

■ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیو طاهری نیک

■ زیر نظر شورای سردبیری

■ نشانی: تهران، چهارراه یوسف‌آباد، خیابان فتی شقایی به سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

■ تلفن: ۰۲۱۸۱۰۵۰۷۲ / ۰۲۱۸۱۰۵۳۴۱ / ۰۲۱۸۱۰۵۳۴۱ / ۰۲۱۸۱۰۴۶۵۷ / ۰۲۱۸۱۰۴۶۵۷

■ چاپ: همشهری، ۲۰؛ تلفن: ۶۶۱۸۳۳۴۴

■ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: [www.armanmeli.ir](http://www.armanmeli.ir)  
آیین نامه اخلاق حرفه ای  
روزنامه آرمان ملی را  
در سایت بخوانید

## غیر محرمانه

### پزشکیان از مردم عذرخواهی کرد

رئیس جمهور درخصوص روندی که در کشور وجود دارد از مردم عذرخواهی کرد. مسعود پزشکیان درباره شرایط کشور بابت خاموشی‌ها و کمبود گاز گفت: به خاطر روندی که در کشور وجود دارد باید از مردم عزیز کشورمان عذرخواهی کنم. وی ادامه داد: چراکه در یک وضعیتی قرار گرفته‌ایم که مردم مجبور هستند مراعات کنند آن‌شاء... امیدواریم اقداماتی انجام دهیم که سال آینده این مشکلات ایجاد نشود همان‌طور که گفتیم یا راه پیدا می‌کنیم یا راه را می‌سازیم.

### زندگی نقی معمولی در پایتخت ۷

فیلمبرداری سری جدید پایتخت به کارگردانی سیروس مقدم در حالی از نیمه گذشته که ظاهراً ماجراهای غافلگیرکننده‌ای را روایت خواهد کرد. نقی معمولی یکی از شخصیت‌های اصلی این سریال بار دیگر قرار است در مسابقات پیشکسوتان کشتی شرکت کند و این بار ظاهراً راهی کشور تاجیکستان می‌شود. اما ماجرای اصلی که خانواده معمولی را درگیر می‌کند عاشق شدن دوباره ارسطو است. عشقی که این بار پای یک دختر تاجیک را به پایتخت باز می‌کند. فیلمبرداری این سریال طبق پیش‌بینی گروه سازنده اواخر بهمن به پایان می‌رسد و قرار است ابتدای سال آینده در ۲۶ قسمت روی آنتن تلویزیون برود.

### محمد الجولانی به اعدام محکوم شد!

یک کارشناس نظامی درباره رابطه عراق با سوریه جدید گفت: الجولانی در داخل عراق مرتکب جنایات بزرگی شده و از این رو به اعدام محکوم شده است. دولت عراق نمی‌تواند با یک جنایتکار قاتل تعامل کند. سرلشکر عبدالکریم خلف اظهار داشت: الجولانی در زندان بوکا زندانی شد و بعد به القاعده و سپس داعش و النصره پیوست، تا تأسیس جبهه تحریرالاشام! اتحادیه اروپا و آمریکا از الجولانی حمایت و ترک‌ها از او در ادب محافظت کردند.

### یک مجری دیگر در آپارات

سایت «آپارات» همزمان با برگزاری جشن ویژه شب چله، با رونمایی از طراحی جدید رابط کاربری خود، از رونمایی ابزارهای جدید برای تسهیل دسترسی به این سامانه خبر داد. به گفته مدیران آپارات تغییر طراحی کاربری این سایت در راستای بهبود عملکرد و نیز تسریع و تسهیل دسترسی کاربران به محتوای بارگذاری شده در بخش‌های مختلف انجام شده که با تقویت زیرساخت‌های فنی، امکان ارائه منوی پیشنهادی فراهم خواهد شد. در بخشی از این برنامه اعلام شد برنامه «آپارات کست» با محوریت گفت‌وگو با برترین تولیدکنندگان محتوا با اجرای منصور ضابطیان از سوم دی پخش می‌شود.

## کفاش زیر باران، وقتی باران می‌آید او فقط سوزن، نخ و کفش‌های مشتری‌ها را می‌بیند.



## دریچه

# نظر وزیر ارشاد درباره احتمال افزایش قیمت بلیت سینماها

سیّدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در جمع خبرنگاران درباره احتمال افزایش قیمت بلیت سینماها و وضعیت سینمای مستند اجتماعی صحبت کرد.

«سینماحقیقت» در جمع خبرنگاران عنوان کرد: یکی از مساله‌های ما این است که مستند صرفاً محدود به فضای جشنواره نماند. ما تنوع و تکثر زیادی در سینمای مستند داریم و باید تلاش کنیم مخاطبان سینمای مستند را گسترش دهیم. یک کار قابل توجه دوستان ما در این دوره باید این باشد که فضای مخاطب سینمای مستند را گسترده‌تر کنند. مسلماً در این صورت مستند مخاطب خودش را پیدا خواهد کرد.

وی درباره جشنواره‌ها گفت: هنوز اتفاق خاصی رخ نداده است زیرا همچنان در مبانی اولیه کارهای قابل توجهی مانده است و هزینه قابل توجهی هم نیاز دارد.

صالحی درباره حمایت از فیلم‌های اجتماعی مستند توضیح داد: خود سینماگران مستند ما به شکل قابل توجهی رشد کرده‌اند. مانند یکی از فیلم‌های جشنواره امسال که پژوهشگر آن ۳ سال روی فیلم کار کرده بود. این مساله نشان می‌دهد که کار یک پروژه پژوهشی

باید به عنوان مسئولیت اجتماعی سراغ مستند بیایند. وزیر ارشاد عنوان کرد: مبنای ما در جشنواره «سینماحقیقت» این بود که به آثاری که مسیر دآوری را طی می‌کنند، وفادار باشیم. تا روز آخر هم به آثار وفادار بودیم. اگر تهیه‌کننده‌ای تصمیم می‌گیرد که فیلمش را از جشنواره خارج کند تصمیم خودش است.

وزیر ارشاد در پایان درباره احتمال افزایش قیمت بلیت سینماها گفت: این یک دغدغه دوطرفه است؛ یعنی هم سینماداران و هم مخاطبان با آن درگیر هستند. سینماداران به بحث فروش فیلم و قیمت بلیت به عنوان یکی از عوامل موثر در شغل خودشان نگاه می‌کنند. فضای مصرف‌کننده عام هم که شرایط و مشکلات خودش را دارد. به نظرم می‌توان با در نظر گرفتن شرایطی منافع این ۲ گروه را به هم نزدیک کرد؛ کاری که پیش از این شروع شده بود و قیمت نیم بهای بلیت در روزهای سه‌شنبه بود. البته می‌توانیم روی تخفیف‌های جدید هم کار کنیم که هم سینمای بیرون‌نگری داشته باشیم و هم سینماداران و سینماگران ما ضرر نکنند.

سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در جمع خبرنگاران درباره احتمال افزایش قیمت بلیت سینماها و وضعیت سینمای مستند اجتماعی صحبت کرد. سیدعباس صالحی در حاشیه اختتامیه جشنواره «سینماحقیقت» در جمع خبرنگاران عنوان کرد: یکی از مساله‌های ما این است که مستند صرفاً محدود به فضای جشنواره نماند. ما تنوع و تکثر زیادی در سینمای مستند داریم و باید تلاش کنیم مخاطبان سینمای مستند را گسترش دهیم. یک کار قابل توجه دوستان ما در این دوره باید این باشد که فضای مخاطب سینمای مستند را گسترده‌تر کنند. مسلماً در این صورت مستند مخاطب خودش را پیدا خواهد کرد. وی درباره تخصیص بودجه سال آینده مستند گفت: بخشی از این بودجه مربوط به خود سازمان سینمایی و بخشی هم بودجه سازمان‌ها و نهادهایی است

## جشنواره

### سرمای‌ها و عروسک‌ها را

#### در خانه نگه نداشت

افتتاحیه جشنواره نمایش عروسکی عصر دیروز دوشنبه ۲۶ آذر ماه با وجود سرمای هوا در فضای باز بوستان آب و آتش برگزار شد. به گزارش ایسنا، در این مراسم که با پخش موسیقی‌های شاد همراه بود، عروسک‌های غول پیکر به سرپرستی حامد زارعان به اجرای برنامه پرداختند. در ادامه، نمایش عروسکی «گل من» به کارگردانی زهرا مریدی اجرا شد. همان‌طور که پیش‌بینی می‌شد، به دلیل سرما و آلودگی هوا، جمعیت قابل توجهی، شرایط حضور در این برنامه را نداشتند. برگزارکنندگان جشنواره در گفت‌وگوهای غیررسمی هرچند خود نیز به این نکته آگاه بودند که به دلیل وضعیت آب و هوا، شرایط مطلوبی برای برگزاری این برنامه نبود اما عنوان کردند که تلاش خود را به کار بسته‌اند تا با برگزاری یک شادپیمایی، شادی مختصری برای مردم کشورمان که مدام با اخبار تلخ و ناخوشایند سروکار دارند، فراهم کنند.

نکته‌ای که نباید از نظر دور داشت، این است که در دوره‌های گذشته و در سه دوره‌ای که مرضیه برومند دبیری جشنواره را بر عهده داشت، جشنواره عروسکی فصل تابستان برگزار می‌شد که معضلاتی مانند سردی و آلودگی هوا وجود نداشت. ضمن اینکه برگزاری افتتاحیه هفدهمین دوره جشنواره با حاشیه‌هایی مانند گرمای هوا و نبود آب معدنی و... همراه بود و فردای افتتاحیه برومند طی پیامی رسمی از مردمی که در افتتاحیه اذیت شده بودند، عذرخواهی کرد.

اما نادره رضایی، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به بیستمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران مبارک پیام داد.

در متن پیام معاون امور هنری آمده است: عروسک‌ها هر چند دست‌کار آدمیان در طول تاریخ بوده‌اند، اما انقدر جان و روح داشته‌اند که بیرون از شخصیت انسانی، برای خود هویتی یگانه خلق کرده و بیرون از چوب و پارچه و سفال زیسته‌اند. عروسک‌های نمایشی، گویی حکایت همان رباعی خیام‌اند که روایت انسان را در این جهان گذرا به بیانی استعاری گفت:

ما لعینک‌انیم و فلک، لعبت‌باز/ از روی حقیقتیم نه از روی مجاز/ یک‌چند درین بساط بازی کردیم/ رفتیم به صندوق عدم یک‌یک باز عروسک و عروسک‌گردان، افزون بر جنبه‌های نمایشی در ادوار تاریخی، حامل پیامی رسانه‌وار بوده‌اند و بیانگر آرزوهای بلند انسانی و روایت‌گر رنج‌ها و شادی‌های آدمی و نمایانگر اندیشه‌های کهن و اسطوره‌های بشر بوده‌اند.

در دهه این سال‌ها و قرون که عروسک‌های پارچه‌ای و دست‌ساز زنان، در قالب شخصیت‌های داستانی و خیالی روی صحنه نمایش جان گرفته‌اند، نمایش عروسکی را به میراثی گرانقدر به تاریخ هنر افزوده و امروز ما به آن می‌بالیم و بر شانه‌های گذشتگان خود می‌ایستیم و نمایش‌های عروسکی را روی صحنه می‌بینیم و نمایشگرانش را می‌ستاییم و از خردسال تا پیرسال از آن نه فقط لذت، که چه بسا حیرت می‌کنیم.

عروسک‌ها افزون بر این بیانگری و روایتگری، راه‌گفت‌وگو را در جامعه دیروز و امروز هموار می‌کنند و ساختی دیگر را برای گفت‌وگو فراهم می‌آورند. از منظر اهمیت و جایگاه گفت‌وگو در جوامع انسانی، می‌توانیم عروسک‌ها را در مسند بلند بنشینیم و از زبان آنها سخن بگوییم، همان‌گونه که انسان‌های کهن از زبان حیوانات، فابل‌ها را خلق می‌کردند، عروسک‌های انسانی فانتزی و خیال‌انگیز، مدیوم و واسط انسان و انسان بوده و هستند.

نمایش عروسکی در ایران، کم از نمایش زنده انسانی نداشته و امروز نمایشگران عروسکی ما در جایگاهی ایستاده‌اند که مرتبه جهانی دارد و فقط همین جشنواره، نشان دهنده قدمت عروسک‌های نمایشی ما نیستند که پیشینه‌ای بیش از اینها در تاریخ به نام خود ثبت کرده‌اند.

نمایشگران عروسکی ما با تلاش بسیار در صحنه و دانشگاه، در ساخت عروسک‌ها و طراحی‌های خلاقانه در اجرا، شگفتی‌آفرین صحنه‌های نمایش بوده‌اند و دل تماشاگران را برده‌اند. عروسک‌هایی که زبانی جهانی دارند و بی‌واسطه زبان، می‌توانند از شرق تا غرب عالم را درنوردند و با هر فرهنگ و جامعه‌ای ارتباط برقرار کنند. جشنواره عروسکی تهران مبارک، ثمره تلاش هنرمندانی است که بی‌چشم‌داشت و صرفاً برای رشد هنر عروسکی صحنه را روشن نگه می‌دارند و استمرار زندگی عروسک‌ها، مدیون بیداری دستانی است که آنها را می‌گردانند.

همین‌جا از همکاران گرامی خود سپاسگزارم که فرصتی دیگر را فراهم کرده‌اند تا مردم عزیز به نمایش عروسک‌ها بنشینند و به همراه هنرمندان و نمایشگران عروسکی از همه مردم دعوت می‌کنم که از کودک تا بزرگسال به دیدن نمایش‌های عروسکی بیستمین جشنواره عروسکی تهران مبارک بیایند. چرا که همین عروسک‌ها، راوی زندگی امروز ما خواهند بود. به امید درخشش هنرمندان عروسکی در جشنواره بیستم مبارک.

## گزارش «هری پاتر» جدید در راه است

۱۳ سال پس از اکران فیلم «هری پاتر و یادگاران مرگ: بخش دوم» که پایان‌دهنده سفر هری روی پرده سینما بود، دنیای هری پاتر آماده بازگشت در قالب یک سریال تلویزیونی است.

به گزارش ایسنا، این سریال که توسط فرانچسکا گاردنر و مارک مایلود، کارگردان سریال «ورانت» ساخته می‌شود، تلاشی از سوی شبکه «HBO» برای زنده کردن دوباره این دنیای جادویی پرتطرفدار است. داستان سریال از همان آغاز آشنای کتاب‌ها شروع می‌شود؛ جایی که هری پاتر متوجه می‌شود جادوگر است و خانواده خود را ترک می‌کند تا به هاگوارتز، مدرسه جادوگری، برود. در این مسیر، او با رون و هرماینی دوست می‌شود و نقشی مهم در نقشه‌ای علیه لرد ولدمورت، یا همان «کسی که نباید نامش برده شود»، ایفا می‌کند. این سریال تقریباً ۲۰ سال پس از انتشار کتاب «هری پاتر و سنگ جادو» توسط جی. کی. رولینگ ساخته می‌شود؛ کتابی که در سال ۲۰۰۱ به کارگردانی کریس کمپوس به فیلم تبدیل شد. مجموعه فیلم‌های اصلی «هری پاتر» در مجموع ۷.۷ میلیارد دلار در گیشه جهانی فروش داشته است.

به گزارش ورایتی، در اینجا تمام اطلاعاتی که تاکنون درباره سریال تلویزیونی «هری پاتر» شبکه «HBO» می‌دانیم آورده شده است:

این سریال چه تفاوتی با فیلم‌ها خواهد داشت؟ هری یک از هفت کتاب، یک فصل کامل را تشکیل خواهد داد. گاردنر و مایلود سازندگان اعلام کرده‌اند که این سریال فرصتی برای گسترش داستان کتاب‌ها و فیلم‌ها بدون خدشه به میراث آن‌ها است. برای مثال، آن‌ها تأکید کرده‌اند که نمی‌خواهند ظاهر تالار بزرگ (Great Hall) را تغییر دهند.

هدف آن‌ها این است که «به عمق خطوط داستانی شخصیت‌ها» بپردازند و شخصیت‌های مختلف هاگوارتز، از جمله کارکنان و کارگران را که پیش‌تر زمان کافی برای نمایش نداشتند، بیشتر بررسی کنند.

آیا جی. کی. رولینگ در ساخت سریال مشارکت دارد؟ رولینگ به‌عنوان تهیه‌کننده اجرایی در این پروژه



## اینفوگرافیک

