

غیر محرمانه

طعنه سنگین لاریجانی به نتانیاو

فرستاده ویژه مقام معظم رهبری به لبنان و سوریه در گفت‌وگویی با المیادین به طرح برخی مسائل پرداخت. علی لاریجانی در جریان سفر به لبنان در گفت‌وگو با المیادین درباره رفتار نتانیاو گفت: «آنها برنامه‌های زیادی داشتند، اما تاکنون نتانیاو به آمریکایی‌ها تکیه کرده است، می‌گوید که آرزوهایش تحقق خواهند یافت اما او هیچ چیز نیست. به قول ضرب‌مثل ایرانی، می‌خواهد با تجهیزات دیگری داماد شود!» این موضوع با خنده در طرف مواجه شد و مجری گفت در عربی هم مثل مشابهی داریم که الان نمی‌گویم.

سایپا در سوریه تعطیل شد

دبیرکل اتاق مشترک بازرگانی ایران و سوریه از تعطیلی کارخانه سایپا در این کشور خبر داد. سعید عارف درباره حضور صنایع ایرانی در سوریه گفت: در میان خودروسازان ایرانی تنها شرکت سایپا در سوریه مستقر شده اما کارخانه آن در این کشور اکنون تعطیل است و تولیدی در آن صورت نمی‌گیرد. وی افزود: شرکت‌های ایرانی هنوز در تأمین زیرساخت صنایع سوریه، صدور خدمات فنی و مهندسی و انجام تعمیرات اساسی و تخصصی زیرساخت‌ها فعال هستند.

کارگردان «فسیل» در ترکیه

فیلمبرداری «قسطنطنیه» به کارگردانی کریم امینی آغاز شد. ساخت فیلم سینمایی کمدی «قسطنطنیه» به کارگردانی کریم امینی و تهیه‌کنندگی امین‌رضا چلبیانلو در کشور ترکیه کلید خورد. کریم امینی که پیش از این کارگردانی فیلم «فسیل» را در کارنامه خود داشته، در تازه‌ترین تجربه کارگردانی‌اش «قسطنطنیه» را جلوی دوربین برده است. اسامی بازیگران فیلم که از بازیگران سینمای ایران و ترکیه هستند بعداً اعلام خواهد شد.

سه مربی فوتبال در آب نمک

باشگاه سپاهان اعلام کرد که بعد از انتخاب سرمربی در مورد تمام گزینه‌های مطرح شده در فضای رسانه‌ها صحبت خواهد کرد. احسان بعیدی مدیر تیم سپاهان اظهار داشت: من کنجکاوی رسانه‌ها را درک می‌کنم، اما ظرف چند روز آینده معارفه سرمربی انجام خواهد شد و کادر جدید مستقر می‌شود و به همین دلیل هواداران و رسانه‌ها باید دو سه روز صبر کنند تا سرمربی مشخص شود. او در مورد طرح نام گل محمدی و تگونام عنوان کرد: این موارد سوالاتی است که شما را به سوال قبلی نزدیک می‌کند. مدیر سپاهان در این خصوص به استراماچونی گفت: وقتی بحث تغییر سرمربی مطرح می‌شود گمانه‌زنی هم بالا می‌گیرد. ما بعد از انتخاب سرمربی در این مورد صحبت خواهیم کرد.

سی و هفتمین نمایشگاه ملی صنایع دستی تهران آبان ۱۴۰۳



هنرمند گرانقدر خانم کامرانی افخم بیش از ۱۶ سال است به صورت حرفه‌ای خود را به دو هنر گرانبها از میراث پیشینیانمان، هنر قلم زنی و فرورزه کوبی آراسته کرده است. وی در طول این ۱۶ سال علاوه بر آموزش به هنرمندان جوان آثار ماندگاری در صنایع دستی افخم به جای گذاشته است. از آن جمله (کارهای سه بعدی برجسته روی مس و نقره که به هنر اصفهان معروف است - کوباج ایل بختیاری به شکل سه بعدی...) نام برد.

دریچه

بازیگران «اخراجی‌ها - ۴» مشخص شدند

امیرسلیمانی، سیروس کهوری نژاد از جمله بازیگران ۳ قسمت «اخراجی‌ها» بودند که برخی از آن‌ها در سری جدید غایب خواهند بود. مسعود ده‌نمکی در صفحه شخصی خود در فضای مجازی نوشته است: «اخراجی‌های «۴» اسپیناچی از اخراجی‌هاست که مثل قسمت‌های قبلی حول یکی از شخصیت‌ها روایت می‌شود با ترکیبی از بازیگران قدیمی و جدید. در این قسمت که در زمان معاصر روایت می‌شود مجید سوزوکی که شهید شده و آقای امیرفضلی (امیر دودو) به علت مهاجرت، مثل اخراجی‌های «۳» حضور ندارند. در مورد بازیگران دیگر هم برخلاف خبرسازهای طبق فیلمنامه همگی اعلام حضور کرده‌اند و فقط زمان هماهنگی برنامه‌ها مهم است.» انطور که ده‌نمکی اشاره کرده قسمت فیلم در زمان حال روایت می‌شود ولی مشخص نیست فیلمش به جشنواره فجر امسال می‌رسد یا خیر.



اکبر عبدی، امین حیایی، کامبیز دبیربا، محمدرضا شریفی‌نیا، کاظم مادرشاهی، منوچهر آذری، فخرالدین صدیق شریف، علی اوسینوند، ارژنگ امیرفضلی، نگار فرورزنده، نیوشا ضیغمی، شهره لرستانی، جواد هاشمی، قاسم زارع، عبدالرضا اکبری، میرلا زارعی، سپند مسعود ده‌نمکی و «جدایی نادر از سیمین» اصغر فرهادی به اکران نوروزی رسیدند.

اینفوگرافیک

۱۵ ماده‌ی غذایی برای

کنترل قند خون افراد دیابتی

کاهش مصرف قند و کربوهیدرات ساده، یک روش مؤثر برای کاهش وزن سریع است. انجام این کار برای افراد دیابتی ضروری است و حتی می‌تواند زندگی آن‌ها را تحت تأثیر قرار دهد. به همین دلیل است که افراد دیابتی باید بهترین و بدترین مواد غذایی برای کنترل قند خون را شناسایی کنند.

لوبیا	عدس	چای سبز	هویج	اسفناج
کرمه	بادام	روغن	زیتون	دلمه‌ای
بادام زمینی	بروکلی	سیر	پیاز قرمز	تخم‌مرغ
توت‌ها	دارچین	پیاز قرمز	تخم‌مرغ	



صحنه

فرهاد قائمیان:

آموزش در تئاتر باید جدی گرفته شود

فرهاد قائمیان بازیگر فیلم سینمایی «قلب رقه» گفت: آموزش یکی از حلقه مفقوده‌های تئاتر کشور است که باید جدی گرفته شود. فرهاد قائمیان در گفت‌وگو با ایرنا اظهار داشت: تئاتر کشور در دوره‌های مختلف فراز و فرودهای زیادی داشته و در آستانه دوران شکوفایی خود قرار دارد که در این میان برای ارتقای هر چه بیشتر این عرصه باید به امر آموزش اهمیت بیشتری داده شود. او خاطر نشان کرد: از آنجا که سال‌هاست تجربه حضور در جشنواره‌های بسیاری را داشته‌ام نقص بزرگ موجود در هنر تئاتر را فقدان آموزش کافی می‌دانم و از نظر من باید موضوع آموزش جدی گرفته شود. این بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون گفت: این را به مسئولان توصیه می‌کنم که حتماً به آموزش در تئاتر توجه و عنایت بیشتری داشته باشند. البته مسئولان ذیربط و آقای حمید نیلی پیگیر این مسائل هستند. قائمیان با اشاره به اینکه دوستانی هم که در مرکز

فرهاد قائمیان هستند پیگیر مساله آموزش هستند، تصریح کرد: جا دارد از دبیر جشنواره تئاتر استانی تهران امیرحسین شفیعی تشکر کنم و امیدوارم که بتوانیم جشنواره‌های خوبی را در سال‌های دیگر داشته باشیم. این پیشکسوت عرصه تئاتر و تصویر کشور گفت: گروه‌های هنری نمایشی بسیار فعال و توانمندی در کشور وجود دارد اما در این میان برخی گروه‌ها را شاهد هستیم که باید به امر آموزش کمی باید توجه بیشتری داشته باشند. قائمیان افزود: بازیگران بسیار خوبی در تئاتر فعالیت دارند که سینما و تلویزیون هم با توجه به توانمندی‌های بالایی که دارند از این بازیگرها استفاده‌های شایانی می‌کنند اما لازم است برای ارتقای هر چه بیشتر عرصه تئاتر متناسب با نیاز روز هنرهای نمایشی از فنون و تکنیک‌های جدیدتری هم بهره‌برداری کنند که در سایه آموزش بازیگران می‌تواند با مهارت‌های بالاتری در عرصه هنرهای نمایشی از حیث ملی و بین‌المللی حضور پیدا کنند.

وزارت آموزش و پرورش و بنگاه‌داری؟

آرمان ملی: رسیدن به عدالت آموزشی، کاستن از مدارس پرخطر در شهرهای بزرگ، رها کردن دانش‌آموزان مناطق محروم از مدارس کپری، رسیدگی به کمبودهای بهداشتی مدارس، تعیین تکلیف تغذیه رایگان در مدارس ابتدایی مناطق محروم و... سیاهه بلندبالایی است از انتظارات جامعه از وزارت آموزش و پرورش. با این حال وزارت آموزش و پرورش درصدد است معاونت اقتصادی ایجاد کند. تصمیمی که با واکنش عبدا... رمضان زاده سخنگوی دولت اصلاحات روبه‌رو شد که در این باره نوشت: ایجاد معاونت اقتصادی در وزارت آموزش و پرورش از طنزهای روزگار ماست. وی در ایکس نوشت: وظیفه شما آموزش است که تعداد بیسوادان و بازماندگان از تحصیل نشان از عدم موفقیت دارد، و پرورش یا تربیت است که وضع اخلاقی جامعه و

قانون‌پذیری اجتماعی نشانگر شکست آن است. حال می‌خواهید بنگاه‌داری کنید و چرتکه بیندازید؟ در همین ارتباط علی‌اصغر فانی وزیر اسبق آموزش و پرورش و عضو شورای عالی آموزش و پرورش هم می‌گوید کار آموزش و پرورش تعلیم و تربیت است و وزیر نیز نمی‌تواند کار بنگاه‌داری انجام دهد؛ ممکن است بگویند خب اینکار را معاونت اقتصادی انجام دهد، الان صندوق ذخیره فرهنگیان داریم که در مدیریت آن سال‌هاست مشکل داریم چرا که کار ما از جنس کسب و کار و کسب و خرید و فروش و صادرات نیست. تردیدی نیست که اگر وزارت آموزش و پرورش درصدد به راه انداختن چنین معاونتی است، تا زمانی که در این باره روشن‌نگری نکرده و از چرایی این تصمیم حرفی نزنند، این تصمیم با واکنش منفی مواجه خواهد بود.

سینما

محمدرضا شریفی‌نیا:

رضاعطاران متخصص بداهه است

بیست و هفتمین قسمت از سری جدید برنامه سینمایی «هفت»، جمعه ۲۵ آبان از ساعت ۲۲ به آنتن شبکه نمایش رفت. در میز نقد سینمای ایران، امیر قادری و جواد طوسی در حضور فرزند مومنتن کارگردان فیلم سینمایی «شبگرد» به نقد و بررسی آن پرداختند. جواد طوسی در ابتدا عنوان کرد: درباره شخصیت فرزند مومنتن باید بگویم که به‌رغم فیلم‌های متنوعی که ساخته اما هنوز جایگاه تثبیت شده خود را در سینما پیدا نکرده است. او در عین اینکه یک فیلمساز به شدت علاقه‌مند به سینما است، مدرس بسیار موفقی هم است و مفاهیم پیچیده را به راحتی به دانشجویان منتقل می‌کند. او در سینما جسارت دارد و نتیجه کارش هم تصنعی نیست.

امیر قادری عنوان کرد: یکی از دلایل اینکه فرزند مومنتن با این حجم از سواد و تجربه به جایگاهی که باید نرسیده، این است که او آدم متفکری است. فیلمسازانی که زیاد فکر می‌کنند و فیلمسازی برای آن‌ها خودآگاه است باید مانند گودار فیلم بسازند و سراغ فیلم‌های صنعتی و ناخودآگاه نزنند. ما یک مدل فیلمسازی داریم که می‌خواهد فیلم‌های درجه دو را بازسازی کند و موفق بوده است مانند تارانتینو. او آن نشانه‌ها را انتخاب می‌کند و فیلم را به یک اثر درجه یک تبدیل می‌کند. فرزند مومنتن در ادامه برنامه گفت: «شبگرد» از این نظر یک فیلم رده ۲ یا درجه B است که با بودجه بسیار کمی ساخته شده است. این فیلم اکران محدود و بی‌تبلیغی هم دارد. «شبگرد» یک هجویه بر جنس به خصوصی از فیلم‌های ایرانی است که ما به عنوان درام اجتماعی آن‌ها را می‌شناسیم. همان صحنه اول فیلم تکلیف ما را مشخص می‌کند. «شبگرد» پر از کلیشه است و وقتی به گفت‌وگوهای مرد و زن دقت می‌کنیم متوجه می‌شویم که فقط جفنگ می‌گویند! ما در ادامه فیلم ۲ - ۳ داستان را دنبال می‌کنیم که کاملاً مانند فیلم‌های بد ایرانی هستند. این قه‌صه‌ها هیچ سرانجامی جز جفنگ شدن ندارند. «شبگرد» برای من نشان‌دهنده عشقی دیوانه‌وار به ذات سینما است.

وی بیان کرد: وقتی «باج‌خور» را می‌ساختم رضا کبانیان به من گفت که فرزند پدر تو پزشک و مادرت روشنفکر است. تو چه می‌دانی چاقوکش و شرخر کیست؟ او می‌خواست که من قه‌صه را طور دیگری عوض کنم. من به او گفتم که تو فکر می‌کنی شکسیر وقتی «تللو» را نوشت به مراکش رفت؟ یا وقتی هملت را نوشت رفت نروژ؟ من همواره در سینما با کمترین بودجه فیلم ساخته‌ام. من حتی پول تبلیغ اینکه روی صفحه اول ماهنامه فیلم بروم را هم نداشتم.

امیر قادری گفت: ما در ابتدا این سوال را مطرح کردیم که چرا شما به آن جایگاهی که باید در سینما نرسیده‌اید. خودتان چه فکری می‌کنید؟

مومنتن گفت: من خودم نویسنده فیلمنامه‌هایم نیستم به جز فیلم «سراسر شب» و این ضعف را قبول دارم. در پایان می‌خواهم بگویم که به جز عشق به سینما هیچ چیز ندارم. میز پرونده ویژه این برنامه با حضور محمدرضا شریفی‌نیا به موضوع «بازیگری» اختصاص داشت. محمدرضا شریفی‌نیا در ابتدا عنوان کرد: بازیگری برای همه بسیار جذاب است و اکثراً به بازیگری علاقه دارند. من فکر می‌کنم که ایرانی‌ها ذاتاً بازیگر هستند اما اینکه چطور بتوانیم به صورت اکتسابی بازیگر حرفه‌ای بشویم مراحل بعدی کار است. فکر می‌کنم که وضعیت بازیگری در سینمای ما بد نیست یعنی هم بازیگران خوب زیاد داریم و هم علاقه‌مندان به بازیگری زیاد داریم. نشانه آن هم وجود کلاس‌های بازیگری پرتعداد است. ما در ایران برای ورود بازیگران به سینما تقریباً ضابطه خاصی نداریم. یک عده از تئاتر جذب سینما می‌شوند زیرا تمرینات خوبی داشته‌اند. بهروز افخمی بیان کرد: به نظر شما بازیگر باید کم‌دین باشد؟

شریفی‌نیا گفت: کم‌دین یک کلمه فرانسوی است به معنای بازیگری که نقش کمدی و جدی بلد است و هر دو را به خوبی ایفا می‌کند. کم‌دین بودن و داشتن هر دو وجه بسیار کار سختی است. یک آدم بندباز را در نظر بگیرید. بعد یک کم‌دین را در نظر بگیرید که علاوه بر تمام قوانین و ضوابط برای خندانان مردم باید قوانین را بشکند. کسی که طنز است پیش از آن ادبیات اصلی را به خوبی بلد است و می‌تواند با ادبیات بازی کند و موقعیت‌های طنز ایجاد کند. در غیر این صورت کمدی شما تبدیل به لپو و ادا می‌شود.

افخمی پرسید: اکنون در سینمای ایران چه کسانی به این معنا که گفتید کم‌دین هستند؟

شریفی‌نیا پاسخ داد: این خیلی سوال سختی است. فکر می‌کنم یک نفر داشته باشیم اما مهم است که کسی نقش جدی را خوب بازی کند و فیلم کمدی را هم خوب بازی کند. به نظر من آن یک نفر کم‌دین اکبر عبدی است. بهروز افخمی گفت: من فکر می‌کردم رضا عطاران در نظر شما باشد. شریفی‌نیا گفت: رضا عطاران متخصص بداهه است و در فیلم‌ها اکثر موقعیت‌های طنز را به صورت بداهه اجرا می‌کند. همان‌طور که گفتم شما وقتی در بازی جدی متبحر باشید، می‌توانید از آن قوانین عدول کنید. شریفی‌نیا درباره حس گرفتن در بازیگری مطرح کرد: برخی بازیگران می‌گویند که برای ایفای نقش یک متعاد حتی چندبار مواد مصرف کرده‌اند درحالی که بازیگری اصلاً چنین چیزی نیست به همین دلیل برخی افرادی که سر صحنه در حس نقش فرو می‌روند افراد خطرناکی می‌شوند. همه چیز شما باید سر صحنه کنترل شده باشد در غیر این صورت شما بازیگر نیستید. کل سینما و بازیگری دروغ است و شما باید این دروغ را تبدیل به واقعیت کنید.