

پیمان معادی داور جشنواره مراکش

پیمان معادی در کنار دیگر اعضای هیات داوران از جمله یونگ جون هو، جئا اورنگا و آنیا تیلور- جوی جشنواره فیلم مراکش ۲۰۲۵ را شروع کردند. به گزارش وایتی، بیست و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم مراکش ۲۸ نوامبر ۲۰۲۵ با حضور اعضای هیات داوران شامل آنیا تیلور- جوی، کریم عینوز، پیمان معادی، حکیم بلابس، جئا اورنگا، سلین سونگ، جولیا دوکورتو و رئیس هیئت داوران این دوره یونگ جون هو، روی فرش قرمز، کارش را شروع کرد. این جشنواره جمعه شب با نمایش فیلم «صدای مرد مرده» ساخته گاس ون سنت، آغازی پرستاره داشت. یونگ، برنده جایزه اسکار برای «انگل» که اسمال رئیس هیئت داوران این جشنواره است، در مراسم افتتاحیه با تشویق ایستاده حضار، از تجربیات خود در ۲۲ سالگی گفت تا مقایسه‌ای با جشنواره انجام داده باشد. یونگ که هفته آینده یک مسترکلاس در جشنواره خواهد داشت، گفت: من به عنوان یک دانشجوی سینما حرف‌صانه فیلم‌ها را می‌بلعیدم. با نگاهی به گذشته، خود ۲۲ ساله‌ام سرشار از انرژی و اشتیاق برای سینما بود. احساس می‌کنم مراکش نیز باورود به بیست و دومین سال خود، پر از یک انرژی ویژه است «صدای مرد مرده» که اولین نمایش جهانی خود را در جشنواره فیلم ونیز تجربه کرد، با بازی بیل اسکارشگورد در نقش تونی کریستیس برمنای زندگی یک جنایتکار واقعی ساخته شده که سال ۱۹۷۷ وام‌دهنده خود را ربود و با پلیس‌ها به تعقیب و گریز وحشیانه پرداخت. قرار است این فیلم از ۱۶ ژانویه به صورت گسترده اکران شود. در کنار یونگ به عنوان رئیس، هیئت داوران شامل اورنگا بازیگر «چهارشنبه»، تیلور- جوی بازیگر نقش اول فیلم «فوربوسا»، سلین سانگ سازنده فیلم تحسین شده «زندگی‌های گذشته» و «ماتریالیست‌ها»، جولیا دوکورتو کارگردان فرانسوی برنده نخل طلا برای «تایتان»، کریم عینوز کارگردان برزیلی، حکیم بلابس فیلمساز مراکشی و پیمان معادی بازیگر- کارگردان ایرانی است. هیات داوران ۱۴ فیلم از فیلم‌های اول و دوم را در بخش رقابتی انتخاب خواهند کرد. توسکان دوبلانتیه پیش از شب افتتاحیه روی فرش قرمز به وایتی گفت: برای این کارگردان‌هایی که فیلم اول یا دوم خود را ساخته‌اند باورنکردنی است که بداند فیلم‌شان را بونگ جون هوو و چنین بازیگران و کارگردان‌های برجسته‌ای تماشا خواهند کرد.

بین الملل

کوتاه

ماریا زاخارووا؛

هدف حملات به نفت‌کش‌ها مختل کردن فرآیند صلح بود

سختگوی وزارت امور خارجه روسیه گفت: حملات تروریستی اوکراین علیه ۲ نفت‌کش دارای پرچم گامبیا در دریای سیاه و همچنین زیرساخت‌های کنسرسیوم خط لوله خزر با هدف مختل کردن تلاش‌های بین‌المللی برای حل‌وفصل جنگ اوکراین به اجرا در آمده‌اند. روز جمعه گزارش شد که ابتدا نفت‌کش «کایروس» در فاصله ۲۸ مایل دریایی از ساحل مدیته در دریای سیاه به دلیل مداخله خارجی آتش گرفته است. مدت کمی بعد از آن نیز گزارش شد که نفت‌کش «ویرات» در فاصله ۳۵ مایل دریایی از ساحل ترکیه با ۴۰ خدمه مورد حمله قرار گرفته و گرفتار آتش سوزی شده است. شنبه این نفت‌کش با ردیگر هدف حمله قرار گرفت. در نخستین ساعات روز شنبه همچنین حمله‌ای تروریستی با استفاده از شناورهای بدون سرنشین علیه یک پایانه دریایی مربوط به کنسرسیوم خط لوله خزر به اجراء آمده و آسیب چشمگیری به آن وارد کرد. «ماریا زاخارووا»، سخنگوی وزارت امور خارجه روسیه در واکنش به این حملات در مطلبی که در وبسایت وزارت امور خارجه روسیه انتشار یافت گفت: «ما ارتباط مستقیمی بین این حملات با اقدامات برای مختل ساختن تلاش‌های بین‌المللی فعلی که با هدف رقم زدن یک صلح پایدار انجام می‌شوند می‌بینیم.» زاخاروا خاطرنشان کرد: «پشتیبان‌های غربی کی‌یف این حملات را مستمسک قرار داده تا حواس مردم اوکراین که روحيه‌شان به دلیل وضعیت وخیم ارتش اوکراین ضعیف شده را بارت کنند.» زاخاروا بیان داشت: «اینها کار همان عواملی است که یک بار نیز قبلاروند گفتگوها برای حل‌وفصل جنگ را مختل کردند. این حملات بار دیگر نشان دهنده ناتوانی طرف مقابل برای مذاکره کردن بوده است»

بلاروس آماده‌گفت‌وگوباناتو

وزارت دفاع بلاروس اعلام کرد که مینسک با وجود اختلاف‌های جدی با غرب، همچنان آماده ایجاد گفت‌وگو با کشورهای عضو سازمان پیمان آتلانتیک شمالی (ناتو) است. به گزارش خبرگزاری تاس، «والری روتنکو» اعلام کرد که بلاروس به دنبال تضمین امنیت در اروپای شرقی است و برای گفت‌وگو با کشورهای عضو ناتو-آبادگی دارد. وی در گفت‌وگو با شبکه «ووپن تی‌وی» گفت: چندین کشور عضو ناتو در بلاروس حضور دارند که تعداد آنها به ده کشور می‌رسد. ما آماده‌ایم مواضع خود را برای آنها توضیح دهیم و همچنین دیدگاه‌های آنها را بشنویم تا برای تأمین امنیت منطقه به نوعی اجماع برسیم. روتنکو تأکید کرد که میان بلاروس و غرب، از جمله اعضای ناتو، مسائل متعددی وجود دارد. وی افزود: غرب تلاش کرد بلاروس را وادار به پیروی از منافع و روایت‌های خود کند؛ می‌خواست ما را از نظر اقتصادی سیاسی منزوی کند. وزیر دفاع بلاروس ادامه داد: ما با این نگاه موافق نیستیم. سیاست ما مبتنی بر حسن همجواری و تضمین امنیت در منطقه اروپای شرقی است؛ سیاستی که با دیدگاه‌های غرب همسو نیست. مینسک همچنان ارتباط خود را با کشورهای غربی حفظ کرده است.

دوشنبه

۰۹ • ۰۹ • ۱۴۰۴

۱۵ جمادی‌الثانی ۱۴۴۷ ه‍.ق / ۱۵ سپتامبر ۲۰۲۵

سال هشتم

شماره ۲۲۶۵

ایرج طهماسب:

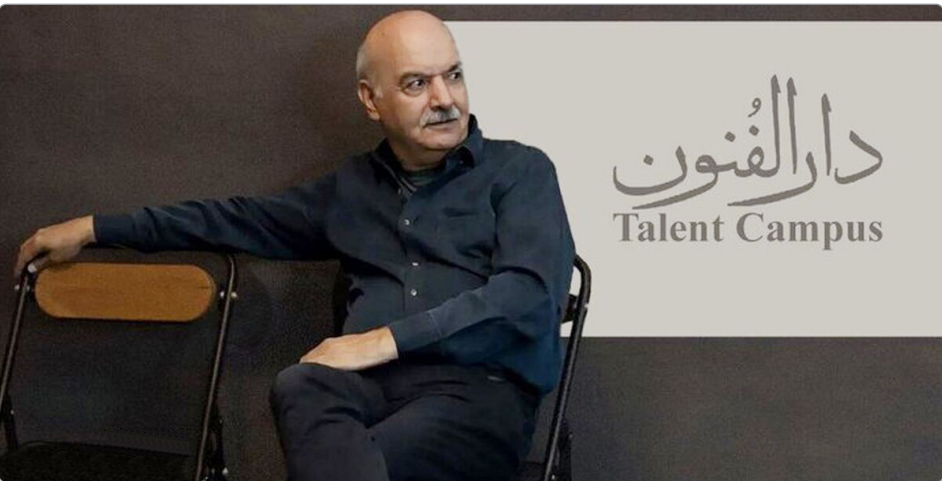
هنرمند از جزئیات کوچک روایت بزرگ می‌سازد

مستر کلاس ایرج طهماسب کارگردان سینما و تلویزیون در بخش دارالفنون چهل و سومین جشنواره جهانی فجر برگزار شد. این مستر کلاس شامگاه هشتم آذر در بخش دارالفنون چهل و سومین جشنواره جهانی فجر برگزار شد. این کارگردان گفت: هنرمند برخلاف جهان علم از دل کوچک‌ترین جزئیات به روایت‌های بزرگ می‌رسد و همین موضوع محوری است که مسیر سینما را به دو شاخه واقع‌گرایانه و خیال پردازانه تقسیم می‌کند. طهماسب بیان داشت: در دنیای علم، وقتی یک مشکل اجتماعی یا زیست‌محیطی وجود دارد و مردم به دنبال حل آن هستند، تعداد زیادی از متخصصان جمع می‌شوند و ساعت‌ها و سال‌ها درباره آن موضوع تحقیق می‌کنند تا به درست در نقطه مقابل می‌ایستد. هنرمند از چیزهای کوچک آغاز می‌کند؛ یک دفترچه، یک تکه کاغذ، حتی یک نخ سیگار ممکن است جرقه‌ای در ذهنش ایجاد کند. همان‌طور که شاید عباس کیارستمی فیلم «خانه دوست کجاست» را از دیدن یک دفتر مشق آغاز کرد. از چیزی کوچک، چیزی بسیار بزرگ و انسانی خلق می‌شود. این قدرت هنر است؛ رفتن از جزئیات به کلیت. طهماسب افزود: بتهوون سمفونی پنجم را روی چند نت بنا کرده اما همان چند نت با سازهای مختلف تبدیل به یک سمفونی بزرگ شده است. هنرمند از یک موضوع ساده، با رنگ و لعابی که به آن می‌دهد، اثری درخشان خلق می‌کند. بنابراین ما هنرمندان باید قبل از هر چیز «موضوع» را پیدا کنیم، نه اینکه صرفاً دنبال مفهوم باشیم. باید برای خودمان روشن کنیم که موضوع چیست و مفهوم چیست. این کارگردان توضیح داد: اگر تصور کنیم در عصر حجر هستیم و برای اشیاء هیچ اسم یا مفهومی نداشته باشیم، وقتی درختی می‌بینیم فقط می‌گوییم «درخت». اما نمی‌دانیم چه درختی. انسان‌ها برای اینکه بتوانند با هم صحبت کنند، مجبور شدند برای چیزها نام بگذارند و محدوده‌ها را مشخص کنند؛ کلمات کلی را مفهوم می‌دانیم، اما «موضوع» چیزی است کاملاً واضح و روشن، انگار نوری روی آن افتاده باشد و دقیقاً بدانیم با چه چیزی طرف هستیم. در فیلم «خانه دوست کجاست»، عباس کیارستمی دنبال دفتر مشق «محمد رضا نعمت زاده» است، با بقیه دفترها کاری ندارد. پس در کار هنری باید موضوع مشخصی داشته باشیم همانطور که «لیخندر گوند» فقط درباره چهره همان شخص است. موضوع یعنی چیز مشخص. ما برای ساخت فیلم به موضوع احتیاج داریم. مدیر بخش دارالفنون جشنواره جهانی تأکید کرد: هر فیلمی را که نگاه کنیم، در واقع دنبال یک نفر می‌گردیم؛ فارست گامپ، لینکلن، هیتلر، یا هر شخصیت دیگری. در زندگی هم همین است؛ ما دنبال دیدن آدم‌هایی هستیم که دوستشان داریم.

armanmeli.ir

ایرج طهماسب:

هنرمند از جزئیات کوچک روایت بزرگ می‌سازد



◀ حرکت جوان‌ها به سمت مستند

وی گفت: به‌طور کلی ۲۰ گونه‌ن سینما داریم؛ سینمایی که به واقعیت و حقیقت جامعه و خانواده نگاه می‌کند که یکی از انواعش «مستند داستانی» است یعنی شبیه واقعیت. گونه دیگر سینمایی است که بر مبنای غیر واقعیت ساخته می‌شود، یعنی داستانی خیالی یا سرگرمی؛ مثلاً کارگردانی مثل اصغر فرهادی به بیان واقعیت نزدیک می‌شود اما در سینمای داستانی با خیال پردازی سر و کار داریم تا مخاطب وقتی از سینما بیرون می‌آید حالش بهتر شده باشد. برای همین چیزی می‌سازیم مثل «اسپایدرمن» که در جهان واقعی نمی‌توان آن‌طور رفتار کرد. بنابراین انتخاب مدل سینما بستگی به خود شما دارد. طهماسب ادامه داد: در مستند، برای ما جالب است که دوربین چطور واقعیت را دنبال می‌کند و بی‌قرار کشف‌کردن است اما در سینمای داستانی، ما با یک خیال پردازی، یک دوربین ساده و تمیز و چیزهایی که ما را به هیجان می‌آورد مواجیم، جوان‌ها معمولاً وقتی می‌خواهند فیلم بسازند، به سمت مستند و واقعیت می‌روند. اما کسانی که سرمایه بزرگ دارند این امکان را دارند که در آرامش کار کنند و تصاویر باشکوه‌تری بسازند. وی افزود: بهترین مثال، کودکان هستند. اگر توپشان گم شود، همان‌توپ موضوع آن‌ها است و دنبال پیدا کردنش می‌دوند. در بچه‌ها موضوع‌گرایی کاملاً فیلم‌سازانه، به سمت مستند و واقعیت نمی‌روند. انسان با به‌دست آوردن چیزی خوشحال و با ز دست دادن آن ناراحت می‌شود. تمام زندگی ما میان به‌دست آوردن و از دست دادن حرکت می‌کند و بر ۲ حس اصلی شادی و غم سوار است. سینما نیز می‌تواند به سمت شادی یا به سمت ت्राدی حرکت کند. بین این دو چیزی هست به نام زندگی. طهماسب توضیح داد:

دیمیتری پسکوف:

اوضاع برای زلنسکی هر روز بدتر می‌شود



آمریکایی‌ها و اروپایی‌ها، در حال فروپاشی است. این یک پرورنده پیچیده و انفجاری است. هر کسی چیزی برای فکرکردن دارد. فکر نمی‌کنم کسی بتواند پیش‌بینی کند که فردا در کی‌یف چه اتفاقی خواهد افتاد. وی افزود: اروپا

آژانس فضایی اروپا نظامی می‌شود

لهستان نقشی محوری در حمایت از مسیر استراتژیک جدید این آژانس دارد. او تأیید کرد و رشو هم اکنون در حال مذاکراتی بر سر میزبانی کردن از یک مرکز جدید آژانس فضایی اروپا مخصوص پروژه‌های امنیتی و دفاعی است. اخیراً موجی از افزایش بودجه‌های نظامی در سطح اتحادیه اروپا به دلیل درخواست بروکسل و متحدانش برای پیشبرد طرح تسلیح مجدد اروپا به راه افتاده است. طرح کمیسیون اروپا برای تسلیح مجدد اروپا به دنبال تخصیص صدها میلیارد یورو به تأمین مشترک تسلیحات و زیرساخت بوده و طبق آمارها کشورهای عضو اتحادیه اروپا به عرض یکسال خریدهای تسلیحاتی خود را حدود ۴۰ درصد افزایش داده‌اند. آنها همچنین برنامه‌های تحقیق و توسعه نظامی و تسلیحاتی خود را نیز به میزان چشمگیری تقویت کرده تا تمرکز نظامی خود را تشدید کنند.

رئیس جمهور روسیه ارائه دهند. پایگاه خبری «آکسیوس» گزارش داد: «فرود آندری یرماک، رئیس دفتر و مذاکره‌کننده ارشد ولودیمیر زلنسکی، رئیس جمهور اوکراین، رهبری هیات اوکراینی را بر عهده داشته باشد اما او روز جمعه پس از یورش مقامات مبارزه با فساد به خانه‌اش استعفا کرد.» تحقیقات فساد به حلقه داخلی زلنسکی نفوذ کرده و دولت او را به لرزه درآورده است. یرماک که مدت‌ها به عنوان دومین فرد قدرتمند در اوکراین شناخته می‌شد، به نزدیکانش پیامک داد که «به خط مقدم در شرق اوکراین» می‌رود.

آرمان ملی

فرهنگ وهنر

خبر

جزئیات از سریال «هزارویک شب»

مصطفی کیایی با اشاره به جزئیاتی از سریال «هزار و یک شب» به ساختار تودرتوی آن اشاره و بیان کرد که کاراکترها در این سریال در تاریخ و زمان معاصر در حرکت هستند. روز شنبه اکران خصوصی ۲ قسمت از سریال «هزار و یک شب» با حضور جمعی از اهالی رسانه و منتقدان و همچنین مصطفی کیایی کارگردان، محسن کیایی بازیگر این سریال و برخی از عوامل آن برگزار شد. مصطفی کیایی در توضیحاتی درباره این سریال که از فردا پخش آن در پلتفرم آغاز می‌شود، بیان کرد: سریال «هزار و یک شب» ۳۳ قسمت دارد و همه قسمت‌های آن آماده است. وی با اشاره به ساختار این سریال که ترکیبی از رئال و فضای تاریخی دارد، عنوان کرد: سریال از یک جایی به بعد وارد بخش تاریخی می‌شود اما مسیر قصه و شخصیت‌ها در زمان معاصر و تاریخی در رفت و آمد هستند. با توجه به ساختار تودرتوی قصه‌های «هزار و یک شب» سعی کردیم این ساختار را در روایتمان بیاوریم. قسمت‌های اول مخاطب با شخصیت‌ها آشنا می‌شود و از قسمت ۲ تکلیف خط اصلی مشخص خواهد شد. کیایی با اشاره به فیلم‌نامه این سریال اظهار کرد: کتاب «هزار و یک شب» پایان نامه نغمه ثمنی بود و این طرح هم از طرف او ارائه شد. هم طرح هم فیلم‌نامه که بعد از اینکه پلتفرم آن را به من ارائه کرد دوباره با ثمنی بازنویسی داشتیم. وی درباره قصه‌های «هزار و یک شب» و نمایش همزمان در کشورهای عرب و ترکیه گفت: «هزار و یک شب» از هند شروع شده به ایران رسیده و دامن این قصه‌ها کامل شده است. حتی چند سال پیش در ترکیه یک سینمایی به اسم «هزار و یک شب» ساخته شده است.

زمان پخش فصل دوم «وحشی»

فصل دوم سریال «وحشی» به نویسندگی و کارگردانی هومن سیدی از دوشنبه ۲۴ آذر در شبکه نمایش خانگی منتشر می‌شود. فصل دوم سریال «وحشی» به نویسندگی و کارگردانی هومن سیدی و تهیه‌کنندگی محمد رضا صابری از دوشنبه ۲۴ آذر منتشر می‌شود. فصل اول سریال «وحشی» نیز از ۲۵ فروردین ۱۴۰۴ تا ۱۲ خرداد ۱۴۰۴ در قالب ۸ قسمت از پلتفرم فیلم‌نت پخش شد. جواد عتقی، نگار جواهریان، رامین راستاد، محمد صابری، نگار مقدم، احسان امینی، اشکان حسن پور، نچواژ زمانی، امین شعیراف، مهدی صباغی و هومن سیدی از جمله بازیگران «وحشی» هستند. عوامل این اثر عبارتند از: مدیر فیلمبرداری: مرتضی نجفی، طراح صحنه و مدیر هنری: محسن نصرایی، مدیر صداپرداری: مهوان ملکوتی، طراح لباس: مارال جیرانی، طراح گریم: عظیم فراین، موسیقی: Nik Reich/ Jaro Messerschmidt، مدیر تولید: عماد طاهری، طراحی و ترکیب صدا: زهره‌علی اکبری، تدوین: هومن سیدی، پیوند اقتصادی، مدیر گروه کارگردانی: حسین خضویی، فیلمبردار: داود ملک، برنامه ریز: رسول حسینی، منشی صحنه: پونه خانی، طراح و سرپرست جلوه‌های بصری: بیتا اخلاقی و...

گزارش

نظرسنجی جدید نشان داد:

شکاف جدی در پایگاه رای ترامپ

هرچند دونالد ترامپ در سال نخست دوره دوم ریاست جمهوری‌اش توانسته بخش قابل توجهی از پایگاه انتخاباتی خود را حفظ کند، اما نتایج تازه یک نظرسنجی حاکی از شکاف جدی میان رای دهندگان «ماگا» و رای دهندگان غیرماگا است؛ شکافی که می‌تواند انسجام ائتلاف انتخاباتی ۲۰۲۴ ترامپ را در سال‌های آینده با چالش روبه‌رو کند. نظرسنجی جدید نشریه «پالتیکو» نشان می‌دهد که «دونالد ترامپ» رئیس جمهور آمریکا شاهد ایجاد شکاف‌هایی در پایگاه حامیان خود است، به‌ویژه در میان رأی‌دهندگان که در سال ۲۰۲۴ به او رأی دادند اما خود را حامی جنبش «ماگا» (آمریکا را دوباره فوق‌العاده کنید) نمی‌دانند. پالتیکو تأکید کرده است که بیش از یک سوم از رأی‌دهندگان ترامپ در ۲۰۲۴ خود را بخشی از جریان ماگانی می‌دانند و در نگاه به اقتصاد، قدرت ترامپ از جهت‌گیری کشور، تفاوت چشمگیری با حامیان ماگا دارند. نظرسنجی انجام شده میان ۲۹۸ بزرگسال آمریکایی نشان داد که رأی‌دهندگان خارج از ماگاییست تمایل دارند ترامپ را مسئول وضعیت اقتصادی بداند و نسبت به آینده بدبین هستند. نتایج این نظرسنجی نشان می‌دهد که ۵۵ درصد از رأی‌دهندگان ترامپ خود را حامی ما توصیف می‌کنند و ۲۸ درصد چنین هویتی ندارند. مقاله تأکید می‌کند که «شکاف‌ها دقیقاً از همین جا آغاز می‌شود.» برای نمونه، ۴۷ درصد از رأی‌دهندگان ماگایی گویند اقتصاد کنونی همچنان میراث بایدن است، در حالی که تنها ۲۶ درصد از رأی‌دهندگان غیرماگا چنین نظری دارند. شکاف در موضوعاتی مانند بهداشت و درمان، که معمولاً نقطه قوت جمهوری‌های ترامپ نیست، عمیق‌تر می‌شود: ۸۵ درصد از رأی‌دهندگان ماگاییه جمهوری خواهان برای کاهش هزینه‌های درمان اعتماد دارند، در مقابل تنها ۵۵ درصد از رأی‌دهندگان غیرماگاین اعتماد را احساس می‌کنند. مقاله همچنین توضیح می‌دهد که در حوزه اعتماد اقتصادی، که معمولاً برگ برنده جمهوری خواهان بوده، تنها ۶۳ درصد از رأی‌دهندگان خارج از ماگایه جمهوری خواهان اعتماد دارند، در حالی که ۷۸ درصد هیچ‌یک از ۲ حزب یا «نمی‌دانم» را انتخاب کرده‌اند. درباره موضوع هزینه‌های معیشت نیز، که ترامپ آن را عامل پیروزی خود دانسته است، رأی‌دهندگان غیرماگاترگانی بیشتری از تورم و گرانی نسبت به رأی‌دهندگان ماگا ابراز کرده‌اند. یافته‌های دیگر در مقاله نشان می‌دهد که ۶۵ درصد رأی‌دهندگان ماگا معتقدند ترامپ از فرصت خود برای تغییر اقتصاد استفاده کرده است، در مقابل تنها ۴۴ درصد از رأی‌دهندگان غیرماگا چنین اعتقادی دارند. رأی‌دهندگان ماگانیست به بهبود وضعیت مالی شخصی خود در پنج سال اخیر دیدگاه مثبت‌تری دارند و در مورد پنج سال آینده نیز خوش‌بین‌تر هستند. نشانه‌های اولیه از تضعیف ائتلاف سال ۲۰۲۴ حکایت دارد؛ زیرا برابری گروه‌های جمعیتی از آن فاصله گرفته‌اند.