



روزنامه صبح ایران

شماره
۲۲۲۳

سال هشتم

یکشنبه

۰۷ • ۰۴ • ۱۴۰۴

۱۹ ربیع الثانی ۱۴۴۷ / ۱۲ اکتبر ۲۰۲۵

■ اذان ظهر ۱۱:۵۱ ■ اذان مغرب ۵:۴۵

■ اذان صبح (فردا) ۴:۴۳ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۶:۰۳

◀ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک

◀ زیر نظر شورای سردبیری

◀ نشانی: تهران، چهارراه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقایق به سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

◀ تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۵۰۷ • دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ • آگهی‌ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷

◀ چاپ: هفت‌شنبه ۲۰۲۱ • تلفن: ۶۶۱۸۳۳۴۴۰

◀ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۰۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armaneli.ir

آیین نامه اخلاق حرفه‌ای

روزنامه آرمان ملی‌را

در سایت بخوانید

گپ

پلی میان سینما و ادبیات

کارگردان فیلم کوتاه «تاریخ مصور سرگردانی» با اشاره به اهمیت همراهی مخاطب در سینمای تجربی، عنوان کرد که همیشه در کارهای تجربی نگرانی همراهی مخاطب با اثر تا پایان فیلم را دارد. علی قاسمی منفرد، کارگردان فیلم کوتاه «تاریخ مصور سرگردانی»، در گفتگو با مهر درباره مضمون کلی این اثر گفت: این فیلم اساساً یک تجربه است؛ تجربه‌ای که نه بر روایت کلاسیک و داستان‌پردازی، بلکه بر حس و ادراک مخاطب تکیه دارد. بخش تجربی آن نیز متناسب با همین نگاه شکل گرفته است. در واقع، فیلم سعی دارد تجربه ذهنی و تخیلی خواندن کتاب را به زبانی سینمایی ترجمه کند؛ اینکه چگونه می‌شود هم‌زمان که کلمات را می‌خوانیم، تصویر ذهنی بسازیم و این تجربه را از مدیوم ادبیات به سینما منتقل کنیم. وی در توضیح بیشتر ساختار اثر افزود: در فیلم، متن‌هایی روی پرده نقش می‌بندد و هم‌زمان صداهایی شنیده می‌شود. تصویر هم وجود دارد، اما به جای آنکه روایت‌گر باشد، به همراه متن و صداها تلاش می‌کند تا تخیل مخاطب را برانگیزد. می‌خواستم همان حس ادبی و ذهنی کتاب خوانی را در قالب سینمایی تجربه کنیم؛ جایی که مخاطب اجازه داشته باشد با واژه‌ها و صداها، تصویر ذهنی خودش را بسازد. در واقع، به جای آنکه ما تصویر را برای او تعریف کنیم، مخاطب خودش با مشارکت فعال، در ساخت جهان فیلم دخل می‌شود. قاسمی منفرد در ادامه درباره نسبت روایت و تجربه در سینمای تجربی توضیح داد: همیشه درباره تعریف «فیلم تجربی» اختلاف نظر وجود دارد. برخی نگاه بسیار بسته‌ای دارند و معتقدند فیلم تجربی باید کاملاً از روایت، مفهوم یا داستان فاصله بگیرد اما من چنین دیدگاهی ندارم. به باور من، سینمای تجربی یک طیف است و اثر می‌تواند به اندازه‌ای که می‌خواهد از روایت فاصله بگیرد یا آن را بهره‌برد. اساساً تجربه‌نوی می‌تواند در هر سطحی از روایت یا فرم رخ دهد. سال گذشته هم فیلمی در بخش تجربی جشنواره فیلم کوتاه تهران داشتم که داستان‌گو بود اما با تصاویر موبایلی ساخته شده بود. همین ویژگی باعث شد نتوان آن را به راحتی در بخش داستانی یا مستند جای داد. چون ساختار اجرایی‌اش غیرمرسوم بود. به نظر من، مرز میان تجربه و روایت سیال است و نباید محدود شود. وی با تأکید بر اینکه «تجربه تازه» جوهره هر اثر هنری است، گفت: اگر قرار است اثری تجربی باشد، باید در فرم، ساختار یا معنا تجربه‌ای نو ارائه دهد. این تجربه می‌تواند در روایت، میزانشن، صدا، ریتم یا حتی نحوه مواجهه مخاطب با اثر رخ دهد. مهم این است که مخاطب حس کند با پدیده‌ای تازه روبه‌رو شده است. قاسمی منفرد درباره میزان ریسک در ساخت چنین آثاری بیان کرد: بدون تردید، دامنه ریسک در کار تجربی بسیار بالاست. ممکن است برخی تماشاگران اساساً اثر را «فیلم» به معنای متعارف ندانند. اما برای من، در مرحله نخست مهم بود که یک تجربه‌هنری شکل بگیرد، نه اینکه الزاماً در قالب سینما، نقاشی یا هر مدیوم مشخصی تعریف شود. هدف این بود که مخاطب در برابر یک تجربه‌هنری قرار بگیرد و احساس کند در معرض مواجهه‌ای متفاوت است. وی درباره چگونگی ارتباط مخاطب با اثر، عنوان کرد: فیلم ۱۳ دقیقه‌ای من و من همیشه در کارهای تجربی نگران این هستم که مخاطب بتواند همراه اثر بماند. سعی کردم ساختار اثر به‌گونه‌ای باشد که حتی تماشاگر عام هم بتواند حوصله کند و درگیر تجربه شود. البته می‌دانم برای برخی مخاطبان، دیدن چنین فیلمی دشوار است، چون با تصویر یا رویداد مشخصی روبه‌رو نیستند، اما به گمانم حتی مخاطبان حرفه‌ای‌تر هم از این مواجهه تازه استقبال می‌کنند. تجربه نشان داده که هرچند در ابتدا با دشواری روبه‌رو می‌شوند، اما از مواجهه با اثری که در فرم و دریافت متفاوت است، لذت می‌برند. به هر حال، همین تاگی و خطر کردن نقاشی یا ماهیت سینمای تجربی است. فیلم کوتاه «تاریخ مصور سرگردانی» به نویسندگی و کارگردانی علی قاسمی منفرد در بخش تجربی چهل و دومین جشنواره فیلم کوتاه تهران حضور دارد.

جشنواره

«درون» از آرزاتین جایزه گرفت

جایزه ویژه هیأت داوران جشنواره بوینس آیرس آرزاتین برای فیلمبرداری به فیلم سینمایی «درون» با مدیریت فیلمبرداری منصور عبد رضایی رسید. «درون» ساخته هادی محقق و به تهیه‌کنندگی مجتبی گلپریان محصول سال ۲۰۲۴ است که در سومین حضور بین‌المللی خود، جایزه ویژه هیئت داوران سومین جشنواره Buenos Aires FICPBA Province را برای فیلمبرداری دریافت کرد. «درون» حکایتی از زندگی و مرگ بین‌الملل فیلم سینمایی «درون - Vortex» بر عهده شرکت Dream Lab Films در فرانسه با مدیریت نسرين ميرزשב است. ديگر عوامل فيلم سينمايي «درون» عبارتند از: جواد گنجی مجری طرح و مدیر تولید، منصور عبد رضایی مدیر فیلم‌برداری، فرشاد عباسی تدوین، محمد دارابی فرآهنگساز، حسین قورچیان صداگذار، بابک نیازی صداپرداز، سامان مجد و فابی اصل‌رنگ، سعادت بستمای جلوه‌های ویژه کامپیوتری، عیسی خیبرمنش طراح صحنه و لباس، اکبر آیین بازیگردان، سید جلال موسوی گریم، امیر نوری دستیار کارگردان و برنامه‌ریز، محمد مسعود گنجی دستیار کارگردان، محسن زهی دستیار فیلمبرداری، سعید رضوی مدیر صدا، شرکت سی تلکام و موسسه سینمایی سی تی نما سرمایه‌گذار، مشاور رسانه‌ای: ستاره نجف‌آبادی.

کارگر سختکوش مصالح فروشی با وجود زخم‌های پیشانی و صورتش، چشم انتظار انجام کار است.



دریچه

علی سرتیپی مطرح کرد

تاثیر منفی افزایش نرخ ارز بر سالن سازی

درباره شرایط این روزهای سینما برخی دیگر از سینماگران هم نکاتی را مطرح کرده‌اند از جمله، سعید خانی که گفته است: «همیشه وقتی شرایط اقتصادی در مملکت ملتهب می‌شود حوزه‌های بسیاری تأثیر می‌گیرند و فضای هنر و سینما هم مستثنا نیست. وقتی در سینما ثبات وجود نداشته باشد، حضور سرمایه‌گذاران هم به مخاطره می‌افتد. خود من و تعدادی از همکارانم در روزهای اخیر بخاطر اسنپ یک مذاکراتی که برای سرمایه‌گذار برای ساخت فیلم‌های جدیدمان داشتیم متوقف شدند و این نگرانی وجود دارد که امسال با این شرایط فیلم زیادی در سینما تولید نشود. بجز این‌ها، افزایش نرخ تورم باعث می‌شود برآوردهای تولید فیلم متغیر باشد و همانطور که قیمت طلا و دلار لحظه‌ای بالا می‌رود برآوردهای ما هم لحظه‌ای شده‌اند، چرا که به هر حال بخشی از هزینه‌های تولید به خرید یا اجاره تجهیزات یا برمی‌گردد که افزایش قیمت ارز در آن تأثیر زیادی دارد.»

سختی‌های سینما همین است که تمام تجهیزات آن باید از خارج از کشور وارد شود، یعنی باید با دلار ۱۰۰ هزار تومانی برای خرید تجهیزات اقدام کرد که خیلی گران می‌شود و جدا از خرید تجهیزات، شرایط برای به‌روز رسانی سیستم‌ها و پروژکتورها و حشتناک شده است. همین الان پردیس‌هایی سینمایی ایران مال، کوروش، شکوفه و لوتوس مال که سیستم‌های خوب و به‌روز دارند نماند آپدیت هستند ولی آنقدر هزینه‌ها بالاست که نمی‌توانیم فعلاً انجام دهیم و اصلاً نمی‌صرفد که تغییراتی انجام دهیم. سرتیپی با بیان اینکه این بخش از شرایط سینما مثل کلافی سردرگم شده، گفت: متأسفانه نه تنها حساتی صورت نمی‌گیرد بلکه مالیات هم برای ما تعیین کرده‌اند. این در حالی است که سینما هنوز یک تفریح ارزان در کشور محسوب می‌شود و زمانی، قیمت یک ساندویچ نصف بلیت سینما بود اما الان ۴ برابر شده و حتی قیمت پاپ کورن هم ۲۰ درصد بالاتر از قیمت بلیت سینماست.

علی سرتیپی که در کنار تهیه‌کنندگی مدیریت چند مجموعه سینمایی را نیز برعهده دارد، از تأثیر منفی افزایش نرخ ارز بر خرید تجهیزات سینمایی و به‌روزرسانی آن‌ها گفت.

او در گفت‌وگویی با ایسنا درباره وضعیت تولید در سینما با توجه به نگرانی‌های برخی اهالی سینما از تأثیر افزایش قیمت ارز و نیز تأثیر تحریم‌ها بیان کرد: شرایط تولید فیلم به گونه‌ای است که برای نیمه دوم امسال فیلم داریم و مشکلی نیست ولی برای سال آینده - به دلیل افزایش هزینه‌ها - احتمالاً مسائلی خواهیم داشت.

سرتیپی ادامه داد: اما فعلاً مشکل مهم دیگر این است که افزایش قیمت ارز روی سالن‌سازی تأثیر خیلی منفی گذاشته به طوری که چهار پروژه برای ساخت سینما در تهران و کرج و شهرهای اطراف داشتیم که با وضعیت فعلی، احتمالاً مجبور می‌شویم فقط یکی از آن‌ها را ادامه دهیم. وی درباره سیستم‌های فنی سینماها نیز گفت: یکی از

غیر محرمانه

آقای عراقچی! به کار خودت برس!

عبدال... رمضان زاده سخنگوی دولت خاتمی گفته است: آیا بعد از تجدید تحریم‌ها وزارت خارجه تعطیل شده یا دیگر دیپلماسی بی‌فایده شده که وقت وزیر خارجه صرف توجیه نمایندگان استصوابی می‌شود؟ وقت هدر دادن با این افراد چه نتیجه‌ای دارد؟ آقای عراقچی! به کار خودت برس! این مجلس جرأت حتی فکر کردن به استیضاح شما را نخواهد داشت!

دعوت مجدد رنگه از جلیلی برای مناظره

بیژن نامدار رنگه گفته است: آقای جلیلی! من ۳۰ سال وزیر بودم، آن موقع نفستان در نمی‌آمد، حالا بعد از سال‌ها یاد کرسنت افتادید! حداقل حد اقل در آمد این قرارداد ۱۰ میلیارد دلار بود، که با اقدامات شما دود شد و وقت هوا، عملکرد سیاه شما را هیچ کرسنتی تمیز نمی‌کند. جلیلی تاکنون بارها و بارها درخواست مناظره را رد کرده و همواره بین ۴ - ۵ نفر از همفکرانش می‌گوید من آماده مناظره‌ام اما....

بدون دخالت شخصی ترامپ

هرگز جنگ به پایان نمی‌رسید

«باسم نعيم» از رهبران حماس در گفت‌وگویی گفته است: ما بدون دخالت شخصی رئیس‌جمهور ترامپ هرگز به پایان جنگ نمی‌رسیدیم از رئیس‌جمهور ترامپ و تلاش‌های شخصی او برای مداخله و اعمال فشار بر اسرائیل برای پایان دادن به این کشتار و خون‌ریزی سیاست‌گزاریم.

عذرخواهی مقام دولتی از یک خبرنگار

دبیر شورای اطلاع‌رسانی دولت از خبرنگاری که پاسخ به پرسش او در نشست خبری با دبیرگیری لفظی و استفاده از الفاظی ناپسند از سوی معاون وزارت بهداشت مواجه شد، عذرخواهی کرد. محمد گلزاری در حساب کاربری خود در شبکه اجتماعی ایکس نوشت: پس از آنچه که در نشست خبری معاون وزیر بهداشت رخ داد، با خانم زهرا علی‌هاشمی، خبرنگار کرنا گفت‌وگو و از ایشان دلجویی، بابت اتفاق رخ داده عذرخواهی کردم. همچنین در تماس با همکاران وزارت بهداشت بابت بد پرسش اشتباه و توضیح به موقع‌شان نیز تشکر کردم.

وقتی ده نمکی سردر سینما آفریقا را آتش زد!

ابوالحسن داوودی کارگردان گفته است: سکansı داشتم که یک خلافکار لباس روحانی پوشیده بود، دوستی که در روزنامه شلمچه بود و بعدها فیلمساز کم‌دی شد، تهدید کرده بود به حساب فیلم می‌رسد! ساعت ۱۱ شب با دوستانش سردر سینما آفریقا را آتش زد...

آسیب شرکت‌های کوچک از مکانیسم ماشه

مهدی بستانچی، رئیس شورای هماهنگی شهرک‌های صنعتی گفته است: تحلیل‌م از مکانیسم ماشه پیرامون شرکت‌های کوچک و متوسط است. این شرکت‌ها مورد توجه کمتری هستند. تقریباً ۹۲ درصد شرکت‌های ما شرکت‌های کوچک و متوسط هستند.

اینفوگرافیک

