



غیر محرمانه

پاسخ کامبیز مهدیزاده

به صحبت های رجبی دوانی

کامبیز مهدی زاده؛ داماد حسن روحانی نوشت:
چاپلوسی به نام رجبی دوانی، برادر نویسنده کتاب احمدی نژاد «معجزه هزاره سوم»، گفته روحانی اشعت بن قیس است و ظریف ابوموسی اشعری! مردک، اگر به دنبال نمونه‌ای تاریخی برای خودت می‌گرددی، چیزی جز یک «ابن زیاد منبر» همان که تاریخ را تحریف می‌کرد تا قدرت را توجیه کند نیستی.

حمایت و خوشحالی دستیار جلیلی از توهین به روحانی و ظریف

امیرحسین ثابتي نماينده مجلس دستيار سعيد جليلي در واكنش به برنامه جنگالي سه‌شنبه شب صداوسيما، در شبكه اجتماعي ايكس نوشت:
از استاد رجبی دوانی تشکر می‌کنم که حرف دل یک ملت را زد و تسلیم محافظه کاری نشد و ماهیت حسن روحانی و جواد ظریف و عوامل ذلت کشور را به خوبی برای افکار عمومی توضیح داد.
از جناب دکتر جلیلی رئیس صداوسیما نیز می‌خواهم تا در برابر جوسازی ها و فشارهای مافیایی بر صداوسیما ذره‌ای سر خم نکند و بداند که مردم به دنبال همین صراحت و صداقت در شبکه‌های تلویزیونی هستند.

معاون شهردار رباطکریم دستگیر شد

یک منبع آگاه از دستگیری یکی از معاونان شهرداری رباطکریم به اتهام تخلفات مالی خبر داد و گفت: احتمال دستگیری‌های بیشتر در این مجموعه دور از انتظار نیست.

افشاکری مدیرعامل تأمین اجتماعی

سالاری مدیرعامل تأمین اجتماعی گفته است سه شرکت تأسیس شده توسط مدیران بازنشسته، هر ماه ۱۴۰۰ تا ۱۶۰۰ میلیارد تومان از منابع سازمان را کاهش می‌دهند!
این یعنی پولی که باید صرف پرداخت حقوق و خدمات بازنشستگان می‌شد، به جیب برخی افراد خاص رفته است.
این سخنان در واکنش به گزارش‌هایی است که اخیرا در خصوص فعالیت برخی مدیران سابق تأمین اجتماعی مانند محمدحسن زدا در حوزه کاهش بدیهی‌ها در هیات‌های تشخیص مطالبات مطرح شده است.

مذاکرات هسته‌ای

از سر گرفته خواهد شد

الجزیره به نقل از عراقچی: ممکن است به زودی جلسه‌ای با اروپایی‌ها برای ادامه مذاکرات برگزار شود، اما ما در مورد چارچوب توافق نکرده‌ایم.

سال هشتم

پنجشنبه

۳۰ • ۰۵ • ۱۴۰۴

۲۷ صفر ۱۴۴۷/ ۲۱ آگوست ۲۰۲۵
۱۲:۰۸ اذان ظهر
۱۹:۰۷ اذان مغرب
۰۳:۵۷ طلوع آفتاب (فردا) ۰۵:۲۷ اذان صبح (فردا)

شب شهادت امام رضا(ع) در حرم رضوی

عکس: مصطفی شیروانی



دریچه

سیدضیا هاشمی مطرح کرد

لزوم انتخابی هوشمندانه برای اسکار

با اشاره به ابعاد متفاوت این اتفاق توضیح داد: البته معایب احتمالی هم وجود دارد؛ مثل هر فرایند جمعی، خطر اعمال سلیقه‌های شخصی یا لابی‌گری وجود دارد، اما مهم این است که سازوکار شفاف و مبتنی بر معیارهای حرفه‌ای تعریف شود. اگر این اتفاق بیفتد، اعتماد عمومی به انتخاب نماینده ایران تقویت خواهد شد. رئیس هیات‌مدیره جامعه صنفی تهیه‌کنندگان سینمای ایران در پاسخ به اینکه چرا اغلب انتخاب نهایی با گمانه‌زنی‌ها متفاوت است، تشریح کرد: این موضوع بیشتر به شفافیت فرآیند انتخاب برمی‌گردد. وقتی معیارها به‌صورت روشن و از پیش اعلام شوند، هم فیلمسازان می‌دانند بر چه اساسی رقابت می‌کنند و هم رسانه‌ها و افکار عمومی در جریان روند انتخاب قرار می‌گیرند. تهیه‌کننده «عروس» به هیات داوران توصیه کرد: فارغ از هر فشار بیرونی، تنها کیفیت هنری، امکان موفقیت در بازار جهانی و تناسب فیلم با معیارهای آکادمی اسکار را ملاک قرار دهند. اگر این اصل رعایت شود، دیگر تفاوتی ندارد که گمانه‌زنی‌های رسانه‌ای چه باشد، چون اعتماد عمومی حفظ می‌شود.

قرار می‌گیرند. پس انتخاب فیلمی که بدون شعارزدگی، روایتگر داستانی عمیق و در عین حال بومی باشد، می‌تواند شانس بیشتری برای جلب نظر داوران اسکار داشته باشد. تهیه‌کننده «شوکران» با تأکید بر اینکه بازگشت این مسئولیت به خانه سینما، در اصل بازگشت به تخصص و صنف است، بیان کرد: واگذاری هرگونه مسئولیت در سینما به اصناف مربوطه، کار ارزشمندی است. چون صنف بهتر از هر نهاد دیگری با ظرفیت‌ها، چالش‌ها و استانداردهای حرفه‌ای این حوزه آشنا هستند. در ادامه این روند، سپردن انتخاب نماینده ایران به خانه سینما اقدامی مثبت است، زیرا این نهاد ترکیبی از تشکل‌های تخصصی و فعالان حرفه‌ای است که می‌توانند با نگاه کارشناسانه تصمیم‌گیری کنند. هاشمی افزود: مزیت بزرگ این اتفاق این است که تصمیم‌گیری در اختیار کسانی قرار می‌گیرد که سال‌ها در این حوزه فعالیت کرده‌اند و با ظرفت‌های انتخاب آشنا هستند. این یک پیام مثبت به بدنه سینماست که برای انتخاب نماینده ایران، به نظر متخصصان بها داده می‌شود. تهیه‌کننده «اعتراض»

ستادسفرپیش‌بینی کرد

حرکت پر حجم مسافران به سمت مشهد و استان‌های شمالی

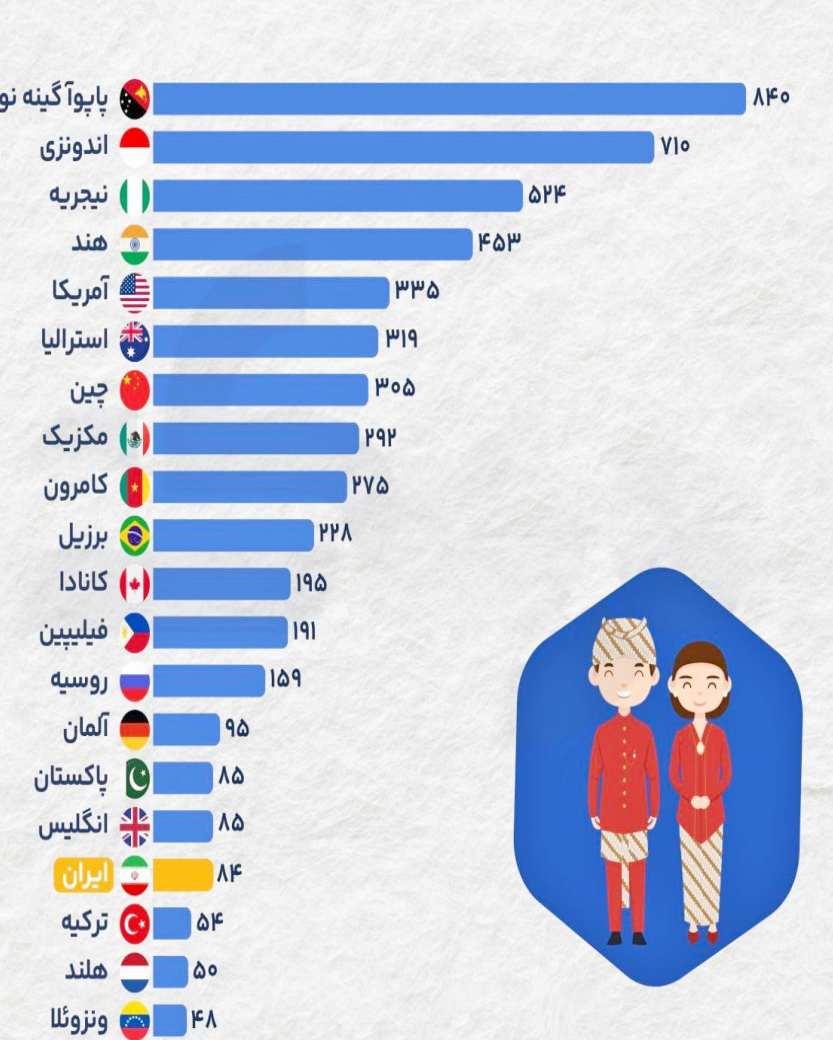
جهانگردی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی نیز با راهمایی گردشگران و ارائه اطلاعات مورد نیاز و کسب شکایات و پیشنهادات با برخورداری از امکان ارتباط مستقیم با مخاطبان و گردشگران، توانایی انتقال نکات مهم در تصمیم‌گیری زائران از جمله معرفی مسیرهای جدید، وضعیت اقامتگاه‌های اضطراری و غیره را به صورت ارسال پیام داراست. رئیس ستاد مرکزی هماهنگی خدمات سفر همچنین با تأکید بر اینکه پوشش «نه به تضادفات» باید دائمی باشد، اظهار کرد: با فعال شدن میز تخصصی فرهنگ ترافیک و ایمنی سفر ذیل گروه‌های تخصصی شورای عالی انقلاب فرهنگی توجه به این پوشش در رأس امور قرار گرفته است. همچنین در پژوهشکده علوم بهداشتی و محیط‌زیست دانشگاه شهید بهشتی نیز مرکز ارتقای ایمنی و ترافیک که طی سال‌های قبل شکل گرفته است می‌تواند پاریرگ پیشبرد این پوشش باشد. محسنی بندپی با تأکید بر اینکه در روزهای پیک سفرهای پیش‌رو هم‌افزا باشیم، افزود: باید همه نهادهای اجرایی یاری‌گر یکدیگر باشند و شرایطی را ایجاد کنند تا ضمن کاهش حوادث تلخ جاده‌ای شاهد رضایتمندی گردشگران و زائران بارگاه امام رضا(ع) باشیم. همچنین در این نشست، هر یک از مدیران کل ادارات میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به عنوان دبیران ستادهای اجرایی خدمات سفر استانی به صورت برخط با ارائه گزارش، ظرفیت‌های اقامتی، اسکان اضطراری و پذیرایی خود را برشمردند و نسبت به میزبانی شایسته از گردشگران و زائران ایام سوگواری و تعطیلات پایان ماه صفر، اعلام آمادگی کردند. استان‌های خراسان رضوی، خراسان شمالی، خراسان جنوبی، سمنان، گلستان، سیستان و بلوچستان، گیلان و مازندران نیز در این وبینار حاضر بودند. اعزام گشت‌های نظارتی، بررسی نحوه عملکرد تاسیسات گردشگری، به خدمت گرفتن ظرفیت‌های استانداری و فرمانداری‌ها، جمعیت ظرفیت‌های اقامتی، کنترل قیمت و کیفیت کالاهای مصرفی و... بخشی از اهم گزارش‌های مطرح شد بود. در این نشست، هریک از نمایندگان دستگاه‌های اجرایی ستاد مرکزی هماهنگی خدمات سفر از جمله وزارت کشور، سازمان هواپیمایی، راه‌آهن، هواشناسی، سازمان امداد و نجات، پلیس راهور، سازمان تعزیرات، اورژانس و... هر یک با ارائه گزارش‌های مجزا و تشریح اقدامات و برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته نسبت به تعامل، هم‌افزایی و همراهی شایسته‌زائرین و گردشگران اعلام آمادگی کردند.

ستاد مرکزی هماهنگی خدمات سفر پیش‌بینی کرد در تعطیلات پایانی ماه صفر، حرکت سفرها به سوی شهر مشهد و استان‌های در طول مسیر از جمله سمنان، گلستان، خراسان شمالی، خراسان جنوبی و سیستان و بلوچستان باشد و استان‌های شمالی نیز از حجم بالای سفرها برخوردار شود. ستاد مرکزی هماهنگی خدمات سفر در آستانه تعطیلات پیش‌رو تشکیل جلسه داد و انوشیروان محسنی بندپی، معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و رئیس این ستاد، از ۲۴ دستگاه اجرایی عضو ستاد سفر خواست تا با هم‌افزا بودن و برقراری تعامل بین‌دستگاهی، نهایت ظرفیت خود را برای خدمت‌رسانی به زائران امام رضا(ع) و گردشگران سراسر کشور به خدمت گیرند. معاون گردشگری پیش‌بینی کرد که در تعطیلات پیش‌رو حرکت سفرها به سوی شهر مشهد و استان‌های در طول مسیر از جمله سمنان، گلستان، خراسان شمالی، خراسان جنوبی و سیستان و بلوچستان است و به دلیل هم‌زمانی تعطیلات، استان‌های شمالی نیز از حجم بالای سفرها برخوردار خواهند شد. او در ادامه با تأکید بر فعال شدن ستادهای اجرایی خدمات سفر به ویژه در استان‌های مسیر زائران امام رضا(ع)، گفت: خوشبختانه با فعالیت گسترده ستادهای اجرایی و ایجاد تعامل و همفکری بین‌دستگاهی و نیز طبق گزارش‌های واصله از نهادهای اجرایی مرتبط، هیچ کمبودی در زمینه اقلام مورد نیاز و سوخت وجود ندارد و با تأمین نیاز گسترده در زمینه‌های مختلف، شان زائران و مسافران در نظر گرفته شده است. رئیس ستاد مرکزی هماهنگی خدمات سفر بیان کرد: آمادگی کامل برای انجام سفرهای ایمن، با آرامش و مطمئن در مقاصد مدنظر وجود دارد. معاون گردشگری کشور گفت: برآورد این است که به صورت شبانه‌روزی امکان اقامت یک میلیون نفر را در شهر مشهد فراهم آوریم. تقریباً تخت‌های اقامتگاه‌های رسمی از جمله هتل‌ها، هتل آپارتمان‌ها و... حدود ۲۷۳ هزار تخت است. ۳۷۵ هزار تخت واحدهای دولتی از جمله مدارس و رانرسراها نیز در اختیار گرفته شده‌اند که به این تعداد واحدهای اقامتگاه‌های بوم‌گردی نیز افزوده می‌شود. محسنی بندپی افزود: بوم‌گردی‌های فعال در ۶ استان خراسان رضوی، خراسان شمالی، خراسان جنوبی، سمنان، گلستان و سیستان و بلوچستان اعلام آمادگی کرده‌اند تا هم نسبت به ارائه تخفیف و نیز میزبانی و پذیرش زائران نهایت همکاری را داشته باشند. معاون گردشگری ادامه داد: سامانه ملی سفر با سرشماره ۰۹۶۲۹ ذیل کانون اوتومبیلرانی و

منبع: آمارفکت

اینفوگرافیک

بیشترین تعداد گویش‌های محلی در دنیا



نشانی اینترنتی: www.armaneli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

سیما

ورود بازیگران به حوزه اجرا

هادی حجازی‌فر که با نقش آفرینی‌های متفاوت در سینما و تلویزیون شناخته می‌شد، به ناگهی اجرای مسابقه «۱۰۰» را برعهده گرفته است. این حضور در حالی اتفاق می‌افتد که پیش‌تر خبرهایی درباره اجرای او در مسابقه «گل یا پوچ» فیلیمو نیز مطرح شده بود. به گزارش تسنیم، حضور بازیگران سینما و تلویزیون در مقام مجری برنامه‌های تلویزیونی پدیده‌ای است که در سال‌های اخیر با اقبال گسترده‌ای از سوی سازندگان و مخاطبان مواجه شده است. حالا هادی حجازی‌فر، بازیگر شناخته‌شده و محبوب، پا به عرصه اجرا گذاشته و قرار است با مسابقه «۱۰۰» مهمان خانه‌های ایرانی باشد. این حرکت جدید، سوالات و چالش‌های متعددی را درباره جایگاه بازیگران در اجرا و تأثیر آن بر کیفیت و مخاطب تلویزیون مطرح می‌کند. روزهایی که هادی حجازی‌فر را ابتدا در قاب سینما و سپس در تلویزیون دیدیم، او را به عنوان بازیگر شناخته‌ایم؛ اما حالا نوبت آن است که او را به عنوان مجری برنامه‌های تلویزیونی نیز ببینیم. پیش از شروع مسابقه «۱۰۰» که تیزر آن حضور حجازی‌فر را نوید می‌داد، بحث مسابقه «گل یا پوچ» فیلیمو مطرح بود و گفته می‌شد او جای مهران مدیری را در این برنامه می‌گیرد. اکنون باید دید آیا در مقام مجری هم می‌تواند به همان اندازه موفق باشد یا خیر. پیش از این، بازیگران دیگری نیز پای به عرصه اجرا گذاشته‌اند. مدیری همچنان با ژانیتی‌شوهایش و رامبد جوان با برنامه‌هایی همچون «کارناوال» در صحنه اجرا حضور دارند، هرچند گاهی حاشیه‌سازی‌هایی نیز این برنامه‌ها را به سوژه خبرها تبدیل می‌کند. هادی حجازی‌فر یکی از هنرمندانی است که همیشه به کارش ارزش افزوده می‌دهد و بازی‌های متنوع و متفاوتی از او دیده‌ایم. اما اینکه اجرای او هم به همان اندازه تأثیرگذار و موفق باشد، باید منتظر ماند و مسابقه «۱۰۰» یا احتمالاً «گل یا پوچ» را دید. در سال‌های اخیر، بازیگران و سلبریتی‌ها گاهی با بیاهو و این روزها به صورت کم‌صدا به تلویزیون آمده و مجری شده‌اند. گاهی تفاوتی نمی‌کند که فرد سابقه و مهارت اجرای برنامه داشته باشد یا اینکه برای نخستین بار پشت میکروفون قرار می‌گیرد؛ تنها کافی است تعداد فالوورهایش بالا باشد و در خیابان شناخته شود، البته که چهره محبوبی هم در میان مردم داشته باشد. این روند را در حضور چهره‌هایی چون محمدرضا گلزار می‌توان دید که با تبلیغات فراوان به تلویزیون آمد و حتی مدعی شد با حضورش رونق را به این رسانه بازگردانده است. مجریانی که رقم‌های نجومی دریافت می‌کنند، رقمی که تا اکنون هیچ‌کدام از مجریان با سابقه و اصیل تلویزیون تجربه نکرده‌اند. این چرخه‌ای است که اسپانسرهای آن را به راه انداخته‌اند و در هر مرحله، مسابقه‌ای ساخته می‌شود که یک سلبریتی خاص در آن حضور دارد؛ از گلزار و اکبر عبدی تا سام درخشانی و پرستو گلستانی. البته یادمان نمی‌رود که در زمان معرفی بنیامین بهادری برای اجرای برنامه‌ای رضانی، معاونت سیما بخشنامه‌ای صادر کرد که استفاده از هنرپیشه‌ها یا سلبریتی‌ها را تنها در برنامه‌های تخصصی مجاز می‌دانست. اما این بخشنامه تنها شش ماه جدی گرفته شد و سپس تلویزیون باز هم به سراغ بازیگران برای اجرای برنامه‌ها رفت. این پرسش جدی باقی می‌ماند که آیا این بازیگران که اغلب در حوزه بازیگری فعال هستند، واقعاً اجرای برنامه را انتخاب می‌کنند یا صرفاً دستمرز اجرای برنامه‌ها برایشان جذاب‌تر است؟ اینجا چه کسانی سود می‌برند و چه کسانی ضرر؟ بدیهی است اسپانسرها برای سودآوری خود، دغدغه‌ای درباره کیفیت برنامه و رضایت مخاطب ندارند و ترجیح می‌دهند بازیگران شناخته‌شده را به برنامه‌ها بیاورند. پس تکلیف مجری‌های حرفه‌ای و با سابقه تلویزیون که سال‌ها برای این رسانه سرمایه‌گذاری شده، چیست؟ آیا این حوزه آنقدر خالی از افراد با دانش، تبحر و تجربه است که جای خود را به سلبریتی‌پروری داده است؟ بسیاری از مدیران تلویزیون معتقدند حضور سلبریتی‌ها تضمینی برای جذب مخاطب است، شاید در مواردی چنین باشد، اما سؤال این است که تا چه اندازه صداوسیما توانسته ستاره‌سازی کند و چقدر وابسته به ستاره‌های بیرونی باشد؟ در حالی که تلویزیون مجریان حرفه‌ای و با سابقه‌ای دارد که می‌توانند برنامه‌ها و مسابقات را با کیفیتی بالا و تخصصی به سرانجام برسانند. نمونه‌های موفق این موضوع را در برنامه‌های مناسبتی و مسابقات تلویزیونی دیده‌ایم که هم مخاطب خوبی داشته و هم سطح کیفی بالایی را حفظ کرده‌اند. امروز تلاش‌هایی برای بازگرداندن برخی مجریان قدیمی و ستاره‌های داخلی به تلویزیون صورت می‌گیرد و مدیران رسانه بارها به این وعده‌ها اشاره کرده‌اند. اما در نهایت هادی حجازی‌فر، بازیگر متعهد و محبوبی است که مهارت‌هایش بارها در سینما و تلویزیون به نمایش گذاشته شده است. اما اینکه در عرصه اجرا نیز موفق باشد، موضوعی است که باید آن را به زمان مسابقه «۱۰۰» سپرد. لازم است یادآوری کنیم که اجرا مقوله‌ای پیچیده و تخصصی است و نباید آن را دست‌کم گرفت. همچنین باید این باور غلط را اکنار گذاشت که حضور سلبریتی‌ها در اجرا، لزوماً مخاطب را هم با خود می‌آورد. به قول یکی از مجریان بازیگر که مدعی شد با آمدنش به ذائقه مخاطب آسیب زده و رفتار اسپانسرگونه و برنامه‌سازی غیراصولی، فرهنگ تماشاگران را نیز تحت تأثیر قرار دهد. گفتنی است مسابقه بزرگ «۱۰۰» به عنوان تازه‌ترین تولید شبکه سه سیما به زودی روی آنتن می‌رود. این مسابقه با شعار «تسخیر یک رويا» چالشی متفاوت در حوزه اطلاعات عمومی و دانستنی‌هاست که با حضور ۱۰۰ شرکت‌کننده و در دکوری متفاوت، لحظات هیجان‌انگیزی را برای مخاطبان رقم خواهد زد.