

غیر محرمانه

**نوبخت به صندوق توسعه ملی می‌رود؟**

شنیده‌ها از تغییرات تازه‌ای در صندوق توسعه ملی خبر می‌دهند؛ جایی که احتمال می‌رود محمدباقر نوبخت، با حکم مسعود پزشکیان، سکانتدار این نهاد کلیدی شود. صندوق توسعه ملی که نخستین بار در دولت خاتمی با نام «صندوق ذخیره ارزی» بنیان نهاده شد، طی دو دهه گذشته رؤسای متعددی را به خود دیده است. آخرین رئیس هیات عامل این صندوق، مهدی غضنفری، از مهرماه ۱۴۰۰ با حکم سیدابراهیم رئیسی، سکان این نهاد را در دست گرفت. اکنون و در پی تغییرات در بدنه دولت چهاردهم، گمانه‌زنی‌ها حاکی از آن است که محمدباقر نوبخت به زودی جایگزین غضنفری می‌شود.

### در عزل و نصب‌ها نقش ندارم

مشاور و دستیار رسانه‌ای رئیس دفتر رئیس جمهور درباره نقش خود در عزل و نصب‌های دولت چهاردهم توضیحاتی ارائه کرد. یوسف پزشکیان در حساب کاربری خود در شبکه اجتماعی ایکس نوشت: «استانداری تماس گرفته که آن موردی که برای منطقه مطرح بود... قبل از اینکه تمام کند گفتم من اصلا در جریان نیستم. موارد دیگری هم بوده که با راجع به نظر و رأی من تلاش شده برای پستی، لابی کنند. لازم بود بگویم در هیچ عزل و نصبی دخالت نداشتم و ندارم. انتصابات باید بر مبنای شایستگی باشد.»

### حرف‌های جنجالی لیلاواتادی

اظهارات یک بازیگر بر روی آنتن زنده تلویزیون حاشیه‌ساز شد. لیلاواتادی در ویژه برنامه شب پلدای شبکه سه گفت: «حتی اگر سفره‌ها کمی خالی است و دست‌ها تون تنگ است، با همان شاد باشید» که با واکنش‌های زیادی مواجه شد. این حرف‌ها که حرف‌های بدی نبود و توصیه به لذت بردن از زندگی حتی در شرایط سخت بود، تعبیر به قانع بودن به شرایط سخت شد و برخی نسبت به آن در فضای مجازی واکنش نشان دادند.

### آمار مهاجران افغان در ایران

کمیساریای عالی سازمان ملل متحد در امور پناهندگان اعلام کرد که مقامات ایرانی قصد دارند تا پایان سال جاری میلادی دو میلیون پناهجوی افغانی فاقد مدرک را اخراج کنند. کمیساریای عالی سازمان ملل متحد در امور پناهندگان، گزارش داد که صدها هزار پناهجوی افغان در سال جاری از ایران به کشورهای بازگشته‌اند که اکثر این بازگشت‌ها اجباری بوده است. در حالی که نهاد‌های بین‌المللی رسیدگی به امور پناهجویان تقریبا هیچ کمک قابل توجهی به ایران نکرده‌اند، مهاجران افغان سالانه بالغ بر ۶ میلیارد دلار هزینه برای دولت ایران داشته‌اند. طبق گزارش‌ها رقمی بین ۵ تا ۷ میلیون مهاجر افغان که بیشتر آنها فاقد مدارک‌اند، در ایران زندگی می‌کنند.

سال هفتم  
**یکشنبه**  
**۱۴۰۳ • ۱۰ • ۰۲**  
۲۰ جمادی الثانی ۱۴۴۶ / ۲۲ دسامبر ۲۰۲۴  
■ آذان ظهر: ۱۲ ■ آذان مغرب: ۱۴:۱۷  
■ آذان صبح (فردا): ۵:۳۹ ■ طلوع آفتاب (فردا): ۰۷:۰۹

**روزهای گرانی و بی پولی به شب بلند یلدا رسید**



در شب زیبا و به یاد ماندنی ما ایرانیان، فکر می‌کنید بیشتر صحبت‌های دوره‌می خانواده‌ها حول چه موضوع‌هایی خواهد بود؟ در هر صورت یلدای ایرانی مبارکمان.

## دریچه

الهه رضایی:

## کاش زیبایی‌های دهه شصت هنوز وجود داشت

سختی آن زیبایی‌ها هم هنوز وجود داشت. امیدوارم دوباره یک روزی اگر حتی به ما هم نرسد، فرزندان و نوه‌هایمان بتوانند آن همراهی‌ها و زیبایی‌ها را ببینند. قطعات موسیقی انیمیشن‌ها و فیلم‌های مدرسه موش‌ها، فوتبالیست‌ها، کارآگاه گجت، آنترلی، بالانگ دراز، شجاع دل، باندای کونگ‌فوکار، پسر شجاع، علاءالدین، لیست شیندلر، بری دریایی، مدرسه والت، دیو و دلبر، باز مدرسم درید شد، زیرکنبد کبود، کلاه قرمزی، شرک، بچه‌های آلب، فیلم‌های اشک‌ها و لبخندها، ماسک زورو و موسیقی انیمیشن بری دریایی و... در این دو سانس اجرا شد. نوع سازندگی تلفیقی ایرانی. کلاسیک (اکسترز ملی)، تلفیقی پاپ. کلاسیک و تلفیقی پاپ. ایرانی. کلاسیک و اکسترز دارای ۴۲ نوازنده، مایستر اکسترز داریوش حجازی، تنظیم قطعات با محمدرضا آقاایی، محمداصادق فرزانه و امین سالمی و مدیر اکسترز جابر ماجدی و تهیه‌کننده کنسرت محمدرضا آقاایی و امین سالمی بودند.

کنسرت دهه شصتی‌ها با اجرای اکسترز نوای آفتاب به رهبری امین سالمی در برج میلاد برای مخاطبان و علاقه‌مندان اجرا شد. اکسترز نوای آفتاب به رهبری امین سالمی و با اجرای قطعات کارتن و انیمیشن دهه شصت با عنوان «کنسرت دهه شصتی‌ها» در برج میلاد تهران و در دو سانس به صحنه رفت و مخاطبان دهه شصت تا دهه‌های پس از آن را جذب خود کرد. دراین اجراها هنرمندان شناخته‌شده‌ای چون کیومرث مرادی، رازمیک اوحانیان، الهه رضایی، مهدی غفوریان، مهوش وقاری، حوریه مقدم، هادی قریشی و ... در دو سانس حضور پیدا کردند. امین سالمی در ابتدای اجراها با خوش آمدگویی به مردم گفت: سلام به روزهای بی‌آلایش کودکی، سلام به پدر و مادرهای دهه شصتی، سلام به همه دهه شصتی و دهه پنجاهی‌ها که بزرگترین آرزویشان دوچرخه و بهترین سرگرمی‌شان توپ دولایه و کوچه خاکی بود. سلام به دهه هفتادی‌ها که به ما یاد دادند قناعت همیشه فضیلت نیست، بزرگ فکر

منبع: ایرنا

## اینفوگرافیک

### پرفروش‌ترین فیلم‌های گیشه

۱۴۰۳/۱۰/۰۱

**پرفروش‌ترین‌ها**

<p>۱</p> <p><b>باغ‌کیانوش</b></p> <p>کارگردان: رضا کشاورز جهاناد</p> <p>۱,۸۵۸,۰۰۰,۰۰۰ تومان</p>	<p>۲</p> <p><b>سبحانه بازرافه‌ها</b></p> <p>کارگردان: سروش صحت</p> <p>۹۳,۵۵۳,۰۰۰ تومان</p>
---	--

**پرفروش‌های هفته**

<p>۱</p> <p><b>خائن‌کشی</b></p> <p>کارگردان: مسعود کیمیایی</p> <p>۹۰,۵۸۰,۰۰۰ تومان</p>	<p>۲</p> <p><b>عزیز</b></p> <p>کارگردان: مجید توکلی</p> <p>۶۲,۴۴۰,۰۰۰ تومان</p>
<p>۳</p> <p><b>تعارض</b></p> <p>کارگردان: محمدرضا لطفی</p> <p>۱۲,۰۴۰,۰۰۰ تومان</p>	<p>۴</p> <p><b>سه جلد</b></p> <p>کارگردان: مهدی اسماعیلی</p> <p>۵,۵۷۰,۰۰۰ تومان</p>

زمان اکران فیلم‌های پرفروش از ۸ هفته گذشته تا کنون است.

نشانی اینترنتی: [www.armanmeli.ir](http://www.armanmeli.ir)  
آیین‌نامه اخلاق حرفه‌ای  
روزنامه آرمان ملی را در سایت بخوانید

## میراث

### خطر بیخ‌گوش بافت جهانی یزد

یکی از کنشگران میراث فرهنگی استان یزد درباره وضعیت بافت تاریخی این استان، که در فهرست میراث جهانی یونسکو ثبت شده است و همچنین درباره اوضاع تکیه «امیرچخماق» هشدار داد و گفت: اگر بازرسان یونسکو از بافت تاریخی بازدید کنند، ثبت جهانی آن را ملغی خواهند کرد. امیر ترقی‌نژاد، دوستدار میراث فرهنگی استان یزد، با بیان اینکه وضعیت بافت تاریخی یزد نگران‌کننده است، به ایسنا گفت: یکی از مشکلات اصلی این است که نگاه استان بیشتر به سمت گردشگری معطوف شده است. البته گردشگری اهمیت بالایی دارد اما همراه خود مشکلاتی دارد؛ از جمله آسیب به ابنیه و آثار تاریخی. متأسفانه نگاه‌ها صرفاً بر رونق گردشگری متمرکز شده است و کمتر به حفظ ارزش و قیمت آثار و ابنیه تاریخی توجه می‌شود. موضوع مرمت هم به شکلی محدود و غیرحرفه‌ای پیگیری می‌شود. او اظهار کرد: مرمت بافت تاریخی فقط سنگ‌فرش کردن یا درست کردن پیاده‌رو نیست. بسیاری از خانه‌های تاریخی یا متروکه هستند یا مالکانی دارند که توان مالی برای مرمت حتی مهم‌ترین بخش خانه مثل بادگیرها را ندارند. یزد به شهر بادگیرها مشهور است و این بادگیرها نمادی از تکنولوژی و علم قدیم یزد هستند اما با این شرایط، نماد یزد رو به نابودی است در حالی‌که بافت تاریخی یزد ثبت جهانی شده است.

این دوستدار میراث فرهنگی با طرح این پرسش که بودجه استانی و حتی ملی وجود دارد، اما این بودجه چگونه و کجا مصرف می‌شود؟ گفت: شفافیت در این زمینه بسیار کم است. در بعضی نقاط، مرمت انجام شده، اما به جای استفاده فرهنگی، این مناطق به پارکینگ یا غرفه‌های موقت تبدیل شده‌اند که به حریم تاریخی تعرض می‌کنند. اخیراً در محوطه تاریخی تکیه امیرچخماق غرفه‌هایی برپا کرده‌اند که به حریم این بنا آسیب می‌زند. این بنا پیش از انقلاب ثبت ملی شده و یکی از گزین‌ه‌های ثبت جهانی است و توریست‌ها در این مکان تردد می‌کنند، اگر قرار است کار فرهنگی انجام شود چرا به حریم این اثر تاریخی تعرض می‌کنند؟ متولیان میراث فرهنگی در این شرایط کجا هستند؟ چرا نظارتی انجام نمی‌شود؟

ترقی‌نژاد افزود: متأسفانه نبود نگاه حرفه‌ای و دلسوزانه در میان برخی مدیران فرهنگی یکی از دلایل اصلی این نفاق‌هاست. میراث فرهنگی ما سال‌هاست که نگاه سیاسی به خود گرفته و تخصص در این حوزه کم‌رنگ شده است. از مدیران سیاسی انتظار نمی‌رود که اولویت‌های میراث فرهنگی را به درستی درک کنند.

او با بیان اینکه در سه سال گذشته، میدان تاریخی «خان» که ۵۰۰ سال قدمت دارد و مرکز بازارهای یزد است، امروز تبدیل به پارکینگ وسایل نقلیه کسبه شده است، گفت: این میدان به بازارچه‌های دیگری مانند بازارچه پنجه علی و خیابان تاریخی قیام متصل می‌شود و در این شرایط است که وسایل نقلیه به داخل بازار مسقف می‌روند و لرزش‌های ناشی از عبور خودروها به بافت تاریخی آسیب جدی وارد می‌کند. سقف‌ها به دیوارهای این بازارها ترک خورده و پوسیده‌اند و باران یا لرزش‌های بیشتر ممکن است به نابودی کامل آن‌ها منجر شود.

رفت‌وآمد وسایل نقلیه در قسمتی که به ثبت جهانی رسیده است، درحالی انجام انجام می‌شود که این قسمت محل عبور و مرور گردشگران است؛ حال چه ایرانی و چه خارجی، چه منظره‌ای برای آنها ایجاد می‌شود؟ وقتی اثری ثبت جهانی می‌شود فقط به این نیاز ندارد که در سالروز جهانی شدن آن مراسمی برگزار شود و چند سخنران درباره اهمیت بافت تاریخی سخن بگویند! جنایت‌هایی با عنوان پارکینگ‌سازی در بافت تاریخی یزد در حال انجام است که آگاهانه یا سهواً کوچه‌های آشتی‌کنان یزد را تخریب می‌کند. اگر بازرسان یونسکو برای بازدید در این بافت حاضر شوند، دور از انتظار نیست که ثبت جهانی بافت تاریخی یزد را ملغی کنند. او تأکید کرد: ما نیازمند یک نگاه تخصصی در برنامه‌های مرمت هستیم. همچنین آموزش‌های لازم باید به کسبه و مردم داده شود تا اهمیت حفظ این آثار را درک کنند. دولت و مسئولان نیز باید تمرکز بیشتری روی این مسائل داشته باشند. موضوع گردشگری اهمیت دارد، اما نباید باعث تخریب میراث فرهنگی شود. ترقی‌نژاد در ادامه گفت: یزد فقط شهر بادگیرها نیست، آب‌انبارها نیز یکی دیگر از نمادهای مهم این شهر تاریخی هستند اما چرا مرمت نمی‌شوند؟ سال‌هاست وضعیت آنها را پیگیری می‌کنم و در جواب می‌گویند این آب‌انبارها متعلق به اوقاف است، چرا برای حفظ و مرمت این آب‌انبارها با اوقاف جلسه‌ای گذاشته نمی‌شود؟ این آب‌انبارها ظرفیت این را دارند که یک نگارخانه برای عرضه و نمایش آثار هنری و حتی صنایع دستی باشند. هنرمندان صنایع دستی بارها گفته‌اند که هنر دارند اما بودجه و مکان ندارند. همان‌طور که گفتم منشا این اتفاق‌ها نگاه سیاسی است که در حوزه میراث فرهنگی وجود دارد، از دولت هفتم تاکنون مدیران میراث فرهنگی از میان افراد سیاسی انتخاب می‌شوند. این فعال میراث فرهنگی درباره وضعیت «تکیه امیر چخماق» نیز توضیح داد: وضعیت امیرچخماق اصلاً خوب نیست. این محوطه، که شامل مسجد، آب‌انبار، زورخانه و سایر بناهای تاریخی است، مورد بی‌توجهی قرار گرفته است. ترک‌های جدی در بنا وجود دارد و لرزش‌های ناشی از عبور وسایل نقلیه و تجمعات، آسیب‌های بیشتری وارد کرده‌اند. اگر این روند ادامه پیدا کند ممکن است این بنا دچار ریزش شود. ترقی‌نژاد تأکید کرد: باید نگاه سیاسی را از میراث فرهنگی حذف کنیم و متخصصان این حوزه را در تصمیم‌گیری‌ها دخیل کنیم. یزد به عنوان یک شهر ثبت جهانی شده نباید این‌گونه مورد بی‌توجهی قرار بگیرد. امیدوارم مدیران میراث فرهنگی اقدامات فوری و جدی برای نجات این شهر تاریخی انجام دهند.

■ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیو طاهری نیک

■ زیر نظر شورای سردبیری

■ نشانی: تهران، چهارم‌راه یوسف‌آباد، خیابان فتی شقایق سمت ویلچر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

■ تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۷۷ یا ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ • دو‌زنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ • آگهی‌ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷

■ چاپ: مهرشهری ۲۰ • تلفن: ۶۶۱۸۳۴۴۲

■ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۹۳۳۳۳۳۳