

غیر محرمانه

عذرخواهی صداوسیما

پیمان جبلی رئیس صدا و سیما گفت: مطلبی ناشایست در یکی از برنامه‌های زنده صدا و سیما درباره وزیر اسبق بهداشت درمان و آموزش پزشکی گفته شده که جای دفاع ندارد و بابت آن باید ابراز تأسف و اعتذار کرد. وی در ادامه افزود: این نوع رفتارها مورد قبول نیست و با سیاست‌های تحولی رسانه ملی نسبتی ندارد. انشالله... برای کنترل بیشتر برنامه‌های زنده تدبیر جدی‌تری به عمل خواهد آمد.

کنایه سنگین رشیدپور

صادق کوشکی در گفت‌وگویی در شبکه یک سیما گفت: باید ببینیم آیا کسی ۶ دهه پس از مرگ علی دایی، او را می‌شناسد؟ فردوسی‌پور توانمند نبود؛ گستاخ بود. رئیس صداوسیما تدارکات‌چی او بود. رئیس صداوسیما از او حساب می‌برد پس از آن، رضا رشیدپور به صحبت‌های جنجالی صادق کوشکی واکنش تندی نشان داد. او نوشت: عزیز برادر، نام شما را گرافیک استودیوی پخش، پنجاه بار می‌پرست تا بتواند زیرنویس کند.

دوچرخه سوار بدون دوچرخه

وضعیت تجهیزات ورزشکاران مطرح ایران آنچنان بفرنج است که کار به بیان آن پشت تریبون‌ها رسیده است. در همین راستا علی لیبیب تنها نماینده دوچرخه‌سواری ایران در بازی‌های آسیایی هانگژو چین پشت تریبون رفته و می‌گوید حتی دوچرخه هم ندارد.

اموال همسر غفاری توقیف شد

کارگروه شرکت‌های خودرویی استان قزوین در اطلاعیه اعلام کرد: اموال محمد غفاری مالک شرکت پیش فروش خودرو در تاستان شناسایی و توقیف این اموال ادامه دارد. در این اطلاعیه آمده است: نظر به بررسی و تحقیقات به عمل آمده تاکنون تعداد ۱۶۵ فقره پلاک ثبتی که متعلق به شرکت وابسته به آقای محمد غفاری، همسر نامبرده و اشخاص ثالث که از نامبردگان به نام آنها (اشخاص ثالث) انتقال یافته شناسایی و توقیف گردیده است که نیازمند بررسی بیشتر است.

کارگردانی که راننده اسنپ شد

کاوه صباغ زاده که فیلم‌های قابل قبول «ایتالیا ایتالیا» و «مانتیسیم عماد و طویا» را به تهیه‌کنندگی پدرش، مهدی صباغ‌زاده کارگردانی کرده، با انتشار یک استوری از فعالیت خود در تاکسی اینترنتی اسنپ به دلیل نبود کار در سینما و فشار مالی خیر داد. کاوه صباغ‌زاده همچنین در واکنش به حاشیه‌های اخیر اسنپ که با واکنش مردم روبه‌رو شده، از قطع همکاری خود با این تاکسی اینترنتی خبر داد.

یاد ما باش که دلم یکسره ویران شده است...

عکس: پوریا تریبی-ایرنا



دریچه

آخرین وضعیت ثبت جهانی پرورنده «ماسوله»

بناهای تاریخی (ایکوموس) در تابستان ۱۴۰۱ توسط کارشناس اعزامی یونسکو انجام شد و بنا بر اذعان همگان، گزارش ارزیابی حائز جنبه‌های کاملاً مثبت سایت است، امری که ایکوموس جهانی نیز بر اساس آن در نظریه خود، به تأیید شرایط حفاظتی ماسوله اذعان کرده است. او اظهار کرد: پرونده ثبت جهانی ماسوله، مانند سال‌های پیش در مورد دیگر پرونده‌های جهانی، در دفتر موسوم به «دفتر تدوین پرونده‌های ثبت جهانی» تهیه شده است. دفتری که به دلیل ضرورت ساماندهی‌های ساختاری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و با نظر سازمان بازرسی کل کشور، در دولت جدید پس از ارسال پرونده ماسوله به یونسکو، به طور رسمی در ذیل اداره کل ثبت آثار معاونت میراث فرهنگی بازتعریف شده و به فعالیت خود ادامه می‌دهد. پورعلی درباره ابهامات پرونده ثبت جهانی ماسوله نیز گفت: شائبه‌های مطرح‌شده درباره نظر ایکوموس راجع به پرونده ماسوله، به ابهاماتی برمی‌گردد که ایکوموس علی‌الظاهر به دلیل

نبود امکان ارتباط کامل با کارشناسان تهیه‌کننده پرونده، وارد کرده است. بدیهی است این موضوع نگرانی‌هایی را برای طرح موضوع ثبت جهانی ماسوله در کمیته میراث جهانی فراهم می‌کند، از این رو در ماه گذشته، هیاتی از کارشناسان متخصص در حوزه ثبت جهانی از سوی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به یونسکو اعزام شدند و رایزنی‌های لازم در راستای بازبینی ارزش‌های منظر فرهنگی ماسوله و رفع ابهامات مطرح‌شده با اعضای کمیته میراث جهانی به انجام رسید. او یادآور شد: کمیته میراث جهانی متشکل از ۲۱ کشور منتخب از میان کشورهای عضو کنوانسیون میراث جهانی نبوده و مرجع تصمیم‌گیری قطعی درباره ثبت یا عدم ثبت جهانی آثار پیشنهادی کشورهاست. در این میان، ایکوموس، نهاد مشورتی مستقل از کمیته میراث جهانی است که اعضای کمیته میراث جهانی پس از استماع نظرات مشورتی این نهاد، به ثبت یا عدم ثبت یا تصمیماتی موسوم به «ریفر» یا «دیفر» یک پرونده رأی می‌دهند.

به دنبال مخالفت شورای جهانی بافت‌ها و بناهای تاریخی (ایکوموس) با ثبت جهانی پرورنده «منظر فرهنگی ماسوله» در یونسکو به‌خاطر ایرادهایی که مطرح کرده، مدیر کل پیشین ثبت آثار در وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، درباره این ابهام و ایرادهای مورد اشاره توضیحاتی داد. مصطفی پورعلی درباره آخرین وضعیت ثبت جهانی پرورنده «منظر فرهنگی ماسوله» گفت: پرونده پیشنهادی «منظر فرهنگی ماسوله» بنا بر نظر مشورتی و مصوبه شورای ملی ثبت آثار در سال ۱۴۰۰ برای دبیرخانه مرکز میراث جهانی یونسکو ارسال شد. «منظر فرهنگی ماسوله» از سال ۲۰۰۷ میلادی در «فهرست در انتظار میراث جهانی یونسکو» قرار داشته و به لحاظ حفاظتی و مدیریتی از شرایط قابل قبولی برای نامزدی ثبت در فهرست میراث جهانی بهره‌مند بوده و هست. مدیرکل پیشین ثبت آثار و حفظ و احیای میراث معنوی و طبیعی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی ادامه داد: ارزیابی میدانی پرونده از سوی شورای جهانی بافت‌ها

قادر آشنا خبر داد

گزارش

افتتاح ۷۳ سالن سینمایی تا پایان سال

معاون توسعه فناوری و مطالعات سازمان سینمایی از بهره‌برداری ۷۳ سالن نمایشی با ۹ هزار و ۹۰۸ صندلی تا پایان سال و تأیید نهایی ۱۰ طرح پژوهشی در حوزه سینما خبر داد. قادر آشنا در گفت‌وگو با ایرنا اظهار داشت: در سال گذشته دو اقدام خوب انجام گرفت: نخستین اقدام این بود که مجموعه همکاران ما در سینماشهر، تلاش کردند سینماهایی که بعضاً از رده خارج شده بودند و مشکلاتی داشتند را به چرخه ارکان برگردانند. وی یادآوری کرد: در سال ۱۴۰۱، ۲۲ مجتمع سینمایی ساخته شد که به بهره‌برداری رسید و ۸۱ سالن سینمایی با ۹ هزار و ۶۱۲ صندلی به مجموعه اضافه شد.

آشنا گفت: از ابتدای امسال نیز تاکنون ۱۳ سالن با سه هزار و ۲۴۸ صندلی مورد بهره‌برداری قرار گرفته و پیش‌بینی می‌شود با مجوزهایی که صادر شده و بازرسی‌هایی که صورت گرفته، تا پایان سال، ۷۳ سالن نمایش افتتاح و ۹ هزار و ۹۰۸ صندلی هم به این مجموع اضافه شود.

تأیید نهایی ۱۰ طرح پژوهشی

معاون توسعه فناوری و مطالعات سازمان سینمایی همچنین درباره عملکرد دولت سیزدهم در این حوزه با اشاره به فعالیت دو اداره کل زیر مجموعه این معاونت یکی در زمینه مباحث مبنایی، فکری، اندیشه‌ای و آموزشی و دیگری در زیرساخت تکنولوژی اظهار داشت: اداره کل دفتر مطالعات و دانش سینمایی سه وظیفه شامل پژوهش، آموزش و مطالعات دارد. وی خاطرنشان کرد: با توجه به تکلیف دولت بر توجه به بخش پژوهش نیز سال گذشته درصدی از بودجه به پژوهش‌هایی که از سال ۹۵ به این سمت صورت گرفته بود، اختصاص یافت. پژوهش‌های خیلی خوبی صورت گرفته که جای تقدیر هم دارد. آشنا می‌گوید: این پژوهش‌ها هیچ وقت در منظر هنرمندان و نویسندگان قرار نگرفته است. نخستین کاری که انجام شد این بود که پژوهش‌ها در سایت معاونت توسعه فناوری و مطالعات سینمایی که لینک آن در سازمان سینمایی هم قرار دارد، گذاشته شد و تمام محققان می‌توانند از این پژوهش‌ها بهره ببرند.

تصویب ۳۰ طرح دیگر

وی افزود: فراخوان‌هایی هم اعلام کردیم که در پی

بوی ماه مهر چقدر خرج دارد؟

ارقام به تومان می‌باشد و حدود قیمت در نظر گرفته شده است

۱ بسته
مداد رنگی و مداد شیمی
۱۰۰,۰۰۰

۳ عدد
دفتر مشق ۸۰ برگ سیمی طرح دار
۳۰۰,۰۰۰

۴ عدد
دفتر مشق ۸۰ برگ سیمی ساده
۱۳۵,۰۰۰

۱ بسته
کوله پشتی مدرسه
۷۰۰,۰۰۰

۱ بسته
تراش، پاک‌کن جامدادی
۱۵۰,۰۰۰

۱ بسته
مداد مشکی و قلم‌رزم
۱۳۰,۰۰۰

۱ بسته
لباس فرم مدرسه
۵۰۰,۰۰۰

۱ بسته
دفترنقاشی چسب، جلد
۱۳۰,۰۰۰

۱ بسته
خط‌کش قیچی، پوشه
۷۰,۰۰۰

جمع: ۲,۲۱۵,۰۰۰ تومان



خبر

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی: کتابخانه در ۱۸ هزار خانه بهداشت ایجاد می‌شود



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: در ۱۸ هزار خانه بهداشت، کتابخانه ایجاد می‌شود. محمد مهدی اسماعیلی در روز دهم شهریورماه در آیین بهره‌برداری از کتابخانه مرکزی خرم‌آباد که در سالن همایش‌های کتابخانه مرکزی خرم‌آباد برگزار شد، اظهار کرد: امید می‌رود استان لرستان در دوره دولت انقلابی و مردمی بتواند عقب‌ماندگی‌های تاریخی را جبران کند. وی تصریح کرد: یکی از مشکلات و معضلات جدی ما در اداره امور کشور، مجموعه پروژه‌های است که سالیان سال است کلنگ‌زنی شده و میزانی پیشرفت کردند و متأسفانه به دلایل مختلف نیمه‌کاره رها شده بود. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خاطر نشان کرد: استان لرستان باید در حوزه فرهنگ، هنر و رسانه مانند هر بخش دیگر در کشور جلو برود. اقتضای شعار عدالت فرهنگی دولت انقلابی و مردمی این است که همه بخش‌های کشور بتوانند استعدادهای ظرفیت خود را بالفعل کنند. وی با بیان اینکه لرستان، استان کم‌نظیری است، افزود: علاوه بر تاریخ چند هزارساله و منابع طبیعی بی‌نظیر خود در حوزه منابع انسانی شخصیت‌های فرهنگی کم‌نظیری تقدیم کشور و هویت تاریخی مردم ایران کرده است. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه حوزه فرهنگ و هنر نیاز به یک تحرک جدی دارد، امروز در حوزه کتابخانه‌ها با یک شبکه گسترده‌ای روبرو هستیم، اضافه کرد: در حال حاضر نزدیک به هزار کتابخانه در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان وجود دارد و کتابخانه‌های دانشگاهی داریم.

اسماعیلی با بیان اینکه همچنین ۱۰ هزار مسجد در کشور دارای کتابخانه هستند، افزود: با وزیر بهداشت بعد از اربعین تفاهم‌نامه‌ای را به امضا خواهیم رساند که در ۱۸ هزار خانه بهداشت متعلق به وزارت بهداشت بتوانیم کتابخانه دایر کنیم. وی اظهار کرد: این کتابخانه‌ها در عمق روستاها و مناطق مختلف کشور هستند که این باید به ظرفیت عمومی کتابخانه‌ها اضافه شود.

اسماعیلی تصریح کرد: مردم ایران یک مردم فرهنگی هستند و ایران ما یک جغرافیایی فرهنگی بزرگ دارد و برای این مرزهای سیاسی امروز حوزه فرهنگی ایران ما از سمت شرق تا عمق چین و کشورهای آن منطقه حضور دارد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: حوزه فرهنگی ایران در شبه‌قاره هند، پاکستان، افغانستان، آسیای میانه و تاجیکستان حضور دارد و هنوز هم در مناطقی از تاجیکستان اذعان دارند دختران را ایران دخت و ایران گل نام می‌گذارند. وی خاطر نشان کرد: ایران بزرگ ما طبیعی است که طلاهدار حوزه فرهنگ در منطقه باشد و حوزه فرهنگ، اصل حرکت انقلاب اسلامی ایران در منطقه است. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اضافه کرد: رهبر معظم انقلاب نویسنده و شخصیت فرهنگی تراز یکی هستند که نظیر ندارند؛ آثار ایشان، دهه ۴۰ حوزه‌های مختلف علمی، کارهای فاخر، شب‌های شعر و بازدیدهای سه‌ساعته ایشان از نمایشگاه کتاب باعث افتخار است.

اسماعیلی با تأکید بر لزوم گسترش زیرساخت‌های ساخت‌افزایی مانند کتابخانه‌ها، گفت: مجتمع فرهنگی هنری خرم‌آباد در حال حاضر بالای ۴۰ درصد پیشرفت دارد و این در حالی است که قبل از این دولت تنها ۱۰ درصد پیشرفت فیزیکی داشت. وی ادامه داد: پایه‌های فرهنگی باید تقویت شوند؛ یکی از پایه‌های فرهنگی این است که معدل کتاب و سرانه مطالعه در کشور بالا برود که در حال حاضر سرانه مطالعه در کشور بدون احتساب ادعیه، قرآن و کتاب‌های آموزشی ۳۳ دقیقه است. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اظهار کرد: شبکه کتابخانه‌های مهم‌ترین شبکه فرهنگی ما و محل گره خوردن همه اقشار است و کتابداران باید به‌عنوان هادیان فرهنگی در این مجموعه فعالیت داشته باشند.

جشنواره

در هشتمین دوره

«ونیز» بدون ستاره‌ها شروع شد

در حالی که دمین سشازل، رئیس هیات داوران امسال ونیز از اعتصاب نویسندگان و بازیگران هالیوودی حمایت کرد، فیلم شب افتتاحیه که درامی جنگی بود با تشویق ۹۰ ثانیه‌ای همراه شد. به گزارش وریاتی، هشتمین دوره جشنواره فیلم ونیز پریشپ کارش را شروع کرد. در حالی که قرار بود فیلم لوکا گوادائینو آغازگر این جشنواره باشد، اما اعتصاب هالیوودی‌ها موجب شد جای فیلمی با محوریت تنیس را درامی از جنگ جهانی دوم با عنوان «فرمانده» ساخته ادواردو دی آنجلس بگیرد. پیش از شروع جشنواره این دمین سشازل رئیس هیات داوران امسال بود که از اعتصاب نویسندگان و بازیگران هالیوودی حمایت کرد و تأکید کرد: هنر بیش از محتواس!

در این شرایط نبودن بازیگران در شب افتتاحیه ونیز به شدت حس می‌شد و شمار جمعیتی که بیرون سالن تئاتر سال‌ها گرانده صف کشیده بودند بسیار کم بود و در حالی که جین کمپبون، یکی از اعضای هیات داوروی برای دادن امضا و سفلی گرفتن به میان جمعیت رفت، فضا با زمانی که لیدی گاگا با تیموتی شالامه در برابر مردم بودند، کاملاً تفاوت داشت.