

غیر محرمانه

تبرئه سیف و عراقچی

موضوع ارزش پول ملی و قیمت ارز یکی از ابراهای مهم حمله تندروها به مخالفان خود بوده است. مخالفان دولت حسن روحانی که همین چهره‌های تندروی امروز محسوب می‌شوند، بعد از شوک ارزی سال ۹۷ فشار سنگینی به ولی‌... سیف و احمد عراقچی وارد کردند. برای این دو نفر پرونده تشکیل و دادگاه برگزار شد. بعد از گذشت چند سال، حسام‌الدین آشنا نوشته است: «پس از سال‌ها اتهام‌زنی از یک طرف و تجدید نظرخواهی و پی‌گیری مظلومانه از طرف دیگر، برای دکتر ولی‌... سیف و دکتر احمد عراقچی حکم منع تعقیب صادر شده است.» وی در انتها نوشته است: «امان از کسانی که با اتهام‌زنان همراه می‌شوند.»

دستش را... بر خورد می‌کنیم

احتمالا به زودی تندروها متوجه می‌شوند که برای تجمع و اظهار نظر سیاسی، حداقلی از درایت در کنار توان جمله‌سازی و دایره لغات مناسب مورد نیاز است. تندروها در تجمع‌های خود از پزشک‌ها شروع کردند و حالا به قالیباف رسیده‌اند. اگر فعالیت تندروها به همین سیاق ادامه داشته باشد، بعید نیست که شورای عالی امنیت ملی را مورد حمله قرار دهند. تجمع اخیر تندروها یک نکته جالب داشت و آن سردرگمی جوان بلندگو به دستی بود که جمله را نیمه‌کاره رها کرد و به سمت دیگر پیچید. او فریاد می‌زد: «تا وقتی که شخص قالیباف مقابل قانون حجاب ایستاده، دستش را...» اینجا گوینده مکث کرد و کمی بعد ادامه داد: «بر خورد خواهیم کرد.»

۷۵۰۰ بشکه نفت رایگان!

امام جمعه تهران در جلسه شورای برنامه‌ریزی و توسعه استان گفت: روزانه بیش از معادل ۷۵۰۰ بشکه نفت را تقریباً رایگان در کشور توزیع و مقدار کمی از آن را به عنوان مالیات دریافت می‌کنیم. ابوتراپی تاکید کرد: در کشور همسایه غربی ما، حتی یک بشکه هم رایگان توزیع نمی‌شود. درحالی که رشد اقتصادی آن‌ها با ما قابل مقایسه نیست.

ابعاد جدید جای دیش

فولادی، بازرسی پرونده جای دیش در توضیح برخی از ابعاد پرونده گفته است: شرکت «یکتا تجارت صادرات میلاد» که صادرکننده فرض بود تغییر نام داد و به عنوان یک شرکت تاسیسی پیشرفت پروژه را در وزارت صمت ۶۰ درصد اعلام کرده بودند. وقتی کارشناس ما در محل حاضر شد پیشرفت را صفر اعلام کرد. شرکت دیگری به نام ظهور تک ستاره داشتند که میزان پیشرفت فیزیکی را ۴۸ اعلام کرده بودند که پیشرفت آن هم صفر بود.

گلای رنگارنگ کاغذی و رهگذران رو در بازار قدیمی تجریش تهران



سیمما

سردبیر «از مامان بگو»: برنامه تا سال بعد ادامه دارد

سردبیر «از مامان بگو» درباره ویژگی‌های این برنامه که این شب‌ها از شبکه دو پخش می‌شود توضیحاتی ارائه داد و بیان کرد که این فصل در ۱۰۰ قسمت ساخته می‌شود و سال آینده نیز ادامه دارد. منا اورعی سردبیر برنامه «از مامان بگو» در توضیحاتی درباره این برنامه که این شب‌ها از شبکه دو پخش می‌شود به مهر بیان کرد: این شب‌ها برنامه ویژه ماه رمضان را داریم که به فصل پنجم خود رسیده است. در فصل‌های اول و دوم، زهرا شوقی مجری برنامه بود و در فصل‌های سوم و چهارم، این نقش به مجری اسنوندی واگذار شد. وی درباره روند برنامه عنوان کرد: در این برنامه، مهمانان به یک اتاق ویژه دعوت می‌شوند که در آنجا به گفت‌وگو می‌پردازند. سپس مهمان اصلی برنامه در داد و از نقش مادرش که حتی روزه می‌خوانده است،

مقابل مجری به سوالات پاسخ می‌دهد و مادر مهمان نیز واکنش‌های خود را نشان می‌دهد و نظراتش را بیان می‌کند. در پایان برنامه، مادر وارد صحنه می‌شود که همراه با نورافشانی و پخش موسیقی به نوعی قدردانی از مادر یا دست‌بوسی او برگزار می‌شود. اورعی اضافه کرد: در این بخش، درباره سنت دست‌بوسی در اسلام صحبت می‌شود که بر اساس آن، بوسیدن پای مادر نیز توصیه شده است. این برنامه سعی دارد به بررسی رابطه بین مادر و فرزند بپردازد و نقش مادر در شکل‌گیری شخصیت و جایگاه فعلی فرد را بررسی کند. به عنوان مثال، در یکی از قسمت‌ها، نریمان بناهی حضور داشت که قرار است در شب‌های قدر پخش شود. او در سن ۳۵ سالگی مادرش را از دست داد و از نقش مادرش که حتی روزه می‌خوانده است،

گپ

خلق قاب هادر تاریکی



کارگردان فیلم کوتاه «الماس» عنوان کرد کارگردانی با نبود قوه بینایی چالش‌های خودش را دارد. اما حافظه تصویری قوی و سال‌ها تماشای سینمای کلاسیک، به او کمک کرد قاب‌های ایده‌آل را در ذهنش بسازد. پوریا مجاهدی کارگردان فیلم کوتاه «الماس»، درباره روند شکل‌گیری این اثر و چگونگی خلق قاب‌های ایده‌آل با وجود نداشتن قوه بینایی، به مهر اظهار کرد: این موضوع نشأت گرفته از این است که من زمان زیادی را به تماشای آثار سینمای جهان و سینمای کلاسیک از دهه ۳۰ هالیوود تا آثار جدید، حتی فیلم‌هایی که با ویزوال افکت آمریکایی ساخته می‌شوند و فیلم‌های ایرانی موفق، پرداخته‌ام. همین امر باعث شده است که با داشتن تصاویر بسیار زیاد در ذهن خود، بتوانم آنها را خلق کنم. من حافظه تصویری بسیار قوی دارم و این ویژگی باعث می‌شود تصاویر را خیلی واضح و شفاف در ذهنم بسازم. در نهایت، همه اینها بسیار به من کمک کرد که با توجه به چیزی که نوشته‌ام، بتوانم تصویرسازی لازم را انجام دهم.

این کارگردان در ادامه درباره شیوه شکل‌گیری ایده اولیه «الماس»، افزود: روزی گروه ما دور میزی نشسته بود و چهار نفر مشغول صرف ناهار بودیم. لحظه‌ای به ذهنم این ایده خطور کرد که بر اساس صحبت‌های چهار نفر که پشت یک میز نشسته‌اند و یکدیگر را نمی‌شناسند، فیلمنامه‌ای نوشته شود. این خیلی جالب بود که بدانم چه اتفاقاتی ممکن است رخ دهد وقتی چهار نفر که همدیگر را نمی‌شناسند، مجبور به همکاری می‌شوند. در این برنامه، از موضوعی صحبت می‌شود که در آنجا، بر اساس گفت‌وگوها و دیالوگ‌ها، شناختی ضمنی میان آنها شکل می‌گیرد و اعتماد نسبی حاصل می‌شود. اما درست زمانی که ما انتظار داریم سرتق طبق برنامه پیش برود، داستان به گونه‌ای دیگر رقم می‌خورد. روند پیشرفت داستان مرحله به مرحله با استفاده از عناصر تعلیق و غافلگیری پیش می‌رود و موضوعات پنهانی برای بیننده آشکار می‌شود. این از نظر من ضربه‌های محکمی برای مخاطب دارد به طوری که بیننده را روی صندلی می‌خکوب می‌کند و باعث می‌شود بخواهد روند پیشروی داستان را دوباره مرور کند.

مجاهدی درباره چالش‌های کارگردانی به عنوان یک فرد نابینا عنوان کرد: مشکل اصلی این بود که چطور باید به بازیگران تفهیم کنم که به آن نوع بازی‌ای که مدنظرم است، برسند. باید مقدار نوری که می‌خواهم در کار استفاده کنم را به عوامل تفهیم می‌کردم و نوع زاویه دوربین، فرآیند بازیگران و هماهنگی نگاه‌ها را هم توضیح می‌دادم. سخت‌ترین بخش، توضیح دادن به بازیگر بود که چه نوع نگاهی یا چه نوع حرکتی باید داشته باشد. البته توضیحات زیاد و مکرر من باعث می‌شد روند کار به خوبی پیش برود. من کارگردانی نیستم که گارد بسته داشته باشم؛ همیشه نظرات مختلف را می‌شنوم. شاید بسیاری از آنها به نظر مناسب نباشند اما به هر حال آنها را به جهان فکری خودم اضافه می‌کنم و پیش می‌روم. گاهی هم پیش می‌آید که در لحظه آخر، تغییری در فیلمنامه ایجاد می‌کنم تا با فضای آن صحنه هماهنگ‌تر شود.

وی در پایان درباره نقش مهم عوامل پشت صحنه در تولید این اثر، یادآور شد: یکی از مهم‌ترین ارکان در این مسیر گروه کارگردانی به ویژه منشی صحنه و دستیار اول کارگردان، هستند، چون باید به جهان فکری من نزدیک باشند. البته همسر هم که با من کار می‌کند نیز باید باهوش باشد تا از روی توضیحاتم درباره فیلم‌ها و نحوه چرخش دوربین، بفهمد که چه چیزی می‌خواهم. مشکل اصلی‌تر در کار من، تدوین است؛ چون بعد از ضبط همه راش‌ها، تدوینگر باید تصاویر را به گونه‌ای کنار هم بچیند که انسجام روایت حفظ شود. اگر یک راش اشتباه جابه‌جا شود، فیلمی که می‌تواند به اوج برسد، ممکن است به شکست بینجامد. خدا را شاکرم که با تدوینگر این پروژه، توانستم ارتباط مطلوبی برقرار کنم که سرانجام خواسته‌هایم را به خروجی نهایی این اثر تبدیل کنم. فیلم به بار تدوین شد و بارها تصاویر جابه‌جا شد تا در نهایت به نتیجه دلخواه رسیدم.

اینفوگرافیک

منبع: ایرنا

هزینه‌های معلولیت پس از تصادف

به علت تصادفات جاده‌ای، سالانه حدود ۶۰ هزار نفر به معلولان ایران افزوده می‌شود

۴۰ درصد حادثه‌دیدگان دچار آسیب نخاعی پس از تصادف می‌شوند

خرید تجهیزات پزشکی ۴۰ میلیون تومان	فیزیوتراپی و کاردرمانی ۳۰ میلیون تومان	هزینه‌های درمان اولیه ۲۰۰ میلیون تومان
ویلچر برقی، واکر ۷۰ میلیون تومان	مشاوره و پرستاری ۵۰ میلیون تومان	هزینه تغییر در خانه ۵۰ میلیون تومان

هزینه غیرقابل محاسبه

مشکلات خانوادگی و انزوای اجتماعی	بروز مشکلات مالی	بیکاری بخاطر شرایط جسمانی

مجموعی هستند. براساس سال اول معلولیت

یاد

رونمایی از کاشی نگاره مهدی اخوان ثالث



آیین رونمایی از کاشی نگاره مهدی اخوان ثالث، در خانه او واقع در خیابان زرتشت تهران، با حضور جمعی از مدیران و فعالان فرهنگی و هنری و رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی برگزار شد. آیین رونمایی از کاشی نگاره مهدی اخوان ثالث، شاعر نامدار معاصر، در خانه او واقع در خیابان زرتشت تهران با حضور محمود شالویی رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، اردشیر صالح‌پور عضو شورای مشاوران علمی انجمن، احمد محیط طباطبایی تهران‌شناس و جمعی از چهره‌های فرهنگی و برگزار شد.

محمود شالویی، رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی طی سخنانی در این مراسم گفت: انجمن در کنار توجه و پاسداشت مفاخر درگذشته، به گرامیداشت مشاهیر معاصر نیز اهتمام فراوان دارد. در این راستا تاکنون ۵۰ کاشی‌نگاره برای نصب در خانه‌های مفاخر کشور تهیه شده است تا به این بهانه، یاد و نام آن‌ها در جامعه جاری بماند. وی همچنین از برنامه‌گسترده‌ای برای شناسایی مزار مفاخر ایران خبر داد و افزود: بنابراین است که ۱۰۰۰ مزار از مزارهای مفاخر کشور شناسایی و سازه‌هایی در این اماکن نصب شود. در این راستا نخستین سازه در بنای یادمان استاد هوشنگ ابتهاج احداث خواهد شد. در ادامه این مراسم، اردشیر صالح‌پور، به جایگاه و اهمیت شعر و اندیشه مهدی اخوان ثالث پرداخت. او گفت: اخوان ثالث از جمله شاعرانی است که توانست تلفیقی از سنت و نوآوری را در شعر فارسی ایجاد کند. او با زبان حماسی و استفاده از ظرفیت‌های شعر کهن، پیام‌هایی عمیق و ماندگار برای جامعه به جا گذاشت. صالح‌پور افزود: امروز، شعر اخوان همچنان برای مخاطبان جذاب و الهام‌بخش است. او توانست با آثار خود تأثیری ماندگار در شعر معاصر فارسی بگذارد و نسل‌های جدید نیز از اندیشه ادبی او بهره‌مندند. در بخش دیگری از این مراسم، احمد محیط طباطبایی، پژوهشگر فرهنگی، بر ضرورت حفظ و نگهداری خانه‌های مفاخر تاکید کرد و گفت: خانه‌های بزرگان، تنها بناهایی قدیمی نیستند، بلکه مکان‌هایی هستند که در آن‌ها اندیشه‌های مهمی شکل گرفته است. این خانه‌های کوچک، مخاطبان فراوانی دارند و می‌توانند به مراکز فرهنگی و پژوهشی تبدیل شوند. وی همچنین از انجمن مفاخر ایران تقدیر کرد و گفت: انجمن در مرمت و احیای آرامگاه‌های مفاخر ایران اهتمام ویژه‌ای داشته است و این اقدام ارزشمند، گامی مهم در حفظ هویت فرهنگی کشور محسوب می‌شود.

◀ افتتاح کاشی‌نگاره و کاشت درخت به یاد اخوان ثالث

در پایان مراسم، از کاشی‌نگاره مهدی اخوان ثالث رونمایی شد و در کنار آن، درختی به یاد این شاعر بزرگ کاشته شد. این اقدام نمادین، بیانگر اهمیت حفظ میراث فرهنگی و پاسداشت مفاخر ایران بود.

خانه‌های مفاخر، ظرفیت‌های فرهنگی ارزشمندی برای معرفی بزرگان ایران به نسل‌های آینده محسوب می‌شوند. رویدادهایی مانند نصب کاشی‌نگاره‌ها، مرمت خانه‌ها و توجه به آرامگاه‌های بزرگان، می‌تواند نقش مهمی در تداوم اندیشه و میراث فرهنگی این شخصیت‌ها داشته باشد.