبط بخش قصه‌گویی گروه اجرایی این پروژه را تشکیل می‌دهند.

حمیدرضا آفریده در توضیح این آلبوم نوشته است: «در پروژه «کی بود کی نبود» سیر داستانی، شکل‌ها (شخصیت‌ها)، سازها و دستگاه‌ها و آوازهای ایرانی به نوعی به هم گره خورده‌اند و من در آهنگسازی و کارگردانی و پرداخت شخصیت‌های داستان این اثر سعی کردم تا هر ساز ایرانی نماد یک شکل و یک دستگاه یا آواز و نیز یکی از فرم‌های آهنگسازی موسیقی ایرانی باشد و با استفاده از شخصیت‌هایی که در کتاب «کی بود کی نبود» وجود داشت رابطه هر کدام از آنها را با سازهای ایرانی معرفی کنم. گره‌گوری که در یک آلبوم باز شد؛ ثریا قاسمی وقصه «کی بود کی نبود» من ساز تمبک را نماد نقطه در نظر گرفتم، کمانچه نماد