

غیر محرمانه

ظریف ساواکی بود؟ نبود که!

چند روز قبل غضنفری نماینده تندروی مجلس بلندگو به دست، فریاد زد که ظریف با کمک ساواک به آمریکا رفته است. حالا پایگاه اطلاع رسانی مرکز اسناد انقلاب اسلامی پاسخ به این ادعا را منتشر کرده و نوشته: طی روزهای اخیر ادعایی مبنی بر ارتباط محمدجواد ظریف با ساواک از سوی برخی از افراد مطرح شده است. طبق اسناد موجود در این مرکز که البته همه اسناد را در بر نمی‌گیرد، هیچ‌گونه سندی دال بر همکاری و ارتباط آقای ظریف با ساواک در مرکز اسناد انقلاب وجود ندارد.

صیانت اسم رمز است؟

از زمانی که صداوسیما، شبکه فیلم خانگی را رقیب خود در نظر گرفت، پیوسته این شبکه تحت فشار قرار داشته است. مدیر عامل آپارات و فیلیمو نوشته است: اکنون نامه عجیب ساترا برای توقیف سریال «تاسیان» به بهانه مشکل صیانتی (!) تینا پاکروان به دستم رسید! ظاهرًا در کشور هر کسی برای خودش یک شورای صیانت دارد که برای استعلام یک هنرمند بیش از دو ماه فرصت می‌خواهند چه برسد به مردم معمولی! او در انتها نوشته است: قرار بود شما در جریان باشید؛ موضوع محرمانه‌ای نداریم.

پرونده وکالت سعید مرتضوی

گفته می‌شود که قضاوت و وکالت از یک جنس بوده و محرومیت از یکی، به معنای محرومیت از دیگری هم تلقی می‌شود. با همه اینها خبری منتشر شد که سعید مرتضوی که حکم انقصال دائم او از قضاوت در زمان خود واکنش‌های متعددی برانگیخت، برای دریافت پروانه وکالت اقدام کرده است. خبر منتشر شده بسیاری را شوکه کرد. پس از آنکه گمانه‌زنی‌ها در خصوص دریافت پروانه وکالت از سوی سعید مرتضوی مطرح شد، ویسایت وکلایرس رسماً تایید کرد که دادستان پیشین تهران از کانون وکلای دادگستری بزد، پروانه وکالت پایه یک دریافت کرده است. «توسعه ایرانی» نوشت: در حالی پروانه وکالت سعید مرتضوی در حاله‌های از ابهام صادر شده که به نظر می‌رسد، حفظ استقلال کانون وکلای ایران، به عنوان آخرین و قدیمی‌ترین سنگر دفاع از حقوق مردم در معرض موج تغییرات قرار گرفته است.

پیرمردها و نوارهای ویدئویی!

علی لاریجانی درباره جمع کردن نوارهای ویدئویی خاطره جالبی تعریف کرد. او گفت: زمانی که به وزارت فرهنگ رفتم مشاهده کردم که در یک قسمت‌هایی نوارهای ویدئو را از مردم می‌گرفتند و جمع می‌کردند. داخل اتاقی یک ای دو آقای مسن هم در آنجا حضور داشتند و آن نوار ویدئوها را نگاه می‌کردند. خود آن پیرمردها مشکل پیدا می‌کردند. به آنها گفتم این چه کاری هست که شما این‌ها را جمع می‌کنید؟ استدلال‌هایی داشتند، می‌گفتند این‌ها اسبب می‌زند به شرایط فرهنگی کشور. پیرمردها از نوار ویدئوها استفاده می‌کردند!

میانکاله، زیستگاه پرندگان



فلامینگوها و گونه‌های مختلف پرندگان مهاجر زمستانی در مازندران، هر سال پس از طی مسافت طولانی از عرض شمالی به تالاب بین‌المللی میانکاله به عنوان یکی از ۶۰۰ ذخیره‌گاه زیست کره جهان در شرق مازندران می‌رسند. در طول هر برنامه مهاجرتی حدود ۷۰ تا ۸۰ هزار بال فلامینگو وارد تالاب میانکاله و سایر تالاب‌های محلی منطقه و آب‌بندان‌ها می‌شوند و تا اوایل بهار سال بعد مهمان کشورمان هستند.

دریچه

فاطمه مهاجرانی:

از بازگشت برخی هنرمندان به فضای هنری خوشودیم

دریم، باشیم، او در ارزیابی جشنواره‌های فجر توضیح داد: در جشنواره‌ها یکی دو کار دیدم و خوب بودند؛ البته واقعیت این است که برای من، که جشنواره‌های دهه ۶۰ را دیده‌ام و آن شور و هیجان را تجربه کرده‌ام، طبیعی است که احساس کنم فاصله وجود دارد. همه کسانی که آن روزگار را دیده‌اند، به خصوص دهه ۶۰ و ۷۰، همین احساس را دارند. دهه ۷۰ واقعاً پرشکوه و پرشور بود و با آن زمان تفاوت دارد. ولی همین که هنرمندان در عرصه جامعه حضور دارند، نشان می‌دهد اوضاع خوب است. سخنگوی دولت با ابراز خشنودی از حضور دوباره تعدادی از هنرمندان به فضای هنری ادامه داد: این برگشت هم خیلی مهم است. مهاجرانی در بخش دیگری از این گفت‌وگو در پاسخ به اینکه هنرمندان تئاتر همیشه احساس می‌کنند که در مقایسه با سینما، مهجور

قرار نمی‌گیرند، آیا می‌توانیم امیدوار باشیم که تئاتر هم در سطوح بالاتری از وزارت ارشاد مورد توجه قرار بگیرد؟ توضیح داد: واقعیت این است که نمایش یا تئاتر، یکی از هنرهایی است که در همه دنیا به نوعی مخاطب خاص دارد. جنس تئاتر با سینما مقداری متفاوت است. بنابراین طبیعی است که لزوماً همه کسانی که به سینما می‌روند، تئاتر نمی‌بینند. این تفاوت به خاطر ذات این هنر است و می‌شود گفت قشر خاص‌تری را هدف قرار می‌دهد. اما ما توجه به جهت‌گیری بسیار مناسبی که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دارد و مشخصاً معاون هنری، امیدوارم اتفاقات بسیار خوبی در جامعه هنری به خصوص در تئاتر رخ بدهد و شاهد درخشش بیشتری نسبت به گذشته در این هنر باشیم.

زاویه

انتشار سریال تینا پاکروان

انتشار سریال «تاسیان» به کارگردانی تینا پاکروان به دلیل آنچه «نامشخص بودن وضعیت صیانت این کارگردان» عنوان شده، نامشخص است. مدیرعامل پلتفرم فیلیمو با انتشار نامه‌ای از ساترا در فضای مجازی، از توقف پخش سریال «تاسیان» در آستانه پخش خبر داد. این سریال عاشقانه با بازی هوتن شکیبا قرار بود جمعه ۱۹ بهمن ماه. در شبکه نمایش خانگی منتشر شود اما بر اساس آنچه در نامه ساترا خطاب به شکوری مقدم. مدیرعامل ساترا. آمده است، امکان بازبینی در جلسه شورای انتشار و صدور نامه تبلیغات شهری تا حصول نتیجه استعلام صیانت وجود ندارد. در بخشی از نامه ساترا با امضای مدیرکل نظارت و تنظیم این سازمان همچنین تاکید شده است: «انتشار اثر بدون طی فرایند فوق خلاف مقررات است و هرگونه انتشار پخش‌های برنامه در شبکه‌های اجتماعی و سایر بسترهای اینترنتی مجاز نیست و تهیه‌کننده و رسانه منتشرکننده متعهد به رعایت آن دستورالعمل می‌باشند.» به گزارش ایسنا، قرار بود با پایان «زخم کاری ۴» و مشخص شدن تکلیف داستان این سریال در روز جمعه ۱۲ بهمن ماه. یک هفته بعد، یعنی جمعه (۱۹ بهمن ماه) سریال «تاسیان» به کارگردانی تینا پاکروان جایگزین شود.

«تاسیان» همچون سریال «خاتون»، کار قبلی تینا پاکروان اثری تاریخی و عاشقانه است که فیلمنامه‌اش به قلم خود این کارگردان نوشته شده و یک خط درباره داستان آن بیرون آمده است با این عنوان که: «داستان عاشقیت آن در مهر ۱۲۵۶ آغاز می‌شود...» تینا پاکروان که فعالیتش در سینما را از تولید و تهیه‌کنندگی و دستکاری کارگردان آغاز کرد و بعد با ساخت فیلم‌های سینمایی از جمله نیمه شب اتفاق افتاد و خانوم و لس آنجلس تهران با به دنیای کارگردانی گذشت. در این سریال هوتن شکیبا، بابک حمیدیان، صابر ابر، نازنین بیاتی، مهران مدیری، پانته‌آ پناهی‌ها، محمدرضا شریفی‌نیا، محمدرضا غفاری، نسرين نصرتی، مجید یوسفی و ... به ایفای نقش پرداخته‌اند.

خبر آخر

علیرضا خمسه در «یک، سه، هفت»

چهار بازیگر جدید به سریال «یک، سه، هفت» به کارگردانی منوچهر هادی و تهیه‌کنندگی سلیم ثنائی پیوستند. ضبط این مجموعه تلویزیونی که این روزها در سرای محله اوشان تصویربرداری می‌شود، تاکنون از نیمه گذشته است. علیرضا خمسه، بابانجلی سریال «پایتخت» که تازگی‌ها ۲۲ ساله شده، جدیدترین بازیگری است که برای ایفای نقشی متفاوت به «یک، سه، هفت» پیوسته است. فریده سپاه منصور بازیگر پیشکسوتی که نقش آفرینی‌اش در «مهمان مامان» از یاد نمی‌رود، دیگر چهره‌ای است که مقابل دوربین منوچهر هادی رفته است. همچنین عبدالرضا فیاضی، آقای جمالی «قصه‌های تابه‌تا» هنرمند دیگری است که به «یک، سه، هفت» پیوسته و هانیبه غلامی بازیگر جوان نیز نقشی را در این سریال ایفا می‌کند. بیش از این حضور بازیگرانی همچون پژمان بازغی، دارا حیایی، فاطیما بهارمست، لعیبا زنگنه، مریم مومن، سیما تیرانداز، زرینا غفاری، حمید گودرزی، کوروش ثنائی و منوچهر هادی در «یک، سه، هفت» رسانه‌ای شده بود.

خبر آخر

رتبه‌بندی‌های غیررسمی باطل است

مدیر بخش جایزه مردمی جشنواره فیلم فجر با تاکید براینکه «رتبه‌بندی‌های اعلام شده از هرجایی بجز ستاد آرای مردمی جشنواره باطل است» درباره شائبه تأثیر بلیت‌های سازمانی و تأثیر آن‌ها در رأی‌گیری، نبود فیلم‌های کم‌دی پر فروش در فهرست اولیه آرای منتشر شده و نحوه اعلام آراء در روزهای آینده توضیحاتی را ارائه داد. علی آشتیانی پور گفت: صاحبان فیلم‌های کم‌دی طبیعتاً این حق را دارند که بداندند جایگاه فیلمشان کجاست و ما برای این حق احترام قائل هستیم. البته وظیفه من حفظ امانت است و در رأی‌گرفتن از مردم نقشی ندارم. نکته مهم بعدی این است که اعلام این فهرست اولیه به این معنا نیست که بقیه فیلم‌ها از گردونه رهگیری خارج شدند. رأی‌گیری تا انتها ادامه دارد و امکان اینکه بعضی از فیلم‌های خارج از این فهرست در روزهای آینده رأی بیشتری کسب کنند و جای فیلم‌های داخل این لیست ۱۵ فیلمی را بگیرند وجود دارد. وی ادامه داد: از امشب در هر فهرست جدید رأی‌گیری دو فیلم کم می‌شود تا در نهایت به ۷ فیلم برسیم؛ بنابراین فیلم‌هایی که رأی بالاتری می‌گیرند اعلام خواهند شد اما بقیه فیلم‌ها همچنان در مسیر رأی‌گیری قرار خواهند داشت.

اینفوگرافیک

منبع: ایرنا

کوه زباله، سایه‌ای بر جنگل‌های شمال

۲۰ هزار تن زباله
۳۰۱ مازندران کیلان تولید روزانه بسماند

روزانه **۳۰۰۰ تن**

زباله در جنگل‌های هیرکانی و سواحل خزر تخلیه می‌شود

عواقب پسماندها در شمال

تراکم جمعیتی
حجم مسافر بالا و فقدان آموزش به مسافران
عدم مدیریت صحیح پسماند
عدم تفکیک زباله از مبدا

آلودگی منابع آب
تخریب جنگل‌ها
کاهش امنیت غذایی
خطر برای مخاطب شرابه و خاک شمال

علاوه بر این، عواقب پسماند در شمال چیست؟

میانگین ۲۳ متر مکعب پسماند در سرراون کیلان جمع شده است که شامل جنگل‌های باستانی هیرکانی می‌باشد

گزارش

تعهدات مالی جشنواره تئاتر فجر در حال تسویه شدن

دیبر اجرایی چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر اعلام کرد اکثر تعهدات مالی جشنواره به گروه‌ها پرداخت و تعهدات مالی باقیمانده نیز طی چند روز پیش‌رو تسویه می‌شود. سعید نجفیان دیبر اجرایی چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر درباره وضعیت پرداخت تعهدات مالی جشنواره به گروه‌های نمایشی، جوایز و بخش‌های دیگر به مهر گفت: برای اولین بار در تاریخ جشنواره‌ها، ۲ روز قبل از برگزاری اختتامیه چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر کمک هزینه همه گروه‌ها را تسویه کردیم که تا حالا کم‌نظیر بوده است. هیچ بدهی بابت کمک هزینه به گروه‌ها نداریم. وی درباره پرداخت مبالغ جوایز نیز افزود: از تمامی برگزارندگان شماره شبا گرفته شده و طی چند روز پیش‌رو مبالغ جوایز نیز تسویه می‌شود. نجفیان یادآور شد: هر چند در چندماه اول فعالیت دبیرخانه مشکل مالی داشتیم، خوشبختانه طی ۳ هفته اخیر تخصیص‌های خوبی داشتیم و کمتر تعهد مالی باقی مانده است. دیبر اجرایی جشنواره چهل و سوم تئاتر فجر اظهار کرد: مبالغ مدنظر برای عزیزان داور و هیات‌های انتخاب نیز در حال پرداخت است و طبق تعهداتی که با مراکزی که با آنها همکاری داشتیم و هزینه‌های اسکان، چیزی عقب نیستیم. وی درباره بودجه چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر نیز تاکید کرد: با تغییری که در اداره‌کل هنرهای نمایشی

ایجاد شد به جای محدود کردن ما در بخش بودجه، بار دیگر بودجه بررسی و منطقی‌تر تعیین شد و مبلغ آن حتی نسبت به برآورد اولیه ما بالاتر رفت تا بتوانیم عملکرد بهتری را در جشنواره چهل و سوم داشته باشیم. این دوره از جشنواره تئاتر فجر تفاوت‌های عمده‌ای نسبت به دوره‌های گذشته داشت، مراسم افتتاحیه و اختتامیه متفاوت، برگزاری سمینار با حضور اسنادان مطرح، ارتقای سطح فنی و برنامه‌ریزی سالن‌ها برای اجرای آثار حاضر در جشنواره و انجام همکاری‌های لازم با گروه‌ها از جمله این تفاوت‌ها بودند که باعث شد اکثر گروه‌ها رضایت نسبی از جشنواره داشته باشند. ضمن اینکه با توجه به ظرفیت سالن‌ها پذیرای مخاطبان در جشنواره‌ها بودیم و به همین دلیل نه شاهد سالن‌های خالی و نه شاهد ازدحام بیش از حد در مقابل سالن‌های میزبان آثار جشنواره بودیم. نجفیان ادامه داد: اسامی بعد از چند سال یک گروه خارجی مطرح و موفق در بخش تئاتر خیابانی جشنواره تئاتر فجر اجرا داشت که جای خرسندی دارد. دیبر اجرایی چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در پایان سخنان خود گفت: وظیفه‌ام این است که از دوستان جدید اداره‌کل هنرهای نمایشی و همچنین معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که دست‌به‌دست هم دادند تا جشنواره موفق‌تری را برگزار کنیم، قدردانی کنم.

