

کیانوش عیاری «۸۷ متر» رانکمیل می‌کند؟

سال هاست که نام «۸۷ متر» در میان پروژه‌های نیمه‌تمام تلویزیونی شنیده می‌شود، اما حالا با تکمیل مراحل فنی، امیدهای برای نمایش این سریال زنده شده است. این سریال که درام اجتماعی پیچیده‌ای را روایت می‌کند، پس از ۳۱ ماه ساخت و توقف‌های متعدد، هنوز نتواسته به نقطه پایان برسد. از اعلام اولیه در تلویزیون تا احتمال پخش در فضای نمایش خانگی، «۸۷ متر» همیشه در حالتی میان بلاتکلیفی و انتظار باقی مانده است. مهدی نقویان، رئیس سیمافیلم، به صراحت اعلام کرده که این سریال هنوز در آرشيو سیمافیلم وجود ندارد، و باتوجه به تأخیر در مراحل فنی، همچنان برای پخش آماده نیست.

البته او در ادامه صحبت‌های خودش به این نکته اشاره کرده که اظهارات گذشته او تغییری نکرده و سریال برای پخش به خارج از تلویزیون خواهد رفت. این در حالی است که کیانوش عیاری در گفت‌وگویی تأکید کرده بود که مراحل صداگذاری «۸۷ متر» از سرگرفته شده و احتمالاً این سریال در آینده‌ای نزدیک آماده نمایش خواهد شد. هرچند که به نظر می‌رسد تکمیل پروژه از هر چیزی مهم‌تر باشد، زیرا خود عیاری نیز تأکید کرده که مراحل فنی هنوز ادامه دارد و پس از تکمیل، آماده پخش از هر مدیومی، چه تلویزیون و چه پلتفرم‌های آنلاین خواهد بود.

«۸۷ متر» از پروژه‌های پرحاشیه و پرانتظار تلویزیون است که از سال‌ها پیش درگیر تصمیمات متناقض و بی‌سرنجام بوده است. این درام اجتماعی به کارگردانی کیانوش عیاری از زمان آغاز ساخت خود در سال ۱۳۹۷، با مشکلات متعددی روبه‌رو شد. ساخت سریال در نهایت ۳۱ ماه طول کشید، اما در میانه‌های راه چندین بار متوقف شد و بارها خیرات تکمیل و پخش آن به گوش رسید، اما هر بار تصمیمات جدیدی پروژه را به مسیر دیگری هدایت کرد. داستان «۸۷ متر» به خانواده‌های «پوردروانی» و «خلیلی» می‌پردازد. در این درام اجتماعی، علیرضا پوردروانی خانه‌ای از فرج ناصری خریداری می‌کند، اما روز اسباب‌کشی متوجه می‌شود که خانه به فرد دیگری به نام رجب خلیلی هم فروخته شده است.

این شروع تقابل دو خانواده است که به تدریج وارد درگیری‌های پیچیده‌تری می‌شوند. از کلاهبرداری‌ها و سوءتفاهم‌ها گرفته تا سفرهایی به کشورهای خارجی مانند گرجستان.

بین الملل

کوتاه

حکم آزادی سارکوزی از زندان صادر شد

دادگاهی در فرانسه حکم آزادی موقت رئیس‌جمهور پیشین این کشور را که به پنج سال حبس محکوم شده بود، صادر کرد. دادگاهی در پاریس حکم داد که «نیکولا سارکوزی» رئیس‌جمهور سابق فرانسه، تا زمان رسیدگی به درخواست فرجام‌خواهی وی، آزاد خواهد شد. سارکوزی پیشتر به دلیل مشارکت در طرحی برای تأمین مالی کارزار انتخاباتی خود در سال ۲۰۰۷ با استفاده از وجوهی از لیبی در ازای دریافت امتیازات دیپلماتیک، به جرم توطئه جنایی محکوم شده بود. او روز دوشنبه در جلسه دادگاه از طریق ویدئو کنفرانس سخن گفت و اظهار داشت که «۲۰ روز حضور در زندان لاسانه برایش بسیار سخت» بوده است. دادستان‌ها درخواست کرده بودند که سارکوزی تحت نظارت قضایی آزاد شود و محدودیت‌هایی برای ارتباطات او در نظر گرفته شود. بر اساس گزارش سی‌ان‌ان، دادگاه همچنین مشخص کرده است که سارکوزی از تماس با افراد ذخیل در پرونده خود و نیز با وزیر دادگستری فعلی فرانسه منع شده است. نام این وزیر پس از آن در معرض توجه عمومی قرار گرفت که در ماه اکتبر به ملاقات سارکوزی در زندان رفته بود.

تنش میان چین و ژاپن

اظهار نظر اخیر نخست‌وزیر ژاپن درباره تایوان و واکنش یک دیپلمات چینی به آن، اعتراض شدید توکیو به پکن را در پی داشت. به گزارش کیودو، مینورو کیهارا، سخنگوی ارشد دولت ژاپن، در یک نشست خبری، درباره پیام تهدیدآمیز یک دیپلمات چینی علیه ژاپن در شبکه ایکس گفت: باید بگوییم که این پست برای رئیس‌کم نمایندگی دیپلماتیک چین کاملاً نامناسب است. وی افزود: وزارت خارجه ژاپن و سفارت این کشور در چین، اعتراض شدید خود را به پکن اعلام کرده و خواستار حذف پیام این دیپلمات چینی شده‌اند.

به گفته یک منبع دولتی ژاپن، شبهه جیان سرکنسول چین در اوژاکا، در پستی در شبکه اجتماعی ایکس با اشاره به اظهارات سانهائۀ تاکایچی درباره تایوان، تهدید کرده بود که «بدون لحظه‌ای تردید، گردنی را که ناپاک باشد قطع می‌کنیم».

در ادامه این پست، خطاب به نخست‌وزیر ژاپن آمده بود: «برای آن آماده‌اید؟» این تنش پس از آن بروز کرد که تاکایچی روز جمعه در یک کمیته پارلمانی گفت: حمله نظامی چین به تایوان می‌تواند تهدید یکنده موجودیت ژاپن تلقی شود و ممکن است توکیو، حق دفاع جمعی از خود را اعمال کند. چین و شبه جزیره تایوان از زمان جنگ داخلی ۱۹۴۹ به طور جداگانه اداره می‌شوند. چین، تایوان را اسنانی جداشده می‌داند که باید به سرزمین اصلی بپیوندد. پکن مساله تایوان را «مساله داخلی چین» می‌داند و هرگونه اظهارنظر درباره آن را دخالت تلقی می‌کند.

سه شنبه

۲۰ • ۰۸ • ۱۴۰۴

۲۰ جمادی‌الاول ۱۴۴۷ / ۱۷ نوامبر ۲۰۲۵

سال هشتم

شماره ۲۲۴۹

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

میکائیل شهرستانی مطرح کرد

۴۴ سال کار بدون کمترین حمایت



دوره انتخاب شد. شهرستانی با اشاره به اهمیت جزئیات در بازی بازیگر، عنوان کرد: برای بنده جزئیات بسیار حائز اهمیت است. یک حرکت دست، یک نگاه، طرز نشست و برخاست، راه رفتن، عادات شخصی، گونه‌ای که فکجان به‌دست گرفته می‌شود یا نوشیدنی خورده می‌شود و... با متنی ژنالیستی روبه‌رو نه به یک باره می‌شود نفی‌شان کرد. باید از خودمان آغاز کنیم و با نفی باورهایمان این تغییر را رقم بزنیم و به عدالت اجتماعی دست پیدا کنیم. وی درباره دلایل انتخاب این متن توضیح داد: برای شاگردانم طبق سنوات گذشته دنبال متنی بودم که مناسب باشد و این ژانر را که شاید هنوز امتحان نکرده بودم با خواندنش دریافت‌کم که متن مناسبی می‌تواند باشد. با اجازه مترجم مهدی فیاضی کیا، تقریباً نزدیک به نیمی از نمایشنامه برای اینکه ضرب آهنگ مناسب‌تری داشته باشد و در حوصله مخاطب ایرانی هم بگنجد، کوتاه شد و سپس به‌عنوان پایان‌نامه این هر روز تمرین کردیم تا به تصوراتم نزدیک

شوم و امروز خرسندم که شاگردانم یک به یک با تلاش و سعی بسیار، آموزه‌های خود را در صحنه به عمل درآورده‌اند.
◀ **چالش‌های تولید**
وی در ادامه درباره چالش‌های تولید اثر در شرایط فعلی تئاتر، بیان کرد: طی ۴۴ سال کار و تولید تئاتر به‌عنوان بازیگر و بالغ بر ۳۰ و چند سال تدریس و پرورش هنرپیشه و کارگردان و طراح هیچ‌گاه از هیچ کمکی محروم نشده‌ام... منهای کمک هزینه‌هایی که هر از گاهی آن‌هم بعد از یکسال دریافت کرده‌ام که رقمش خجالت‌آور است. هرگز نه خواسته‌ام و نه برایم فراهم بوده است. در بیش از ۲۸ سال تدریس و تربیت بازیگر همواره هزینه‌های نمایش‌هایم را خودم برعهده داشته‌ام و تنها فروش بلیت شاید بخشی از این هزینه‌ها را برایم جبران کرده است. البته باید هزینه و دستمزد طراحانم

حمید گودرزی به «باد زرد ونگو» پیوست

دانش‌آموخته کارگردانی و بازیگری از دانشکده هنر و معماری است که پیش از این سابقه نقش آفرینی در تله‌تئاترهایی همچون «کشتی اسپرانزا» به کارگردانی محمد رحمانیان، «کسب و کار آقای فابریزی» به کارگردانی محمدرضا خاکی و «نکار شیر نشانی» به کارگردانی فرهاد ناظرزاده کرمانی را دارد.

نمایش «باد زرد ونگو» که به زودی روی صحنه تئاتر شهر

آرمان ملی

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir

www.armanmeli.ir