روزنامه صبح ایران
آرمان ملی
شماره ۱۶۸۱
سال پنجم
دوشنبه
۱۴۰۲ • ۰۸ • ۰۸
۱۴ ربیع الثانی ۱۴۴۵ / ۳۰ اکتبر ۲۰۲۳
اذان ظهر ۱۱:۴۸ اذان مغرب ۱۷:۳۰
اذان صبح (فردا) ۰۵:۰۰ طلوع آفتاب (فردا) ۰۶:۲۵

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: نیره طاهری نیک
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱
تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی‌ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷
چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲
توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

غیر محرمانه

صدور حکم رشنو

پایگاه خبری «چند ثانیه» نوشت: سپیده رشنو از صدور حکم بدوی خود خبر داد. بر اساس آنچه او اعلام کرده است، به شش ماه حبس تعزیری، ده میلیون تومان جزای نقدی، یک سال ممنوعیت از حضور در اینستاگرام و امحا و حذف دائمی صفحه فعلی خود محکوم شده است. او در ادامه نوشته است: شش ماه حبسی که ۳ سال و هفت ماه از پرونده اول (اتوبوس تیرماه) را از تعلیق خارج می‌کند. در مجموع چهار سال و یک ماه حبس.

تشبیه عجیب روی آنتن!

یکی از مخاطبان صداوسیما در تماس با برنامه «پاورقی» در انتقاد به عملکرد محمدرضا شهبازی، مجری پرحاشیه تلویزیون می‌گوید: «حیف پول که شما خرج می‌کنید، مجری شما شبیه به گوریل است، این شخص را چرا به عنوان مجری گذاشته‌اید؟»

صدور حکم اعدام

دادگاهی در اندونزی ۸ شهروند ایران را به اتهام قاچاق مواد مخدر به اعدام محکوم کرد. این افراد به قاچاق ۳۱۹ کیلوگرم متامفتامین متهم شده‌اند. به گفته قاضی دادگاه این افراد در ماه فوریه سال جاری میلادی و زمانی که قصد داشتند مواد مخدر را از طریق دریا به جزیره جاوا منتقل کنند دستگیر شده‌اند.

خودسوزی مقابل شهرداری!

مرد آبادانی پس از ریختن بنزین روی سرش قصد خودسوزی در مقابل شهرداری مرکزی آبادان را داشت؛ حراست وکارمندان شهرداری مانع کبریت زدن شدند. به گزارش فارس، ساعت ۹:۳۰ دقیقه صبح روز یکشنبه ۷ آبان ماه مردی جوان در مقابل ساختمان شهرداری مرکزی آبادان ایستاد و در حالیکه پریشان و عصبانی بود در اقدامی عجیب اقدام به ریختن مواد اشتعال‌زا روی خود کرد و قصد خودسوزی داشت که نیروهای حراست و نیروهای شهرداری مانع از خودسوزی وی شدند، علت و انگیزه این جوان آبادانی مشخص نیست.

اعلام جرم علیه ۷ سلبریتی

دادستان تهران به دلیل نشر اکاذیب علیه ۷ سلبریتی و یک فعال رسانه ای اعلام جرم کرد. دادستان تهران به اتهام نشر اکاذیب رایانه‌ای و نشر مطالب بدون سند علیه هفت سلبریتی و یک فعال رسانه ای اعلام جرم کرد. ترانه علیدوستی، مژگان ایلانلو، هنگامه قاضیانی، تهمینه رضایی میلانی، امید توشه، سحر ولدبیگیان، مریم بوبانی و هانیه توسلی چهره‌هایی هستند که برای آن‌ها پرونده قضایی تشکیل شده است.روز گذشته نیز، دادستانی علیه کانال تلگرامی روز آروز، صادق زیباکلام، سارا معصومی و میلاد علوی به دلیل انتشار مطالب کذب، بدون سند و خلاف واقع اعلام جرم کرده بود.

چشم انداز زیبای دوستی و لحظه‌های ماندگار دوران دبستان

عکس: حجت سپهوند — عکسنامه

زاویه

ماجرای شکایت صداوسیما از سازندگان «دورهمی»

تهیه‌کننده برنامه «دورهمی» که یک سال قبل، خبر شکایت صداوسیما از مهران مدیری و ماجرای احضار به دادگاه را اعلام کرده بود، حالا با ارائه مستنداتی، سعی بر تایید این ادعا دارد.

به گزارش ایسنا، ماجرای اختلاف نظر میان مهران مدیری و صداوسیما، گویا با امتداد شکایت این سازمان از سازندگان «دورهمی» و جلوگیری از پخش برنامه جدید مدیری، حالا به مرحله جدی و جدیدی رسیده است.

دوم مهرماه امسال در جریان نشستی خبری، مسعود ستایشی، سخنگوی قوه قضائیه با پرسشی درباره شکایت از سازندگان «دورهمی» و تعیین جریمه مالی بابت پخش نشدن قسمت ششم این برنامه مواجه شد که نماینده قوه قضائیه خطاب به خبرنگار مطرح‌کننده پرسش تصریح کرد، «اگر اطلاع و مستندی دارید ارائه دهید.» این در حالی است که ناصر قدیر کاشانی، تهیه‌کننده «دورهمی» سی‌ام آبان ماه سال گذشته ماجرای شکایت صداوسیما و احضار به دادگاه را اعلام کرده بود.

او شنبه (ششم آبان) با بازنشر نامه‌ای که خطاب به مسعود ستایش نوشته‌اند، از ارائه این نامه همراه با ۹ برگ مدارک و مستندات مربوط به شکایت سازمان صداوسیما از مهران مدیری و تهیه‌کننده، به دفتر سخنگوی قوه قضائیه خبر داده است.

اما اختلاف‌نظرها میان صداوسیما و مهران مدیری از آن زمان بار دیگر بالا گرفت که عنوان شد، مدیری قصد ساخت برنامه‌ای با نام «اسکار» را برای شبکه نمایش خانگی دارد و در حالی که مجوز تولید این برنامه از سوی ساترا داده شده بود، پخش در گرو مجوزی جدید بود که با این مشاجره‌ها به نظر می‌رسد به تایید نرسیده باشد.

در پی همین حواشی، پیشتر ناصر قدیر کاشانی در اظهاراتی درباره شکایت صداوسیما، ماجرا را به انتشار یک ویدئو توسط مهران مدیری در فضای مجازی نسبت داده بود که باعث شد تلویزیون از ادامه پخش «دورهمی» انصراف دهد.

پیمان جبلی هم پس از آن در حاشیه جلسه کمیسیون امنیت ملی در پاسخ به پرسشی درباره وضعیت «دورهمی» گفته بود: برنامه‌هایی که صداوسیما برایشان هزینه می‌کند، باید متناسب با ذائقه جامعه، نیازها و اولویت‌های فرهنگی و اجتماعی مخاطبان باشد؛ هرگاه برنامه‌ای از این شکل خارج شود، مورد استقبال مخاطبانمان واقع نمی‌شود و ما هم از آن استفاده نمی‌کنیم.

و بدین شکل بود که رئیس رسانه ملی، نظر قطعی خود را درباره همکاری با مهران مدیری و ادامه پخش برنامه «دورهمی» در آن زمان اعلام کرد.

«دورهمی» که پخش آن از سال ۹۴ آغاز شد، در ابتدا در قالب تاک‌شو و با حضور چهره‌های معروف به روی آنتن می‌رفت، اما در ادامه این برنامه با تغییر قالب، به صورت یک مسابقه تلویزیونی به روی آنتن رفت.

خاطرات آیت‌ا...

توافق چین با آمریکا در مورد ایران

۸ آبان ۱۳۷۶

در خانه بودم. وقت با مطالعه تاریخ و کار برای کلید قرآن و اصلاح خاطرات گذشت. محسن، مطالب جنبی خاطرات سال ۱۳۶۰ را آورد که خیلی‌خوب تنظیم شده است؛ مصاحبه‌ها، نطق‌ها، پیام‌ها، سخنرانی‌ها، موارد منعکس شده در جراید و نیز اظهارات ضدانقلاب درباره من و نیز انعکاس مطالب من در رسانه‌های خارجی، در چند جلد تهیه شده که همزمان با انتشار خاطرات سال ۱۳۶۰ منتشر می‌شود. قرار شد همه اینها را بررسی کنم‌که نمونه‌ای برای سال‌های بعد بشود.

در گزارش‌ها، تحرک مجلس نمایندگان آمریکا و بیانیه دو هزار نفر از نمایندگان پارلمان‌های اروپا علیه ایران، خبر بدی است و نشانه‌ای از شروع فشار جدید و نیز اعلان توافق چین و آمریکا بر سر قطع همکاری هسته‌ای چین با ایران، بر اثر فشار آمریکا در سفر جیانگ زمین، [رئیس‌جمهور چین] به آمریکا. همچنین فشار جدید شورای امنیت [سازمان ملل] بر عراق که به بهانه عدم همکاری عراق با کمیسیون نظارت مطرح شده و نیز خبر قطع رابطه با مریخ‌نورد از چند هفته پیش که گویا در اثر سرمای بیش از ۵۰ درجه در سطح مریخ پیش‌آمده است؛ اوایل کار، ارتباط خوب بود.

کتاب «انتقال قدرت»

گزارش

حضور ایران با بیش از ۶۰۰ عنوان کتاب در استانبول

خانه کتاب و ادبیات ایران با بیش از ۲۰۰ عنوان کتاب به زبان ترکی و ۴۰۰ عنوان کتاب به زبان فارسی و انگلیسی با موضوع‌های مختلف در چهلمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب استانبول حضور پیدا کرد.

چهلمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب استانبول شنبه- ششم آبان ماه با حضور شهردار استانبول، رئیس اتحادیه ناشران استانبول و ناشران حاضر در نمایشگاه افتتاح شد.

خانه کتاب و ادبیات ایران در غرفه‌ای به مساحت ۳۰متر مربع و با طراحی خاص در فضای بصری، فعالیت خود را در این نمایشگاه آغاز کرد.

بیش از ۲۰۰ عنوان کتاب منتشر شده توسط ناشران ایرانی به زبان ترکی و ۴۰۰ عنوان کتاب به زبان فارسی و انگلیسی با موضوعات مختلف در معرض دید بازدیدکنندگان غرفه ایران قرار گرفته است.

عرضه و معرفی آثار شاخص ایرانی، رونمایی از ترجمه ترکی چهار عنوان کتاب ایرانی، دیدار با مسئولان طرح تدا (طرح حمایتی با هدف توسعه نشر آثار ترکی استانبولی به سایر زبان‌ها)، دیدار با ناشران حاضر در این نمایشگاه برای تبادل رایت و دعوت جهت حضور در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران و... از جمله برنامه‌های پیش‌بینی شده خانه کتاب و ادبیات ایران در چهلمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب استانبول به شمار می‌رود.

تلویزیونی اینترنتی کتاب نیز در این نمایشگاه حضور دارد و پوشش کاملی از اخبار نمایشگاه را از طریق نشانی اینترنتی KETAB.TV پخش می‌کند. ناشرانی از کشورهای ایران، چین، لهستان، رومانی، قزاقستان، آلمان و... در بخش بین‌الملل این دوره از نمایشگاه کتاب استانبول حضور دارند و درباره خرید و فروش رایت و موضوعات مرتبط با کپی‌رایت گفت‌وگوهای دو جانبه و چندجانبه انجام می‌دهند.همچنین ۲۰۰ برنامه جانبی برای ناشران و بازدیدکنندگان در نمایشگاه چهلم کتاب استانبول برپا خواهد شد. کشور هندوستان میهمان ویژه چهلمین نمایشگاه کتاب استانبول است.چهلمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب استانبول با حضور ۹۹۸ ناشر تا چهاردهم آبان ماه پذیرای علاقه‌مندان است و بخش بین‌الملل این نمایشگاه تا نهم آبان ماه ادامه خواهد داشت.

«روزهای سینمای ژاپن» در خانه هنرمندان ایران

سه فیلم از سینمای معاصر ژاپن در قالب برنامه «روزهای سینمای ژاپن» در سالن استاد فریدون ناصری خانه هنرمندان ایران نمایش داده می‌شود. «روزهای سینمای ژاپن» به عنوان بخشی از رویداد ماه فرهنگی ژاپن، با همکاری مشترک خانه هنرمندان ایران و سفارت ژاپن برگزار می‌شود که به نمایش سه فیلم از سینمای این کشور اختصاص دارد.

بر این اساس فیلم‌های «گل‌های دیگری» به کارگردانی اوکودا یوسوکه، سه‌شنبه ۹ آبان، «خداحافظی طولانی» ساخته ناکانو ریوتا، چهارشنبه ۱۰ آبان و «درخت آلوی تنها» به کارگردانی واجیما کوتارو، پنجشنبه ۱۱ آبان ۱۴۰۲ ساعت ۱۷ در سالن استاد فریدون ناصری خانه هنرمندان ایران نمایش داده خواهد شد.

«گل‌های دیگری» داستان مردی جوان به نام «تاکاآکی» است که برادر بزرگ‌ترش را از دست داده و به دیدار پدر و مادرش می‌رود. در همان زمان، گلدانی از بالای ساختمان محل زندگی آن‌ها روی سر مرد همسایه می‌افتد و باعث فوت او می‌شود. ناکاآکی تلاش می‌کند بفهمد که آیا پدرش در این حادثه نقشی داشته یا خیر.

«خداحافظی طولانی» داستان اعضای خانواده «هیگاشی» است که از راه‌های دور و نزدیک گرد هم آمده‌اند تا هفتادمین سالگرد تولد پدرشان را جشن بگیرند اما از بیماری پدر با خبر می‌شوند. مادر و دو دختر خانواده متوجه می‌شوند پدر توانایی به یادآوردن خاطراتی را دارد که آن‌ها مدت‌ها پیش به فراموشی سپرده‌اند.

«درخت آلوی تنها» داستان زنی سالمند به نام «تاماکو» است که با «تادائو»، پسر ۵۰ ساله و مبتلا به اتیسم‌اش زندگی می‌کند. در خانه آن‌ها درخت آلویی است که شاخه‌های آن صدای همسایه‌ها را درآورده اما تادائو دلبستگی زیادی به این درخت دارد.

اینفوگرافیک

منبع: موج نیوز

دریچه

پیمان جبلی: همه ما خدمتگزار محتوای آنتن هستیم

رئیس صداوسیما با بیان اینکه مدیران اطلاعات و برنامه‌ریزی چشم و گوش سازمان صداوسیما هستند، مهم‌ترین وظیفه و هدف اصلی‌شان را روان‌سازی آنتن بر اساس سند تحول دانست و تأکید کرد: همه ما خدمتگزار محتوای آنتن هستیم و باید موانع مسیر برنامه‌سازان را برطرف کنیم. پیمان جبلی در نشست مدیران اطلاعات و برنامه‌ریزی سازمان صداوسیما با چشم‌اندازی بر سند تحول، تهیه‌کنندگان و برنامه‌سازان را صاحبان اصلی صداوسیما دانست و اظهار کرد: زمانی که در چهارمین نشست افق تحول صحبت از آنتن رسانه ملی به میان آمد، از تهیه‌کنندگان و برنامه‌سازان به عنوان نزدیک‌ترین بخش بدنه سازمان به آنتن یاد کردم و اکنون نیز تأکید می‌کنم که آن‌ها از مدیران تصمیم‌گیر به آنتن نزدیک‌ترند. وی با تأکید بر لزوم برداشتن گام‌های عملی برای تحقق اهداف سند تحول، به توصیه‌ها و راهبردهای اعلامی رهبر انقلاب مبنی بر ضرورت نگاه تحول‌گرایانه در فرآیندها و سیاستگذاری‌های صداوسیما به عنوان مهم‌ترین و مؤثرترین دستگاه فرهنگی در کشور نیز اشاره کرد و گفت: آنچه دستمان را پر کرده رهنمودهایی است که رهبر انقلاب در این چهار دهه در جلسات خصوصی و عمومی به رسانه ملی ابلاغ کرده‌اند و این رهنمودها در کنار اهداف انقلاب و نظام اسلامی تبدیل به سند تحول شده است.

رئیس صداوسیما بیان کرد: البته سند تحول، سندی تازه و نو در رسانه ملی نیست بلکه بخش عمده‌ای از این سند بر اساس آسیب‌شناسی عملکردی سازمان شکل گرفته و برآیند عقل جمعی و آسیب‌شناسی مدیران قبلی رسانه ملی از روند حرکت رسانه ملی با توجه به چالش‌های پیش‌رو، به همراه مطالبات مقام معظم رهبری است که پیش از این نیز تدوین شده بود، اما در دوره جدید با نگاهی به آسیب‌های موجود به اجرا درآمده‌است. جبلی با اشاره به لزوم تغییر شیوه رسانه‌های سنتی هم گفت: بقای رسانه‌های سنتی در گرو رقابت با رسانه‌های نوین است و با تغییر سلیقه‌ها باید در این میدان حضور زنده و روزآمد داشته باشیم؛ ضمن اینکه با چالش‌های مختص به رسانه خودمان هم روبه‌رو هستیم. رسانه ملی تنها رسانه حاکمیت است که بار اصلی تولید محتوا را بر دوش گرفته. این مسئولیت سنگین در فضای پرچالش رسانه‌های رقیب بر دوش ماست و باید بیدار باشیم و زمان را از دست ندهیم.

او با بیان اینکه مدیران اطلاعات و برنامه‌ریزی چشم و گوش سازمان‌اند، از مدیران برنامه‌ریز با عنوان سربازان ایجاد تحول در خط مقدم سازمان صداوسیما یاد کرد و خطاب به آنان چنین گفت: اصلاح و بازنگری بر عهده شماست و نظرات تکمیلی شما در مسیر سیاست‌های سازمان برای ما اهمیت دارد. همه ما خدمتگزار محتوای آنتن هستیم و باید موانع را از سر راه برنامه‌سازان برداریم. هدف اصلی مدیران اطلاعات و برنامه‌ریزی نیز باید روان‌سازی آنتن و تولید محتوا براساس سند تحول باشد.

رئیس صداوسیما در پایان با اشاره به همراهی مدیران برنامه‌ریز با تهیه‌کننده‌ها هم بیان کرد: همه ملزم هستیم به سند تحول به عنوان نقشه راه توجه کنیم و باید برای اجرای ۱۲ محور سند تحول برنامه داشته باشیم. در این مسیر، مدیران و برنامه‌سازان باید احساس کنند که مدیران اطلاعات و برنامه‌ریزی همراه و کمک آنان‌اند و باید مشکلات و خواسته‌هایشان را بدون لکنت به این بخش از رسانه ملی منتقل کنند تا به پیشبرد اهداف تحولی رسانه ملی کمک شود.