

غیر محرمانه

واکنش وزیر ارشاد به حواشی بازداشت پژمان جمشیدی

سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در خصوص اتهام وارده به پژمان جمشیدی گفت: «این مسئله چون شاکی خصوصی داشته است طبعاً مسیر قضائی خود را طی کرده است. ما هم بعد از اینکه عمومی شده است مطلع شده‌ایم. چون شاکی خصوصی داشته است طبیعتاً پیگیری‌های مربوط به آن هم نمی‌تواند پیگیری‌های خاص باشد. شاکی اگر مدعی العموم باشد طبیعتاً وزارت ارشاد یا دیگر نهادهای مرتبط می‌توانند ورود جدی‌تری به موضوع داشته باشند. اما در مواردی که شاکی عمومی نیست طبیعتاً کار را از این جهت سخت‌تر می‌کند.

آقای فرزین به وظیفه‌تان عمل کنید!

محسنی اژه‌ای رئیس قوه قضائیه گفت: آقای فرزین، برای هر تصمیمی در مورد بانک آینده اختیار قانونی کافی دارید. به وظیفه‌تان عمل کنید در غیر اینصورت ورود می‌کنیم و هزینه را برایتان بالا می‌بریم. هفت سال است هیات‌مدیره و مدیرعامل بانک آینده با نظر بانک مرکزی عزل و نصب می‌شود و حق انتخاب را از سهامداران گرفتند، اما در این ۷ سال باز هم زیان انباشته ۵۰ هزار میلیاردی بانک چندین برابر بیشتر شده است. بعد از این اختیارات و انصباب هیات‌مدیره‌های مختلف وضع بانک بهتر شد یا بدتر؟

تشکیل کمیته برجام در ۷۰ جلسه

حسن روحانی رئیس جمهور پیشین برای اولین بار از تشکیل کمیته برجام در ۷۰ جلسه با حضور علی اکبر ولایتی، علی لاریجانی، علی شمخانی، علی‌اکبر صالحی، محمدجواد ظریف، محمد نهاوندیان و جلسات متعدد دیگر در حضور رهبر جمهوری اسلامی با حضور سران قوا خبر داد.

واکنش محسن برهانی

به انتشار اخبار بازداشت پژمان جمشیدی

یک حقوق‌دان در واکنش به دستگیری و اتهام بازگیر مشهور سینما در صفحه ایکس نوشته است: هر متهمی، حقوقی دارد که بایستی رعایت شود و پیش از اثبات جرم نباید آبروی شهروندان را به حراج گذاشت.منتشرکنندگان خبردستگیری و نوع اتهام پژمان جمشیدی به استناد ماده ۵۰ قانون آیین دادرسی کیفری و ماده ۶۴۸ تعزیرات، مجرم و مستحق مجازات هستند. هر متهمی، حقوقی دارد که بایستی رعایت شود و پیش از اثبات جرم نباید آبروی شهروندان را به حراج گذاشت.

ادعای جالب جلی

پیمان جلیلی، رئیس سازمان صدا و سیما در حاشیه حیات دولت گفت: «شش ماهه» مه‌ران مدیری در حال تولید است. درباره جزئیاتش سیمافیلیم اطلاع‌رسانی می‌کند. بر اساس ماده ۷۷ برنامه هفتم اگر بخواهیم همه تکالیف صداوسیما را انجام بدهیم بودجه صداوسیما کفاف تولیدات را نمی‌دهد. نرخ دقیقه‌ای سریال سازی مشخص است و باید میزان کسب وکار را محاسبه کنیم. آمار نظرسنجی میزان بینندگان تلویزیون منتشر می‌شود. این آمار از نظر ما بالای هفتاد درصد است.

سخنان رهبری‌راه مذاکره را نیسته است

محمدعلی ابطحی، فعال سیاسی اصلاح‌طلب گفته است: بیانات رهبر معظم انقلاب اسلامی در دیدار با قهرمانان ورزشی و مدال آوران علمی جهانی، نگاه به داخل و باور امیدوارانه به نسل جوان است. در مورد بحث گفت‌وگو و رابطه، مذاکره و معامله با آمریکا که ایشان اشاره کرده‌اند، می‌خواهم این نکته را بگویم که رهبر انقلاب همچنان بر همان موضع سخنرانی قبلی خود تأکید کردند؛ یعنی اینکه آمریکا می‌خواهد از موضع زورگویی وارد شود. ایشان این بار هم فرمودند که آمریکا قبل از اینکه معامله کند، نتیجه معامله را مشخص می‌کند و بعد می‌گوید بیا باید با ما معامله کنید. این سخن به معنای بستن و باز مذاکره و گفت‌وگو نیست، به اعتقاد من؛ بلکه به معنای برابر کردن گفت‌وگو است.

پشت پرده لشکر اکانت‌های فیک و پیروژه‌ای

آذری جهرمی وزیر دولت روحانی گفته است بعداز انتخابات ۸۸، به این نتیجه رسیدند که میدانی داریم به اسم میدان فضای مجازی، بنابراین کادرسازی کرد این اکانت‌ها در شرایط نرمال، فعالیت عادی خودشان را می‌کنند اما زمانی که دستورالعمل می‌آید جور دیگری کار می‌کنند یک عده‌ای شان سازمانی هستند و در تشکیلات فلان نهاد هستند، ممکن است مثلاً سازمان تبلیغات باشد.

دختری با موسیقی رپ کاری کرد ۱۰۰ه۰ خطبه نکرده

عزت‌ا... ضرغامی با انتشار ویدئویی از یک دختر مازندرانی که با موسیقی رپ زبانه جمع می‌کرد، گفته است: دختر مازندرانی با موسیقی رپ کاری کرد که صد خطبه نکرده! فریاد اعتراض این دختر خانوم مازندرانی که با کمک موسیقی رپ، آستین بالا زده و با دوستانش، زبانه جمع می‌کند، الگوی عملی برای حفظ محیط زیست است. آفرین به آنها! مبلغین مذهبی ما هم تا مدتی از برخی سخنرانی‌های کم‌اثر، به روش‌های عملی شیعت کنند. ثواب داره.

سال هشتم

پنجشنبه

۰۱ ● ۰۸ ● ۱۴۰۴

۰۱ جمادی‌الاول ۱۴۴۷/۱۲/۲۳ اکتبر ۲۰۲۵
 ■ آذان ظهر ۱۱:۴۹ ■ آذان مغرب ۳۸:۱۷
 ■ آذان صبح (فردا) ۵۳:۰۴ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۱۷:۰۶

برداشت گردو اصلاح شده با دستگاه مکانیزه



زاویه

گلایه فرزاد حسنی از رویکرد انتخاب مجریان

مجری خوب مجری «کم خطر» است!

فرزاد حسنی با اشاره به برخی رویکردهای غلط در انتخاب مجری گفت: وقتی شخصی را انتخاب می‌کنند که عاشق دوربین است چگونه چنین فردی می‌تواند جلوی یک مسئول صحبت کند.برنامه تلویزیونی «جام جم» ۲۹ مهر با حضور فرزاد حسنی و مجید یراقبافان روی آنتن شبکه یک سیما رفت و به نقد سیاست‌های تلویزیون در حوزه دعوت از مجریان، حمایت از مجری بازیگرها و... پرداخت. مجید یراقبافان با اشاره به ویژگی‌های مجریان صداوسیما و اینکه چگونه باید باشند، عنوان کرد: معمولاً اینگونه است که یک نفر به عنوان مجری از طرف شبکه‌ها به کمیته مجریان صداوسیما معرفی می‌شود و ۱۱ نفر در این کمیته مجری را براساس مهارت‌های کلامی و رفتاری او انتخاب می‌کنند. این مجری اولین ویژگی‌اش این است که باید دارای مولفه‌هایی باشد که یکی از آنها گوشش است و مهم‌تر از آن منش است. در این منش کشش و همه رفتارهایی است که می‌بینیم. اینها باید‌هاست و ممکن است، دیگران بگویند که اینها در حال حاضر دیده نمی‌شود.فرزاد حسنی هم در ادامه بیان کرد: مجری باید منفعت و دانش برساند و بعد نحوه انتقال این منفعت هم اهمیت دارد. چون ما در برخی شبکه‌های تخصصی از این رویکرد استفاده کرده‌ایم و از یک استاد دانشگاه بهره گرفته شده است که دانش دارد ولی لحن و بیان و کلام ندارد. این اشتباه را یک بار به طور کامل از بین ببریم. فن بیان یعنی اینکه درست حرف بزنید اما فن خطابه و اندیشیدن و تسلط بر اوضاع و مدیریت در لحظه را چه کسی می‌تواند بلد باشد؟ مجری می‌تواند خیلی فصیح باشد و اصلاً دستگاه تولید کلمه باشد اما اگر ویژگی‌های دیگر را نداشته باشد سودی ندارد.

◀ مجری فقط باید لباس خوب بپوشد!

یراقبافان نیز در ادامه گفت: باید دید آیا او مدیریت هوش هیجانی را هم دارد، در لحظه می‌تواند برنامه را مدیریت کند؟ رفتار سازمانی دارد؟ آشنایی با روانشناسی سازمانی دارد؟ اینها همه مواردی است که

دریچه

سیفا... صمدیان گفت: تعریفی که «سینمای تجربی» در ایران وجود دارد، هنوز کامل نیست و به نظر می‌رسد هنوز به نتیجه و توافق روشنی نرسیده‌ایم. سیفا...

صمدیان، عضو هیأت انتخاب و داوری بخش فیلم‌های تجربی چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، از آثار تجربی و وضعیت فیلمسازان تجربی، سخن گفت. این فیلمساز و هنرمند عکاس گفت: تعریفی که از «سینمای تجربی» در ایران وجود دارد، هنوز کامل نیست و به نظر می‌رسد هنوز به نتیجه و توافق روشنی نرسیده‌ایم. چه میان داوران و چه در میان فیلمسازان. مشکل

◀ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نپو ماهری نیک

◀ زیر نظر شورای سردبیری

◀ نشانی: تهران، چهارراه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقایق پست‌م وایعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد۱

◀ تلفن: ۰۲۱۸۸۱۵۰۰۷۷، دوینگا: ۰۲۱۸۸۱۵۵۳۴۱، آگهی‌ها: ۰۲۱۸۸۱۵۴۶۵۷۷

◀ چاپ: همشهری ۲۰؛ تلفن: ۶۶۱۸۳۴۴۴

◀ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳

◀ عکس: امیر بدرعظیمی



آقای جلیلی و مدیر شبکه را بر بدن مجری شود. در ادامه حسنی در پاسخ به سوال مجری برنامه که آیا مجریان از تلویزیون قهر کرده‌اند؟ بیان کرد: بله تعدادی از آنها قهر کرده‌اند. در طرح سوال منکر اصل موضوع درجای می‌روند اما همه اینگونه نیستند. البته ایمن بودن باید مبتنی بر استاندارد‌ها باشد نه تعریف شخصی افراد. حسنی هم ضمن تأیید تعریف مشخص و استاندارد برای ایمن بودن مجریان عنوان کرد: کسی که از صبح تا شب هر چه می‌گوید قریان صدقه شما (مدیران) می‌رود و هرچه می‌گوید گوش می‌کند بالاخره یک روز رفتار در این سال‌ها همه نهال‌هایی بودند که خودشان رشد کردند و قد کشیدند. حتی اگر هم در این راه کمرشان شکسته یا دوستان شکسته‌اند و یا باید صیانت می‌کردند اما صیانتی صورت نگرفته است. حسنی اضافه کرد: مسعود کیمیایی یک روز گفت که «دوبله مگر هنر است؟ اما منوچهر اسماعیلی دوبله را هنر می‌کند» حالا اجرا مگر هنر است؟ منوچهر نوذری اجرا را به هنر تبدیل می‌کند.این مجری با سابقه عنوان کرد: نگاه مدیران اغلب این‌گونه است که مجری‌ای را روی آنتن بگذارند که «کم خطرتر» باشد. من امروز قرار بود سر برنامه بیایم چند نفر نزدیک به سکنه قلبی بودند. (با کنایه) بیش از پنجاه نفر هم الان منتظر هستند تا ایراد بگیرند و وقتی با چنین دیدگاهی به کار نگاه می‌شود، طبیعی است که در نهایت، یک برنامه معمولی در یوتیوب برای شمارگردن کلفتی می‌کند. چون از این همه ظرفیتی که دارید استفاده نمی‌کنید و می‌ترسید. یراقبافان نیز در ادامه یادآور شد: باید تمام افراد را به‌گونه‌ای انتخاب کنیم که وقتی روی آنتن رفت، اطمینان خاطر داشته باشیم. اینکه می‌گویي (با حضور) چهار ستون بدن بعضی می‌لرزد و از سر مطایبه هم می‌گویي به این دلیل است که در بعضی موارد برخی مدیران سراغ افراد کم ایمن

◀ مجریان از تلویزیون قهر کرده‌اند؟

حسنی یادآور شد: فردی را روی آنتن فرستاده‌اند تا کار یاد بگیرد و روی آنتن برنامه زنده آموزش ببیند. بعد که می‌ترسیم چرا، پاسخ می‌دهند که خود شما اول کار فکر می‌کنند در آن فضا مفیدتر هستند. خود من ترجیح‌م این است که اینجا باشیم بهتر است.

سیفا... صمدیان:

درباره سینمای تجربی به توافقی روشنی نرسیده‌ایم

الزاماً به‌طور کامل، اما تا حدی که آن را درک کرده و پشت‌سر گذاشته باشید. تنها در این صورت است که می‌توانید این مرزهایش فراتر بروید و به بیان جدیدی از یک موضوع یا فرم برسید. صمدیان با اشاره به ویژگی‌های خاص سینمای ایران در مواجهه با این زاثر ادامه داد: در ایران، به‌دلیل شرایط فرهنگی، تجربی و حتی موقعیت ژئوپلیتیکی، این مسیر دشوارتر است. جوانی که فیلم تجربی

نشانی اینترنتی: **www.armanmeli.ir**

آیین نامه اخلاق حرفه‌ای

روزنامه آرمان ملی را

در سایت بخوانید

خبرهای کوتاه

«یوز» ایرانی به کانادامی‌رود

انیمیشن سینمایی «یوز» در سینما یورک شهر ریچموند هیل ایالت اونتاریو کانادا به نمایش درمی‌آید. به گزارش روابط عمومی پروژه، انیمیشن سینمایی «یوز» به کارگردانی رضا ارزنگی و تهیه‌کنندگی احسان کاوه، پس از اکران در ایران، در آغاز مسیر اکران بین‌المللی خود به کانادا می‌رسد. این انیمیشن سینمایی که محصول مشترک مرکز انیمیشن سوره و ویستامدپایست روز یکشنبه ۲ نوامبر برابر با ۱۱ آبان ساعت ۱۶ در سینما یورک شهر ریچموند هیل ایالت اونتاریو کانادا به نمایش درمی‌آید. این اثر ماجراجویانه که روایت فانتزی و پرهیجانی از سفر یک یوزپلنگ از قلب آمریکا تا ایران را به تصویر می‌کشد، تاکنون با جذب نزدیک به نیم میلیون مخاطب و فروش بیش از ۳۰ میلیارد تومان، به یکی از پرفروش‌ترین فیلم‌های سال در سینمای ایران تبدیل شده است. «یوز» طی هفته‌های اخیر با عبور از آثار کمدی و اجتماعی، صدرنشین جدول فروش سینماها شد و در روز کودک رکورد پرفروش‌ترین روز تاریخ سینمای ایران برای یک فیلم کودک را شکست. اکران این انیمیشن در کانادا گام تازه‌ای برای حضور تولیدات انیمیشن ایرانی در اکران‌های بین‌المللی محسوب می‌شود و قرار است به همت مرکز بین‌الملل سوره، در دیگر شهرهای کانادا نیز ادامه یابد.

فریبا کوثری در «سلمان فارسی»

فریبا کوثری با اشاره به مذاکره برای بازی در سریال «سلمان فارسی» بیان کرد که در صورت قطعی شدن همکاری، این اتفاق احتمالاً برای سال آینده خواهد بود. فریبا کوثری در گفت‌وگو با مهر درباره نبودش در سریال‌های تاریخی بعد از «مختارنامه» که با آن دیده شد، بیان کرد: اگر حضور نداشتم به این دلیل است که کارهای تاریخی خوبی ساخته نشد. ما سریال «مختارنامه» را در سال ۱۳۸۳ آغاز کردیم و در سال ۱۳۹۰ به پخش رسید و بعد از آن به نظرم دیگر سریال تاریخی خوبی نداشتم. این بازیگر درباره حضور در سریال «سلمان فارسی» ساخته داوود میرباقری تصریح کرد: درباره سریال «سلمان» هم باید بگویم اگر قسمت باشد، حتماً حضور خواهم داشت. من معتقد هستم اگر نقشی برای من نوشته شده باشد، تردید نکنم آن را بازی خواهم کرد اما اگر چنین نباشد، برای دیگران که در آن کار حضور دارند، ازوی موقتیت دارم. کوثری در پاسخ به اینکه آیا برای حضور در این پروژه جزئیاتی مشخص شده است، از خیر؛ عنوان کرد: گفت‌وگوهایی انجام شده، اما در صورت قطعی شدن همکاری، این اتفاق احتمالاً برای سال آینده خواهد بود. وی در پایان درباره بازی در فیلم کوتاه نیز عنوان کرد: متأسفانه در جشنواره‌های فیلم کوتاه حضور فعالی نداشتم، و صادقانه می‌گویم فرصت شرکت در آن‌ها را پیدا نکردم. با این حال، در جشنواره‌های دیگر شرکت کرده‌ام. در این سال‌ها پیشنهادهای زیادی به من شده، اما برایم مهم است که قصه بتواند مرا جذب کند. به عنوان بازیگر، لازم است بدانم نقش چه فراز و فرودی دارد و حضور من چه کمکی به اثر می‌کند؛ به‌ویژه در فیلم کوتاه که زمان محدودی برای بیان قصه و انتقال حس وجود دارد.

اعلام خسارت سرقت بزرگ

دادستان پاریس اعلام کرد جواهرات سرقت‌شده از موزه لوور در پاریس حدود ۱۰۲ میلیون دلار ارزش دارد. یک دادستان فرانسوی اعلام کرد جواهرات سلطنتی سرقت‌شده از موزه لوور، بیش از ۱۰۰ میلیون دلار (حدود ۸۸ میلیون یورو) ارزش‌گذاری شده‌اند. لو کر، دادستان عمومی پاریس روز سه‌شنبه در مصاحبه‌ای گفت: «مهم است به خاطر بسپاریم این خسارت، خسارت اقتصادی است، اما هیچ چیزی در مقایسه با خسارت تاریخی ناشی از این سرقت نیست.» دادستان عمومی پاریس همچنین گفت: «سرپرست لوور خسارات را ۸۸ میلیون یورو (معادل ۱۰۲ میلیون دلار) برآورد کرده است.» هشت قطعه جواهر سرقت‌شده شامل تاج و گوشواره‌هایی از مجموعه ملکه ماری-آملی و ملکه هوترسن، متعلق به اوایل قرن نوزدهم بود. تاج ملکه اوژنی در خارج از موزه پیدا شد و ظاهراً توسط سارقان هنگام فرار رها شده بود. این سرقت جزئیقل، پنجره‌ای در طبقه بالا در گالری آیولون در لوور را شکستند، جواهرات را در یک سرقت روز روشن که فقط هفت دقیقه طول کشید، به سرقت بردند. طبق وب‌سایت لوور، حدود ۸.۷ میلیون نفر سال گذشته از این مجموعه بازدید کرده‌اند و ۸.۹ میلیون نفر در سال ۲۰۲۳. که این موزه را در «صدر فهرست بزرگ‌ترین میراث‌ها و سایت‌های موزه‌ای جهان» قرار می‌دهد. رسانه‌های فرانسوی اوایل سال جاری گزارش دادند انتظار می‌رود بلیت ورودی لوور برای بازدیدکنندگان غیر اتحادیه اروپا از ۲۲ یورو به ۳۰ یورو (۲۵.۵۰ تا ۳۴.۸۴ دلار) در تاریخ (ژانویه ۲۰۲۶ افزایش یابد.

مراقب عملیات فریب باشید

حشمت‌ا... فلاح پیشه نماینده سابق مجلس گفته است: اوضاع شباهت نامیدکننده‌ای به تابستان ۱۴۰۱ دارد. تند شدن مواضع، نشان می‌دهد؛ دوستان اسرارثبلی #پوتین، برخلاف سخنرانی او، پیامی برای کاهش تنش با ایران ارسال نکرده‌اند. زمستانی که می‌آید برای بار دوم فریب پوتین را نخورده باشند.