روزنامه صبح ایران
آرمان ملی
شماره ۲۲۰۱

سال هشتم
سه شنبه
۱۴۰۴ • ۰۶ • ۲۵
۲۳ ربیع‌الاول ۱۴۴۷ / ۱۶ سپتامبر ۲۰۲۵
اذان ظهر ۱۱:۵۹ اذان مغرب ۱۸:۳۰
اذان صبح (فردا) ۰۴:۲۲ طلوع آفتاب (فردا) ۰۵:۴۷

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱
تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷
چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲
توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

غیرمحرمانه

کواکبیان مجرم شناخته شد

در دادگاه دیروز «مصطفی کواکبیان» و «دانیال حاجی ابوالحسن معمار، به اتهام اشاعه منکرات، نشر اکاذیب و انتشار اخبار نادرست درباره ارتباط جنسی «کاترین شکدم»، مجرم شناخته شدند و مستحق تخفیف دانسته نشدند. وی در بخش هایی از دفاعیات خود در مورد مستندات اظهاراتش به محتوای هوش مصنوعی اشاره کرد اما سئوالات اعضای هیات منصفه از هوش مصنوعی هم منبع اظهارات وی را در مورد هتل رمیس، نامعتبر پاسخ داده است.

رئیس جمهورها می دانند که قسم‌شان اجرایی نیست

محمد سرافراز، رئیس اسبق صداوسیما گفته است :عجیب این است که رئیس جمهورها می دانند که قسم‌شان اجرایی نیست و به قرآن قسم می خورند، اگر ندانند که وامصیبتا و اگر بدانند و قسم بخورند واویلا رئیس جمهور می آید و می‌گوید قسم می خورم قانون اساسی را اجرا می‌کنم اما این قسم اجرایی نیست

خفه کردن صدای متفاوت با روش فواد ایزدی

محمدحسین رنجبران فعال رسانه‌ای گفته است: دکتر فواد ایزدی چهره رسانه‌ای همیشگی طیفی است که همواره در پی حاکم شدن تک صدایی در کشور بوده‌اند. به همین دلیل است که از هر نظر متفاوتی برآشفته می شود. خواه نظر متفاوت یک دیپلمات باسابقه باشد یا نظر یک فرد برجسته نظامی همچون شهید سپهبد محمد باقری! همین جناب در خطیرترین شرایط برای یک اظهار نظر، به سردار باقری بالاترین مقام نظامی کشور توصیه کرد که لباس نظامی را از تن دربیاورد! حالا اقای ایزدی به تازگی یاد مصاحبه بنده با آقای صدر افتاده؛ جناب آقای کارشناس روابط بین الملل؛ شما می‌دانید بنده هم می‌دانم که روابط دوجانبه کشورها با اظهارنظرهای رسانه ای در این سطح تنظیم نمی‌شود واضح است هدف جریان شما از این بزرگ نمایی همچون همیشه خفه کردن صدای متفاوت است

بازداشت مسئول دفتر یک نماینده مجلس

رسانه های محلی در خوزستان خبر داده‌اند دستگاه قضایی و امنیتی یک عضو شورای شهر بندر امام خمینی(ره) که مسئول دفتر یکی از نمایندگان خوزستان در این شهرستان نیز هست را بازداشت کرده‌اند. با این بازداشت، شمار اعضای بازداشت شده شهرداری و شورای ششم بندرامام خمینی به پنج نفر رسید؛ شورایی که حالا عنوان «رکورددار بازداشت در میان شوراهای اسلامی شهرهای کشور» را به خود اختصاص داده است. این بازداشت‌ها در ادامه اقدامات مشترک دستگاه‌های امنیتی و قضایی برای مقابله و برخورد قاطع قانونی با فساد اداری در این شورا و شهرداری صورت می‌گیرد؛ اقداماتی که تاکنون منجر به عزل سه عضو و استعفای یک عضو مدیریت شهرداری دیگر شده است

در زمان قطع برق، روستا و شهرها فرقی با هم ندارند

عکس: حجت سپهوند ◆ عکسنامه

دریچه

خاویر باردم با چفیه روی فرش قرمز «امی»

بازیگر مشهور اسپانیایی روی فرش قرمز جوایز امی با چفیه فلسطینی حاضر شد و با سر دادن شعار «فلسطین را آزاد کنید» گفت نمی‌توانم با کسی که نسل‌کشی را توجیه یا از آن حمایت می‌کند، کار کنم. به گزارش مهر به نقل از ورایتی، خاویر باردم در مراسم جوایز امی ۲۰۲۵ با چفیه بر سر روی فرش قرمز رفت و حمایت خود را از جنبش «فعالان فیلم برای فلسطین» ابراز کرد. باردم در مصاحبه با مارک مالکین از ورایتی، گفت که «نمی‌تواند با کسی که نسل‌کشی را توجیه یا از آن حمایت می‌کند، کار کند.»

این بازیگر گفت: من امروز اینجا هستم و نسل‌کشی در غزه را محکوم می‌کنم. من در مورد انجمن بین‌المللی محققان نسل‌کشی، صحبت می‌کنم که نسل‌کشی را به طور کامل مطالعه می‌کنند و رفتار رژیم صهیونیستی در غزه را نسل‌کشی اعلام کرده‌اند. به همین دلیل است که ما خواستار محاصره تجاری و دیپلماتیک و همچنین تحریم رژیم صهیونیستی برای توقف نسل‌کشی هستیم. فلسطین را آزاد کنید.

هفته پیش ۳۹۰۰ چهره سرشناس صنعت سینما

تعهدنامه‌ای را امضا کردند که توسط «فعالان فیلم برای فلسطین» شکل گرفته بود و اعلام کردند که امضاکنندگان با موسسه‌ها و شرکت‌های فیلمسازی صهیونیستی که در نسل‌کشی و آپارتاید علیه مردم فلسطین دست دارند، همکاری نخواهند کرد. در این تعهدنامه تاکید شده که نمونه‌هایی از همدستی شامل «سفیدنمایی یا توجیه نسل‌کشی و آپارتاید، و یا همکاری با دولتی که مرتکب آنها شده است» می‌شود.

پارامونت روز جمعه با صدور بیانیه‌ای به این نامه پاسخ داد و تحریم علیه صنعت فیلم و تلویزیون رژیم صهیونیستی را محکوم کرد و با اشاره به ترویج درک متقابل و حفظ لحظه‌ها، آشکار کرد: ما با تلاش‌های اخیر برای تحریم فیلمسازان صهیونیستی موافق نیستیم. صنعت سرگرمی جهانی باید هنرمندان را تشویق کند تا داستان‌های خود را بگویند و ایده‌های خود را با مخاطبان در سراسر جهان به اشتراک بگذارند.

باردم در پاسخ به این نامه گفت: می‌خواهم بر اساس بیانیه پارامونت چیزی را روشن کنم. «فعالان فیلم برای فلسطین» هیچ فردی را بر اساس هویت هدف قرار نمی‌دهند. اهداف، آن دسته از شرکت‌ها و موسسه‌های فیلمسازی هستند که در نسل‌کشی و رژیم آپارتاید همدست هستند و آن را توجیه یا تطهیر می‌کنند. ما در کنار کسانی هستیم که به مردم مظلوم کمک و از آنها حمایت می‌کنند.

وی افزود: من نمی‌توانم با کسی که نسل‌کشی را توجیه یا حمایت می‌کند، کار کنم. به همین سادگی. ما نباید بتوانیم این کار را انجام دهیم، چه در این صنعت و چه در هیچ صنعت دیگری.

اینفوگرافیک

مهدی برازنده

اولین حضور سریال‌های ایرانی در تورنتو با «وحشی»

اولین حضور سریال‌های ایرانی تولید شبکه نمایش خانگی در جشنواره تورنتو با «وحشی» هومن سیدی رقم خورد. به گزارش روابط عمومی پلتفرم، پنجاهمین دوره جشنواره فیلم تورنتو از جشنواره‌های الف جهان، در حالی دیشب ۲۳ شهریور ۱۴۰۴ به پایان رسید که سریال «وحشی» به نویسندگی و کارگردانی هومن سیدی توانست با حضور در بخش غیررقابتی پرایم‌تایم نظر منتقدان، کارشناسان و شرکت‌کنندگان از فستیوال‌ها و شبکه‌های جهانی را به خود جلب کند. بخش پرایم‌تایم که در چند سال اخیر در جشنواره TIFF راه‌اندازی شده است ویژه نمایش سریال‌های مطرح جهان است. نکته قابل توجه درباره بخش پرایم‌تایم این است که شاخص‌ترین و باکیفیت‌ترین سریال‌های روز جهان را برای عرضه انتخاب می‌کند. این برای نخستین بار است که یک سریال و یک پلتفرم ایرانی در جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو (TIFF) حضور پیدا کرده است. سریال «وحشی» محصول اختصاصی پلتفرم فیلم‌نت به تهیه‌کنندگی محمدرضا صابری در حالی در جشنواره به نمایش درآمد که تمامی بلیت‌های نمایش آن به سرعت فروش رفته و با استقبال منتقدان و تماشاگران نیز روبه‌رو شد. همچنین «وحشی» مورد توجه دست‌اندرکاران فستیوال‌ها و خریداران جهانی قرار گرفت. علی سرتیپی مدیر عامل فیلم‌نت، هومن سیدی نویسنده و کارگردان و جواد عزتی بازیگر نقش اول مرد «وحشی» در فستیوال حضور داشتند. در این بخش تنها ۶ سریال از سراسر جهان پذیرفته شده بودند که اغلب آن‌ها تولید نتفلیکس هستند و در کنار آن‌ها برای اولین بار یک سریال از ایران نیز حضور پیدا کرده بود. پنجاهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو، از تاریخ ۴ تا ۱۴ سپتامبر ۲۰۲۵ (مصادف با ۱۳ تا ۲۳ شهریور ۱۴۰۴) در کانادا برگزار شد. سریال «وحشی» داستان داود اشرف، کارگر یک معدن را روایت می‌کند که به اتهام قتل دستگیر شده و مسیر زندگی‌اش دستخوش تحولی جدی می‌شود. جواد عزتی، نگار جواهریان، احسان امانی، علیرضا ثانی‌فر، مهدی صباغی و محمد صابری از جمله بازیگران این سریال هستند.

وداع با یک هنرمند پیشگام

مراسم تشییع پیکر مرحوم بهمن رجبی مدرس موسیقی و نوازنده عرصه تمبک نوازی از مقابل خانه هنرمندان ایران به سمت بهشت زهرا(س) برگزار شد. پیکر مرحوم بهمن رجبی مدرس موسیقی، پژوهشگر و از نوازندگان عرصه تمبک نوازی روز دوشنبه بیست و چهارم شهریور از مقابل خانه هنرمندان ایران به سمت قطعه ۳۰۱ بهشت زهرا(س) تشییع شد تا در کنار قطعه‌ای که همسرش در آن آرمیده، به خاک سپرده شود. علی اکبر شکارچی، کیهان کلهر، حمیدرضا نوربخش، اینانلو، حسین علیشاپور، شهرام صارمی، حمیدرضا عاطفی، فربد یداللهی، شروین مهاجر، نیما جوان، امیر شریفی، امیر اثنی عشری، آرش فرهنگ فر و جمعی دیگر از اهالی موسیقی از جمله هنرمندانی بود که در این مراسم حضور داشتند. مرتضی اعیان از هنرمندان پیشکسوت عرصه موسیقی و دوست صمیمی مرحوم بهمن رجبی در این مراسم با ذکر خاطراتی از همکاری مشترک خود با این هنرمند گفت: آشنایی من و بهمن از دهه ۵۰ در مرکز حفظ و اشاعه موسیقی بود و از همان زمان درباره شیوه‌های مختلف تمبک نوازی بحث و تبادل نظر داشتیم در این مسیر کارهای مشترک فراوانی هم انجام دادیم که در برگیرنده تجربیات ارزشمند و خاطرات زیادی بود. پیمان سلطانی رهبر ارکستر و آهنگساز نیز در بخش دیگری از این مراسم گفت: مرحوم رجبی انسان بسیار تنهایی بود. او نگاه متفاوتی به فرهنگ و موسیقی داشت که گاه نظرات ایشان را به اغراق در جامعه موسیقی معنا کرده‌اند. او همواره درباره هم نسلانش به خوبی تعریف می‌کرد. اگرچه به واسطه برخی از صحبت‌ها گاه کدورت‌هایی پیش می‌آمد که ما تلاش می‌کردیم این کدورت‌ها را برطرف کنیم اما اشخاص نامرتبط فاصله‌هایی را ایجاد می‌کردند. گرچه من بارها از زبان استاد علیزاده و استاد مشکاتیان دلتنگی‌شان از بهمن رجبی را شنیدم. وی افزود: امیدوارم از این پس شاهد برخی کدورت‌ها که از زبان برخی افراد در جامعه موسیقی میان هنرمندان برافروخته می‌شود نباشیم و اجازه ندهیم چنین فضایی ادامه پیدا کند. زنده یاد بهمن رجبی از اولین نوازندگان معاصر تمبک است که در آثار و کنسرت‌های خود توجه ویژه‌ای به تمبک به عنوان یک ساز تک نواز مبذول داشت و آثار وی و ابداعات او در زمینه تکنوازی تمبک موید این نکته است.

سینما

رضا فیاضی:

تهیه‌کننده فیلم کودک دنبال بازگشت سرمایه نباشد

رضا فیاضی با اشاره به اهمیت ساخت دنیای فانتزی برای بچه‌ها در فیلم و سریال‌ها بیان کرد که تهیه‌کننده فیلم کودک دنبال بازگشت سرمایه نباشد. رضا فیاضی بازیگر سینما و تئاتر درباره مجموعه‌های خاطره‌انگیز تلویزیون که فانتزی‌های دنیای کودکان را در دهه ۶۰ و ۷۰ می‌ساخت به مهر بیان کرد: بخش اعظم برنامه‌هایی مانند «هادی و هدی» دنیای فانتزی بچه‌ها بود و این دنیا در برنامه‌های کودک ساخته می‌شد. خود من سعی می‌کردم در نمایشنامه‌ها و تئاترهایی مانند «لولوی آوازخوان» و «عصای کارگشا» فضایی آموزشی و در عین حال فانتزی خلق کنم. وی اضافه کرد: در آن سال‌ها، عشق به دنیای کودکانه، انگیزه اصلی ما بود. اگرچه گاه با محدودیت‌هایی مانند کمبود بودجه یا عدم حمایت مسئولان روبه‌رو می‌شدیم اما با عشق و تعهد پیش رفتیم. این بازیگر باتجربه تصریح کرد: اکنون نیز طرح‌هایی برای کودکان در ذهن دارم اما متأسفانه شرایط تولید به‌گونه‌ای است که حمایت کافی وجود ندارد. من عاشق این هستم که دوباره بچه‌ها را ببینم و آن‌ها نیز من را بشناسند.

«هادی و هدی» بسیار محبوب شد

وی در پاسخ به این پرسش که کدام کارش را بیشتر دوست دارد، بیان کرد: مجموعه «هادی و هدی» در زمان خود بسیار محبوب شد و خودم هم دوستش دارم. مجموعه «زاغچه کنجکاو» هم مورد اقبال بود و ای کاش شرایطی فراهم می‌شد تا دوباره پخش شود. فیاضی درباره خاطرات قدیمی خود گفت: یکی از زیباترین خاطراتم در زندگی از مواجهه با کودکان، زمانی بود که پس از پخش «زی‌زی‌گولو» در میناب بودم و در آنجا دختربچه‌ای سیه چرده با چشمانی درخشان و موهای آشفته، با شگفتی دستم را گرفت و با هیجان می‌خندید و گریه می‌کرد. نمی‌توانست باور کند که شخصیت آقای جمالی از تلویزیون بیرون آمده و در مقابلش ایستاده است. آن لحظه چنان شگفت‌انگیز و تأثیرگذار بود که هرگز فراموشش نکرده‌ام. این هنرمند درباره اهمیت پرداخت به جهان کودکان اظهار کرد: جهان کودک سرشار از فانتزی، رؤیا، شعر و موسیقی است. بدون این عناصر، توصیف دیگری نمی‌توان برای آن متصور شد. برای ورود به این جهان، باید این اجزا را درک کرد تا بتوان در عرصه‌هایی مانند نمایش، نقاشی و سینما، حال و هوای فانتزی و رویایی مورد نیاز کودکان را خلق کرد. بچه‌ها با همه چیز ارتباط برقرار می‌کنند، ما نیز باید بتوانیم برای پیوند با آن‌ها، با تمامی عناطر جهان، از ابر و باد و مه و خورشید و فلک ارتباط بگیریم. وی با بیان خاطره‌ای از زمان کودکی‌اش یادآور شد: خاطره‌ای از دوران کودکی خود دارم که با چوب‌کبریت برای خودم داستان‌سازی می‌کردم. برای هر چوب‌کبریت شخصیتی قائل می‌شدم و بین آن‌ها روابط و گاهی دعوا ایجاد می‌کردم. در واقع، در دنیای کودکانه خودم، برنامه‌ای خلق می‌کردم و آن را اجرا می‌کردم. بسیاری از کودکان نیز در دنیای خودشان چنین داستان‌هایی خلق می‌کنند، هر چند نگاه‌شان ممکن است متفاوت باشد.

استفاده کودک از تلفن همراه

فیاضی با انتقاد از استفاده بچه‌ها از تلفن همراه گفت: متأسفانه امروزه به دلیل استفاده بی‌رویه از گوشی‌های همراه، شاهد قطع ارتباط کودکان با دنیای واقعی خودشان هستیم. حتی هنگام غذا خوردن، بعضی کودکان آنقدر غرق در گوشی هستند که نیاز است والدین قاشق را به دهان‌شان بگذارند. این وسیله صرفاً برای پرت کردن حواس بچه‌ها استفاده می‌شود و اجازه نمی‌دهد کودک به طور عمیق با محیط اطرافش ارتباط برقرار کند، مثلاً با یک حیوان تعامل کند یا نسبت به اتفاقاتی که برای دیگران می‌افتد، احساس همدلی داشته باشد. این دنیای مهربان و پرشور کودکانه، اگر مورد بی‌توجهی قرار گیرد، آسیب خواهد دید. وی در ادامه با اشاره به یکی از مجموعه‌های عروسکی خود در تلویزیون توضیح داد: در طول سال‌ها فعالیت در این حوزه، همواره سعی کردم به دنیای کودکان نزدیک شوم. اولین مجموعه عروسکی من به نام «زاغچه کنجکاو» بود. در این مجموعه، زاغچه کنجکاو می‌خواست پرواز کند و مادرش به وی آموزش می‌داد. وی در طول داستان با پدیده‌هایی مانند ابر، باران، رعد و برق و زندگی حیوانات آشنا می‌شد. در این اثر از شعر و موسیقی نیز استفاده شده بود. این هنرمند پیشکسوت سپس شعری از تیتراژ مجموعه «زاغچه کنجکاو» را خواند که اینطور شروع می‌شد «بپر بپر زاغی جون / خوب می‌پری زاغی جون.» فیاضی ادامه داد: خاطره دیگری نیز در پارک لاله دارم، هنگامی که کودک دوستم، ابتدا تمایلی به برقراری ارتباط نداشت ولی وقتی متوجه شد من همان کسی هستم که نمایش «خورشید زیتون» را اجرا کردم، به گرمی در آغوشم پرید و تمام خستگی‌هایم آن لحظه از بین رفت. این لحظات، موهبت‌های الهی هستند که تنها در مسیر کار برای کودکان به دست می‌آیند. من با هیچ پروژه بزرگ سینمایی و تلویزیونی نمی‌توانم این عشق‌ها را به دست بیاورم. این بازیگر سینما در پایان تصریح کرد: تا زمانی که ما برای بچه‌ها فیلم نسازیم، بچه‌ها کجا باید بیایند و تفریح کنند، آموزش ببینند و دنیای‌شان را بسازند؟ باید از تولیدات کودک و نوجوان حمایت کرد و تهیه‌کنندگان نباید صرفاً به فکر بازگشت سرمایه باشند. من فیلم‌های بسیار خوبی در جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان دیده‌ام که در اکران نابود شدند. من همچنان عاشق کار برای کودکان هستم و آرزو دارم بتوانم باز هم اثری درخشان و ماندگار خلق کنم اما تا زمانی که حمایت جدی از تولیدات کودک وجود نداشته باشد، این راه با دشواری‌های بسیاری همراه خواهد بود.