

غیر محرمانہ

دستگیری ۵۵ تبعه بیگانه قاچاقچی سوخت!

دادستان عمومی و انقلاب شهرستان میناب از ستگیری تعداد ۵۵ نفر از اتباع بیگانه غیر مجاز حال در قید داد، ابراهیم طاهری اظهار کرد: پس از اجرای طرح مقابله با زیرساخت‌های قاچاق سوخت در بندر کلاهی نوبت به بندر گزگان رسید و در فاز اول این طرح تعداد ۵۵ نفر از اتباع بیگانه مسیر مجاز فعال در قاچاق سوخت در این منطقه شناسایی شدند. وی افزود: وی عملیات با مشارکت ستگاه قضایی و فراراجا استان هرمزگان، دستگاه‌های امنیتی و پلیس در قالب تیمی روانه زندان داد. دادستان میناب بیان کرد: فارغی بعدی طرح مقابله با زیرساخت‌های قاچاق سوخت در بندر گزگان به زودی اجرا خواهد شد. وی تصریح کرد: عملیات ضربتی علیه قاچاقچیان تا با کسازای مناطق آلوده به قاچاق سوخت ادامه خواهد داشت.

رای متفاوت دادگاه تهرانی در خصوص جریمه حجاب

دادگاه صلح تهران در حکمی قایل توجه، یک
نومری منهم به عدم رعایت حجاب شرعی در اماکن
عمومی را از اظهار تکرار بترننه کرد. این پرونده که به
موضوع حضور بانوان بدون رعایت حجاب شرعی
در معابر عمومی اختصاص داشت، با استدلال های
موقوفی قاضی به نتیجه ای متفاوت از رویه های
مرسوم منجر شد. در رأی دادگاه آمده است: از آنجا
که نه تنها دلیل اثباتی گریز مرجع فوق در خصوص
معلق تصویر شخص کشف حجاب نموده به منهم
موقوف بوده است؛ بلکه با توجه به اوضاع و احوال و
رأین موجود و اندک نشود دلایل اثباتی دیگری
که مستند ماده ۳۶ قانون آیین دادرسی کیفری
صوب ۹۲ این گزارش موجب علم را برای دادگاه
براهمی نبوده است و به لحاظ عدم تکلیت ادله
متمم برآیند فوق برای این دادگاه احراز نگردیده و
تکم برآیند منهم صادر و اعلام می گردد.

پدیدہ استقلالی
یوسیو لیس ییوست

باشگاه پرسپولیس از ششمین خرید تابستانی خود هم رونمایی کرد. با اعلام باشگاه پرسپولیس، محمد حسینی صادقی، وینگر فصل گذشته هوادار با ۱۵ امتیاز و ۱۱ گل در ۱۶ بازی، به جمع شاگردان سماعیل کارنال اضافه شد. او سابقه حضور در بهم‌های پایه استقلال را هم در کارنامه دارد. صادقی پس از تی‌وی سیفومو، محتجی فخریان، محمدامین طهمینی و رضا شکاری و پیام نیازمند ششمین خرید تابستانی پرسپولیس محسوب می‌شود.

پچھ

فقط برخی شغل‌ها از سیل پیکاری «هوش مصنوعی» جان سالم به در می‌برند

کدام شغل‌ها در خطرند؟

روان‌شناسی، حتی اگر هوش مصنوعی بتواند حرف بزند، آن حس همدلی، آن نگاه انسانی را ندارد. هنوز رای درد دل کردن با یک ربات، به اندازه یک مشاور حساس امنیت نمی‌کند.»

تقریباً هفتاد و یکمین سالگرد یادگرفتن یادگرفتگان در داماد و در پاسخ به این پرسش که برای ماندن و در کنار هوش مصنوعی باید چه مهارت‌هایی را فراگرفت، گفت: «تأسیس یک کمیته‌ای به نظر برسد. اما مهم‌ترین این قرن، مهارت یادگیری است.» کشاورزان جمله را نشان می‌گویند. از نظر او، در جهانی که پیوسته در حال است، کسی پرنده خواهد بود که نتواند دائم خود را بسازد. و این نیازمند تمرین یادگرفتن است. او ادامه داد: «کودک راحت یاد می‌گیرد چون ذهنش باز است. اما تهرانی‌ها و باورهای قبلی مانع یادگیری را سخت‌تر می‌کنیم. چالش‌های دانشگاه‌ها هم همین است: اساتیدی که نه‌فهمی‌ها را تدریس می‌کنند که دیگر تاریخ مصرفشان گذشته است.»

کشاورز نیستیم؛ مهندس یادگیری ماشین، مدرس دانشگاه و سخنران TEDx که سال‌هاست در حوزه هوش مصنوعی کار می‌کنم. درود تسبیح دارد پیچیدگی‌های فناوری را به زبان ساده برای عموم توضیح داده گفت‌ووی که از آن‌دهه‌های عمومی شروع شده و به لایه‌های عمیق‌تری که مناسبات انسانی و ماوسین هارسید - پیشرفت فناوری همیشه شغل‌هایی را از بین برده، اما هوش مصنوعی، ویژگی متفاوتی دارد؛ چون به بخشی‌هایی از ذهن انسان نزدیک می‌شود. کشاورزانی که می‌گویند باید یازماری شود که مادر دوازده‌ساله‌ای را در کنار یک کامپیوتر فقط با جایگزینی نیروی بازو مواجه نیستیم، بلکه بخشی از قدرت تصمیم‌گیری ما در باره بدن ماشین واگذار می‌شود.

بویه به این تصویر اشاره می‌کند. جاشیه که با خود کولتولی است، یادگیری، نقش انسان کمربند تاریک - «هرگاه ماشین بتواند به تشخیص انسانی نزدیک شود، آن شغل در معرض خطر است.» به گزارش خبرآنلاین کشاورز و رساخ به این پرسش که چه شغلی‌ها قرار دارند حاشیه امن قرار دارند - تردید نمی‌کند. «شغل‌هایی که نیاز به تاج انسانی دارند، همانا بلندترین سطح دانش هستند»

در دنیایی که هوش مصنوعی با سرعتی باورنکردنی پیش می‌رود، چه نقشی برای انسان باقی می‌ماند؟ حمیدرضا شافاز، مهندس سایبری ماشین و سخنران TEDx، در گفت‌وگویی با پرنده از تغییرات شغلی و مهارتی آینده، تمرکز اصلی بر اعتماد به ماشین‌ها و اهمیت «انسان ماندن» در عصر گسترش هوش مصنوعی می‌گوید. او معتقد است که هوش مصنوعی نه دشمن بشر، بلکه ابزاری برای بازتعریف توانایی‌های انسانی است. به شرط آنکه آماده یادگیری دوباره باشیم. ما در آستانه دوره‌ای ایستاده‌ایم که در آن «فکر کردن» دیگر امتیاز انحصاری انسان نیست. ماشین‌ها یاد گرفته‌اند تحلیل کنند، تصمیم بگیرند، مشورت دهند و حتی احساسات را درک کنند. در قرن دهم، چین چنانی، با پرش‌های بی‌پایان روی روبرو هستیم؛ یا شغل ما تنها چند سال دیگر هنوز طوطی خواهد داشت؟ در دنیایی که ربات‌ها می‌توانند و می‌خواهند برنامه‌ریزی می‌کنند، انسان کجای معادله می‌ایستد؟

برای پاسخ به این پرسش‌ها، پای‌گفت‌وگو با حمیدرضا

فرہنگ حکیمی نژاد:

نسل جدید موسیقی دانان به زودی صحنه را تسخیر می کنند

نویسن ایران در سطح جهانی شناخته می‌شوند. در ادامه داده به ظهور استفاده‌های قابل اعتنا در عصر موسیقی غرب کرد و اجرای آثار علی‌اکبر پاشاداده را مثال زد؛ او گفت: «علی‌اکبر پاشاداده، آهنگساز جوان، در چندین اجرای سال گذشته به موسیقی صحنه رفت و با استقبال گرم رهبران و فعالان فرهنگی همراه شد. در این مجموعه پروژها، مجموعه «پولودهایی برای پیانو» (شماره ۶) نیز دو قطعه با عنوان «بر مزار مرضی حنا» برای ویولون و تارهای آوازی مختلف و در سالن‌های معتبر موسیقی اجرا شد. فرهنگ‌گرمی‌نژاد همچنین با تأکید بر لزوم شنیده‌ای آهنگسازان جوان ایرانی گفت: این اجراها که با وفای و شنیده شده آثار آهنگسازان جوان ایرانی شکل می‌بخیزد مثبت و تحسین‌برانگیز مخاطبان آوازی به پاشاداده را به‌ویژه برای نسل موسیقایی نوین و نگاه ساختارهای رویکرد نسل جدید آهنگسازان را در تمایز پیشین خود به نمایش گذاشته می‌کند. چشم‌انداز تازه‌ای موسیقی معاصر ایرانی ترسیم می‌کند. در بخش دیگری از نمایش، حکیمی‌نژاد به اجرای فناوری‌پویا توسط فائزه سار کرد و افزود: این اجرا با استقبال اهالی موسیقی و نسل حوزه موسیقی شد. البته تذات این اجراها همراه با برخی نبود. از جمله مکان برای اجراهایی که حتی در آینده هم نخواهیم شد. اما همین چالش‌ها باعث شد عمیق‌تر موسیقی مستقل فکر کنیم. باور دارم که با کمی توجه به ریاضات، می‌توان فضایی ساخت که در آن، این اشتیاق هنرمندان جوان پیوسته و حمایت شود.

فرهنگ حکیمی می‌تواند آهنگساز و نوازنده پیانو معتقد اسب
به نسل جدیدی از موسیقیدانان در حال طی مسیر موسیقی
باشند و به زودی صحنه‌های این هنر را تسخیر می‌کند.
حکیمی نژاد نوازنده پیانو و آهنگساز، این هنرمند در خصوص
پست‌های اخیر خود در عرصه موسیقی معاصر ایران گفت:
«در سال گذشته، مجموعه‌ای از آهنگ‌های زنده با محوریت اثر
آهنگسازان جوان ایرانی در سه سال معتبر موسیقی برگزار شد.
این رویدادهای ما با استقبال علاقه‌مندان به موسیقی نوین ایران
مواجه بود، فضا را ارتقا داد و برای معرفی خلاقیت و نوآوری در
هنرهای کلاسیک و مدرن، زمینه‌ساز فرهنگ‌های آوا پلیت، موزه
موسیقی و استودیو جامه، میراثیان این برنامه‌ها بودند که در
یک فضای مناسب برای ارائه آثار نوگرا و تجربی ایجاد کردند. او
اگر بخواهم افزود: این ابراهام تنها به رشد استعدادها و توظیف
کمتر، بلکه به پویایی مسیری هنری آنان نیز افزود. هدف
عمدی این کنسرت‌ها شناسایی و حمایت از جوانان و فراهم کردن
فضایی برای تجربه‌اندوزی آنان در فضای فرهنگی و موسیقی
است. همچنین، این ابراهام برای رای و رد آهنگسازان جوان به
رویه‌های تخصصی موسیقی فراهم کرد. فرهنگ حکیمی ذاتاً با
شماره به چشم انداز فرهنگی و اجتماعی این رویدادها داشت؛ این
جمله‌ها چرا که فراتر از یک پروژه هنری بودند، با چشم‌اندازی
رهنگی، اجتماع و بین المللی‌تر شدن آنها در جامعه سازنده
موسیقی کشور را تقویت کنند و از سوی دیگر، نقش فعالی در
شناسایی و معرفی فنل نسلی جدید هنرمندان ایرانی در سطح جهانی
فا نمایند. او اما داد؛ این برنامه‌ها هنر هایت من، به تحقیق
مداف دولت مثال آمدند و به عنوان یکی از عوامل مؤثر در معرفی

«شغرونی» از راه می‌رسد

زه سینما و تلویزیون فعالیت‌های متعددی به عنوان «داشتن کارگردانی این سریال رالیستی شو نمایش می‌دهد» به همراهانر عهده دار است. «شرفونی» یک رالیستی، هوزه آشپزی است که بنا دارد به نوعی گردشگری غذا را یکی از رویکردهای اصلی برنامه دنبال کند و قرار است، گفتاوتی با برنامه‌هایی که پیش از این در این حوزه لید شده‌اند، داشته باشد و البته آشپزی و مسابقه و چهره‌های مشهور صرفاً برای رویه‌های آن بود. ناظراتی شاد برای مخاطب خلق شود. اخبار پروژه از جمله عوام‌برده و زمان رخ از طریق بوم، اطلاعاتی، خواهد شد.

«شفرونی» یک ژانر تئاتر است که در حوزه آشپزی است که بنا دارد به نوعی گردشگری غذا را با رقابت چهره‌ها پیش ببرد. به گزارش روابط عمومی رازدار، «شفرونی» نام ژانر تئاتر است که شبکه نمایش خانگی است که این روزها در مرحله پیش تولید قرار دارد. ژانر تئاتر شویی که سال گذشته اولین برنامه آن در میان آثار شبکه نمایش خانگی برای اولین بار در ۱۳۹۴ طرح شد و هم‌اکنون آن آثار تولید شده و در حال احسان علیخانی به رسانه‌ای است. این اولین تولید استودیو قرن جدید - به عنوان یک مجموعه تولید محتوا- است که خارج از استودیو «چکر» تولید می‌شود. حسین ربانی غریبی می‌تواند از جمله بازیگران این ژانر باشد. از این‌ها به علاوه می‌توان به بازیگران دیگر اشاره کرد. از این‌ها به علاوه می‌توان به بازیگران دیگر اشاره کرد. از این‌ها به علاوه می‌توان به بازیگران دیگر اشاره کرد.

سینما

یک پخش‌کننده و سینما دار مطرح کرد

سردرگمی در اکران

یک پخش کننده و سینما دار ابراز امیدواری کرد تباری سدرگمی هادر اکران بهبود شرایط فروش، شورای صنفی نمایش زودتر تشکیل شود. ۳۱ فوروردین ماه پس جلسه شورای صنفی نمایش برگزار شد و در این نشست عضو در این شورا، همچون کارگردانان، نویسندگان و سینما داران نماینده های خود را اعلام داد پس از آن، دور جدید فعالیت شورا آغاز شد. مدت اگرچه شنیده می شد چهره های سینمایی تازه؛ شورا خواسته داشت اما تاکنون شورای صنفی تشکیل نشده و فعلا خبری از جلسه یا مصوبات جدیدی برای اکران نیست گرچه برای برخی فیلم ها تاریخ دقیق برای ان اعلام می شود. البته مأمورین اسعدیان - دبیر شورای صنفی نمایش - پیشتر به ابستا گفته بودند آخرین جلسه های شورا تعدادی قرارداد اکران فیلم شده است که گزینان آن هنوز اعلام نشده؛ این جلسه است که از اردیبهشت ماه به عنوان پیله های ددی به اکران اضافه شدند به طوری که الان ۱۹ فیلم به اد سالها و ستانس های متعدد روی پرده سینماها هستند. این میان گفته شده بود فیلم «پیرسر» بردانی اکرای برهنی که پروانه نمایش آن خریدمندی صادر شده، در بهار اکران می شود ولی اکراین ماهی ر به نیمه نزدیک شده و هنوز زمانی برای اکران این فیلم بررسی نشده است. این مسئله سبب انتقاد تند مردم صحنه شده و او چند روز قبل در متنی با توجه به استقال از فیلم پس از نمایش در جشنواره دوبدور پروانه نمایش فیلم، از سنگ اندازی های به گفته دش از سوی دوست و دشمن برای اکرن گلّه کرده و گفته بود: «هر بار به ما عذر زمانی جدید داده اند؛ روز به خرداد دوم عید، از آنجا به خرداد چهارم و بعد به خرداد سوم. حالا هم که چند روزی از خرداد گذشته، انگاره نه انگار». پیش تر روح... حسینی، معاون ارشاد و ارزشیابی سازمان سینمایی، در گفت و گوئی با خبرنگار بیان کرده بود: برای فیلم «پیر سر» ابتدا باید نامزد ده بندی سن، نهایی و بلاذ شد.

گپ

رضا بهرامی مطرح کرد:

تأثیر نادرست

برخی سیاست‌گذاری‌ها بر تئاتر

ضایع‌هایم که این روزها نمایش «همه چیز می‌گذری» را اجرا می‌کند، گفت: در حرف و سخن ما به عنوان فعالان تئاتر، حضور بالاگرا و چهره‌های استارگاری را در آثار نمایشی نکوهش می‌کنیم ولی بسیاری از ما دنبال کسانی هستیم که در فضای رزی فالور بالایی داشته باشند، این ضد و نقیض بودن است می‌شود در ضمن بخوریم، این کارگردان تئاتر که این روزها در خوراد در صحنه می‌برد، در گفت‌وگو با سنا با او توضیحاتی درباره نمایش خود، را تأثیر بر خود می‌یابستگاری‌های نادرست بر تئاتر سخن گفت. او با ابرار اف از شرایط فعلی ساخت و اجرای یک نمایش اضافه همیشه پول پیدا می‌شود ولی آبرو چیزی نیست که شمه در دسترس باشد، کسی که برای هنرش سینه بر می‌کند، در واقع آبروش را در اولویت قرار می‌دهد. استگاری‌های نادرست مسئولان، سبب شده که بعضی وه‌های نمایشی پول را به آبرو ترجیح دهند زیرا حتی در نه‌های دولتی هم گه‌گاه به عنوان اصلی‌ترین آبرو در گرفته می‌شود. هرچند آینه به دغدغه معیشت کارکنان در دارند ولی این میان وظیفه دولت چیست. تاسف از شرایط اقتصادی جامعه اضافه کرد: یکی قبل شاید کسانی که به دنبال خوراک در سطل‌های فقر می‌شدند، انگشت شمار بودند اما این تصاویر بد خرم زیاد شده که برای همه ما برای عادی تبدیل شده است. پیدمادهای نامطلوب این وضعیت امروز دیده شود اما به فاصله یکی دو دهه حتماً خود را نشان دهد.اد. بهرامی، قتل‌ها، درزی‌ها و دیگر بزکهای افزوده شود در ناشی از فقر فرهنگی دانست و افزود: فرهنگ از میان می‌رود، چه انتظاری داریم چرا اینکه کاری‌های اجتماعی افزایش پیدا کند. ما اصول فرهنگ بین برده‌ایم در حالی که قدمت فرهنگی کشور مبرر سراسقه است اما با بی‌فکری، جامعه خود را درگیر مضر کرده‌ام. او ابرز تاسف کرد: هنرمندی که بایده فکر داشته باشد حالا دغدغه جیب و کیشه و کلاه دارد. اینستارگام به عنوان اصلی‌ترین فضای که به تئاتری می‌تواند اثر خود را در تبلیغ کند، همچنان دیگری است اما که نمی‌توانیم امکان تبلیغی دیگری چون بیلوردی‌های آگهی‌های تلویزیونی داشته باشیم. به ناچار باید کارمان را در فضای مجازی تبلیغ کنیم می‌انتقاد از کم‌کاری دولت در زمینه حمایت از ساخت نمایشی افزود: از طرف دیگر دولت هم بودجه‌ای برای نمایشی ارائه نمی‌دهد و اصولاً به ساخت‌گیری‌های برای تولید اثر هنری انجام می‌دهد. در حال حاضر لباس فروشی راحت‌تر از هنر می‌تواند اجناس خود را استارگام تبلیغ کند اما یک گروه نمایشی برای هر چیزی ایش خود باید از هفت خان رستم بگذرد و مجوزهای ای بگیرد که این‌ها زمان‌بر است و وقت آنزلی برای یک گروه را به هدر می‌دهد. بهرامی در این زمینه از تاسف از تفاوت سلیقه تماشاگران تئاتر در چند سال بر یادآوری کرد: سیاست‌های نادرست مدیرانکه در اخیر وارد تئاتر شده، ریشه درستی و سلامت این هنر نیست. برده است. مخاطب بیش از آنکه دنبال تفکر در، در تفریح و سرگرمی و خنده است اما کار ما چنین ی به او ارائه نمی‌دهد.

