

## غیر محرمانه

### درخواست اقامت پسر قالیباف

مشاور راهبردی قالیباف درخواست پسر رئیس مجلس برای اقامت کانادا را تایید کرد. مهدی محمدی مشاور راهبردی محمدباقر قالیباف رئیس مجلس شورای اسلامی در پاسخ به توثیت یکی از فعالان شبکه مجازی که نوشته بود: امیدوارم توضیح دهید چه توجیهی برای اقامت کانادای پسر آقای قالیباف دارید! در شبکه اجتماعی ایکس نوشت: ایشان هرگز نه یک روز کانادا رفته و نه قرار بود برود. به دلیل سیاهی بودن ردش درخواستش برای اقامت را که با هدف کاهش هزینه تحصیل بوده رد کردند و دادگاه شکایت کرده است.

### ادبیات عجیب زیلا صادقی

زیلا صادقی، مجری پرحاشیه صداوسیما با پخش تصاویر مادر امیر تلو عملاً جو همدردی با این چهره فاسد را شکل داد و از او با لفظ تلوئی نازنین یاد کرد! این موضع گیری عجیب در شبکه سه که در فضای مجازی انعکاس وسیعی داشته، در حالی انجام شده که از سوی دیگر قرار است ماه رمضان سریالی با بازی حمید صفت، خواننده دارای سابقه قتل که به شکل قابل تاملی از آن پرونده راهنیده شد، پخش شود.

### واژگونی خودر و نماینده منتخب میانه

خودروی شخصی خاتم مریم عبداللهی، منتخب جدید مردم میانه در مجلس شورای اسلامی در اثر سانحه رانندگی واژگون شد. خودرو مریم عبداللهی منتخب جدید مردم میانه در جاده میانه به تبریز نرسیده به سه راهی ترکمنچای دچار حادثه شد. مصدومین توسط اورژانس میانه به بیمارستان برکت شهرستان میانه اعزام و خوشبختانه آسیب جدی به خانم عبداللهی وارد نشده است.

### خرید موی زنان کیلویی ۵ میلیون!

موی طبیعی شما را با بهترین قیمت خریداریم، موی بدون رنگ و حنا بالای ۵۰ سانت را خریداریم، خریدار موهای بور و خرمایی با قیمت باور نکردنی؛ این جمله‌ها بخشی از آگهی‌های منتشر شده در صفحات شبکه‌های مجازی و اب‌هایی مانند شیپور و دیوار است. در یکی از آگهی‌ها به شرط بررسی حجم و سلامت مو مبلغ ۲۰ میلیون برای ۵۰ سانت مو در نظر گرفته شده است.

### بازداشت تیرانداز سعادت آباد

متهم اصلی تیراندازی مرگبار در یکی از خیابان‌های سعادت‌آباد که بیش از سه سال فراری بود در نهایت در زندان ارومیه شناسایی شد. این متهم که همدستانش او را عامل اصلی تیراندازی در مرداد سال ۱۳۹۹ معرفی کرده بودند، از آن زمان به اتهام قتل تحت تعقیب بود. در روز حادثه مأموران از طریق تماس مردمی با مرکز فوریت‌های پلیسی ۱۱۰ از وقوع درگیری مسلحانه‌ای در منطقه سعادت‌آباد مطلع شدند.

## تالاب شادگان



## خبر

### آزیتا حاجیان «شوکران» را خواند

آزیتا حاجیان نسخه ویژه نایب‌نایان فیلم «شوکران» ساخته بهروز افخمی را برای نایب‌نایان توضیح‌دار کرد، همچنین جواد عزتی و عباس جمشیدی فر برای ارکان مردمی «تمساح خونی» به پردیس لوتوس می‌رود. نسخه ویژه نایب‌نایان فیلم سینمایی «شوکران» ساخته بهروز افخمی توسط آزیتا حاجیان صداگذاری شده است و گروه سونیا این فیلم را پنجشنبه ۱۷ اسفند ۱۴۰۲ در چارچوب برنامه فیلمخانه منتشر می‌کند و فیلم روز پنجشنبه ساعت ۱۹ از طریق سایت سونیا در دسترس مخاطبان قرار می‌گیرد. نظارت متن و ضبط این برنامه به عهده کیوان کثیریان بوده و متن روایت آن را محدثه واعظی پور نوشته است. این برنامه در استودیو شهر صدای پارس‌یان با صدابرداری رامتن ناهید ضبط شده و مرجان طیبی آن را میکس و تدوین کرده است. این گروه پیشتر نسخه توضیح‌دار فیلم‌های سینمایی ایرانی «روز واقعه» با صدای افشین زئی نوری، «دلشدگان» با صدای شبنم مقدمی، «مادر» با صدای احترام برومند، «بنفشه آفریقایی» با صدای علیرضا شجاع‌نوری، «باشو غریبه کوچک» با صدای پریناز ایزدیار، «خانه دوست کجاست» با صدای ستاره اسکندری، «یک بوس کوچولو» با صدای علیرضا آرا، «من، ترانه ۱۵ سال دارم» با صدای سارا بهرامی، «هامون» با صدای پرویز پرستویی، «روسری آبی» با صدای رخشان بنی‌اعتماد، «مسافران» با صدای صابر ابر، «آجره‌نشین‌ها» با صدای هوتن شکیبا، «درباره‌الی» با صدای فرشته صدرعرفایی، «به همین سادگی» با صدای مهراوه شریفی‌نیا، «بودن یا نبودن» با صدای بهناز جعفری، «گل‌های داوودی» با صدای ژرژ پطروس، «مارمولک» با صدای بهرام افشاری، «لیلا» با صدای بی‌تا فرهی، «کله قرمز و پسرخاله» با صدای نازنین بیاتی، «ناخدا خورشید» با صدای حسین پاکدل، «جدایی نادر از سیمین» با صدای ریما رامین‌فر، «برده آخر» با صدای مهتاب نصیریپور، «مهمان‌مآمان» با صدای فریبا کامران، «بادکنک سفید» با صدای گلاره عباسی، «آدم برفی» با صدای پدram شریفی، «مهاجر» با صدای ناصر ممدوح، «میم مثل مادر» با صدای علی شادمان، «چهارشنبه سوری» با صدای مهراوه شریفی‌نیا و «زیر پوست شهر» با صدای عاطفه رضوی در قالب برنامه فیلمخانه منتشر کرده است.

## موسیقی

### قربانی در اصفهان بانوازندگان خانم روی صحنه رفت

علیرضا قربانی پس از چند روز کش و قوس برای برگزاری تازه‌ترین کنسرت خود، سه‌شنبه شب با حضور بانوان نوازنده گروهش در اصفهان روی صحنه رفت. علیرضا قربانی خواننده موسیقی ایرانی پس از چند روز کش و قوس برای برگزاری تازه‌ترین کنسرت خود در اصفهان که با مشکلاتی مواجه شده بود، شامگاه روز سه‌شنبه پانزدهم اسفند ماه با حضور بانوان نوازنده گروهش روی صحنه رفت. اولین سانس کنسرت علیرضا قربانی بر اساس برنامه زمان بندی اعلام شده با همراهی تمام نوازندگان از جمله بانوان نوازنده آغاز شد. این در حالی است که دیگر سانس‌ها هم بر اساس همان برنامه اعلام شده برگزار خواهد شد. این هنرمند در ابتدای برنامه خود بیان کرد: خوشحالم که با گفت‌وگوی مسئولان وزارت فرهنگ میسر شد که در خدمت شما عزیزان باشیم. ما به‌عنوان فرزندان این سرزمین، هنرهای آن را می‌شناسیم و همیشه با نگاه پر از احترام و حرمت به آن‌ها می‌نگریم و سعی می‌کنیم آن‌ها را رعایت کنیم. ما حرمت همه عزیزان شهر و مقدساتی را که برخی کم‌رنگ‌تر و برخی بزرگ‌تر قبول دارند با نگاه پر از مهر می‌بینیم؛ اما به نظر می‌رسد باید بیشتر از این‌ها به هنرمندان اعتماد کنیم. سید محمد هاشمی جانشین وزیر فرهنگ و مهدی سموعی مشاور وزیر فرهنگ و رئیس مرکز روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای نظارت بر برگزاری مناسب و کامل کنسرت علیرضا قربانی در اصفهان حضور دارند. این در حالی است که نمایندگان وزیر فرهنگ در بدو ورود با حضور در گلزار شهدای اصفهان به مقام شامخ این عزیزان ادای احترام کردند. پس از مشکلات ایجاد شده برای برگزاری این کنسرت، محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، سید محمد هاشمی قائم مقام وزیر و مهدی سموعی رئیس مرکز روابط عمومی این وزارتخانه را برای نظارت بر برگزاری مناسب و کامل کنسرت علیرضا قربانی به اصفهان اعزام کرده است.

## سینما

### همایون اسعدیان خبر داد

### اکران شبانه سینماها در نوروز ۱۴۰۳

همایون اسعدیان سخنگوی شورای صنفی نمایش بیان کرد که سینماها در ایام تعطیلات نوروز و ماه مبارک رمضان امکان فعالیت شبانه هم خواهند داشت.

همایون اسعدیان سخنگوی شورای صنفی نمایش در گفت‌وگو با ایرنا درباره شرایط اکران سینماها در ایام هم‌زمانی تعطیلات نوروزی و ماه مبارک رمضان، توضیح داد: براساس هماهنگی‌های صورت گرفته، سینماها در این ایام امکان فعالیت شبانه هم خواهند داشت و محدودیتی در زمینه اکران فیلم‌ها در خارج از ساعت فعالیت‌های مرسوم سالن‌های سینما، در این ایام وجود نخواهد داشت. وی که پیش از این از احتمال افزایش قیمت وی که پیش از این از احتمال افزایش قیمت بلیت سینماها خبر داده بود، در این زمینه هم تأکید کرد: قطعاً در بازه اکران نوروز امسال افزایش قیمت نخواهیم داشت و اگر در این زمینه به جمع‌بندی برسیم، این افزایش برای بعد از عید فطر و نیمه اول سال آینده اعمال خواهد شد.

اسعدیان درباره چالش‌های مرتبط با ادامه اکران فیلم‌های سال جاری در ایام عید نوروز هم گفت: این بحث مربوط به فیلم‌های اکران شده در ماه اسفند نیست و مشخصاً مربوط به سه فیلم کم‌دی است که در همین هفته و در قالب جلسه‌ای که اعضای شورا با آقای خزاعی خواهند داشت، برای آن راهکاری پیدا خواهیم کرد. در تلاش هستیم که این فیلم‌ها هم بتوانند به‌گونه‌ای اکران خود را تا عید فطر ادامه دهند. اما فیلم‌هایی مانند «روشن» که در اسفندماه اکران خود را آغاز کرده‌اند، بدون هیچ مشکلی، اکران‌شان ادامه خواهد داشت.

وی ادامه داد: سه فیلم «هتل»، «ویلاي ساحلي» و «هاوایی» سه فیلمی هستند که مدتی است از اکران آن‌ها می‌گذرد و بازه اکران آن‌ها، کم هم نبوده است اما برای این سه فیلم کم‌دی، همچنان دنبال راهکاری هستیم که بتوانند اکران خود را ادامه دهند. امیدواریم شورای اکران با رئیس سازمان سینمایی در این زمینه به توافق برسد.

سخنگوی شورای صنفی اکران درباره تداخل اکران فیلم‌های نوروزی با تعطیلات چند روزه در هفته دوم نوروز و احتمال در نظر گرفتن بازه اکران جبرانی برای آن‌ها هم گفت: ما هر سال قاعده‌ای را برای اکران فیلم‌ها در ماه رمضان داریم که برای این فیلم‌ها، هر دو هفته اکران، تنها یک هفته محاسبه می‌شود. این قاعده امسال هم برقرار است و در جمع‌بندی نهایی زمان اکران این فیلم‌ها، ماه اول‌شان، چهار هفته محسوب نمی‌شود.

«تمساح خونی» ساخته جواد عزتی، «آسمان غرب» به کارگردانی محمد عسگری، «بی بدن» ساخته مرتضی علیزاده، «برویزخان» به کارگردانی علی تقفی، «آباتجی» ساخته علی طاهرفر، «نوروز» به کارگردانی سهیل موفق و «الیایا در جستجوی قهرمان» ساخته سید علی موسوی‌نژاد ۷ فیلم دیگر اکران نوروز است.

## اینفوگرافیک

منبع: ایستا

# ۶ حرفه ایجاد شده توسط هوش مصنوعی

- بررسی کننده واقعیت**  
مسئول اعتبارسنجی اطلاعات تولید شده توسط الگوریتم‌های هوش مصنوعی
- نظارت بر عملکردهای هوش مصنوعی به شیوه‌ای اخلاقی**  
متخصص اخلاق هوش مصنوعی
- استفاده از روش‌ها و ابزارهای هوش مصنوعی برای تولید هنرمند هوش مصنوعی**  
آثار هنری خیره‌کننده
- برقراری ارتباط با سیستم‌های هوش مصنوعی برای بهبود کیفیت و عملکرد آنها**  
AI Whisperer
- ارائه مزایا و ویژگی‌های محصولات و خدمات هوش مصنوعی**  
فروش یا بازاریابی دیجیتال
- باعت بهبود تجربه کاربر که نیازمند مهارت‌های فنی و دانش عمیق روان‌شناسی انسان است**  
طراح تجارب عاطفی

## گزارش

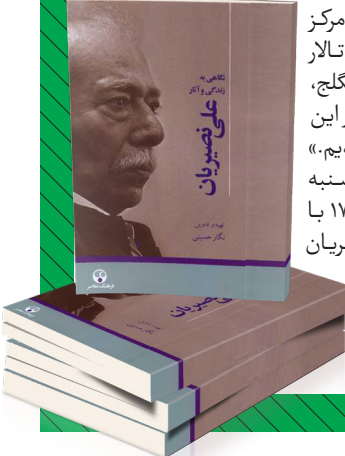
# شانسی که علی نصیریان به یک نویسنده داد

می‌گوید: در طول کار آقای نصیریان، بسیار همراه بودند. در هر قراری همیشه چندین دقیقه زودتر از من می‌رسیدند. در طول کار متوجه شدم ایشان چقدر سالم زندگی کرده‌اند و به گفته خودشان این اصرار بر زندگی سالم، به دلیل عشق‌شان به بازیگری است و دریاقتیم که چقدر عاشق این کار هستند. به همان نسبت هم تلاش کردند روایت سالمی از اتفاقات داشته باشند و امیدوارم نتیجه کار مورد توجه خوانندگان نیز قرار بگیرد.

گفتنی است آیین نکوداشت استاد علی نصیریان و رونمایی از کتاب «نگاهی به زندگی و آثار علی نصیریان» که توسط نگار حسینی نوشته شده و انتشارات فرهنگ معاصر در ۳۴۸ صفحه منتشر کرده است، روز پنجشنبه ۱۷ اسفندماه در پردیس سینماگالری ملت برگزار می‌شود.

در بخشی از کتاب «نگاهی به زندگی و آثار علی نصیریان» آمده است: «خیلی‌ها به من می‌گویند بیایید و تجربیات خود را در زمینه بازیگری و تئاتر منتقل کنید. خوب چه چیزی را منتقل کنم؟ بیایم و به نسل جدید بگویم که در دوران دبیرستان برای تمرینات تئاتر گوشه پارک شهر که تازه داشتند درخت می‌کاشتند و حتی دیوار نرده نداشت ما می‌رقیم یک گوشه تمرین می‌کردیم؟ نسل جدید با پارامترهای امروزی می‌گویند خوب شما دیوانه بوده‌اید! می‌خواهم بگویم که کسی نبود، جانداشتیم یعنی نه ورک شایبی بود، نه جایی بود، نه اداره تئاتری بود، نه مرکز هنرهای نمایشی، نه تالار، نه سنکلیج، نه تالار هیچی هیچ جایی و ما در این شرایط تمرین می‌کردیم.»

این ویژه برنامه روز پنجشنبه ۱۷ اسفندماه از ساعت ۱۷ با حضور استاد علی نصیریان و اهالی فرهنگ، هنر و رسانه در سالن ۹ پردیس سینماگالری ملت برگزار می‌شود.



افراد تکیه کنیم که مشکلاتی دارد چون ممکن است اتفاقات را به خوبی به یاد نداشته باشند. او ادامه می‌دهد: درباره آقای نصیریان این شانس را داشتم که ایشان هم جنبه غریبی از حافظه در اختیار دارند و هم متوجه اهمیت نگارش کتاب تاریخچه شفاهی بودند و تمایل داشتند همه اطلاعات لازم را در اختیارم قرار بدهند.

حسینی با بیان اینکه رویکرد این کتاب، پژوهشی است، اضافه می‌کند: این کتاب جنبه پژوهشی دارد و شامل گفت‌وگو با خود آقای نصیریان و دیگر کسانی است که با ایشان همکاری و آشنایی داشته‌اند. البته کتاب ما قالب رایبی دارد و نه گفت‌وگویی. ضمن اینکه تلاش کرده‌ام تمام نقدهایی را که تا به حال درباره آثار ایشان نوشته شده، گردآوری کنم.

او می‌افزاید: در این کتاب، در دل روایت زندگی آقای نصیریان، بخشی از تاریخ هنر کشورمان مانند چگونگی راه‌اندازی تماشاخانه سنگلیج (تالار ۲۵ شهپور)، تالار رودکی، تلویزیون و اوضاع و احوال سینما و... در مرور می‌کنیم و مخاطب با خواندن آن متوجه می‌شود در آن مقطع در تئاتر، سینما و تلویزیون ما چه اتفاقاتی رخ داده است. سعی کردم جنبه‌های شخصی زندگی ایشان را هم لحاظ کنم و خاطرات کودکی و نوجوانی و جوانی ایشان هم گردآوری شده‌اند. معتقدم کتاب باید مفصل‌تر از این می‌شد ولی بهتر دیدیم کتابی، کوتاه‌تر و خوش‌خوان‌تر داشته باشیم.

حسینی با اشاره به شکل‌گیری این پروژه پژوهشی در دهه ۹۰ ادامه می‌دهد: همان‌گونه که اشاره کردم، در آن مقطع قرار بود آثار پژوهشی درباره بزرگان فرهنگ و هنر کشورمان را گردآوری کنیم. قرار بود هر نویسنده سراغ هنرمندی برود که نسبت به او حس نزدیکی و علاقه بیشتری داشته باشد تا کار گردآوری، بهتر پیش برود. من آقای نصیریان را انتخاب کردم و دوستان گفتند گزینه سختی هستند چون هم خودشان نویسنده‌اند و هم سختگیر هستند و به مسائل مختلفی اشراف دارند اما من کشش آهنی و لباس زرم پوشیدم و گفتم همین کتاب را می‌نویسم.

او با تقدیر از همکاری علی نصیریان در نگارش این کتاب

نویسنده کتاب «نگاهی به زندگی و آثار علی نصیریان» در آستانه رونمایی از این کتاب می‌گوید: درباره آقای نصیریان این شانس را داشتم که ایشان هم جنبه غریبی از حافظه در اختیار دارند و هم متوجه اهمیت نگارش کتاب تاریخچه شفاهی بودند و تمایل داشتند همه اطلاعات لازم را در اختیارم قرار بدهند. کتاب علی نصیریان، دهه ۹۰ توسط نگار حسینی، نوشته شده و قرار است این کتاب که از سوی انتشارات فرهنگ معاصر منتشر شده، روز پنجشنبه ۱۷ اسفند ماه رونمایی شود.

نگار حسینی، در آستانه رونمایی از این کتاب در گفت‌وگو با ایستا توضیحاتی درباره این اثر ارائه می‌دهد.

او در ابتدا گفت: بسیاری از دوستان می‌گفتند نوشتن کتاب آقای نصیریان کار خیلی سختی است ولی من کشش آهنی و زره پوشیدم و آن را نوشتم.

این نویسنده با اشاره به ضعیف بودن تاریخچه شفاهی ایران خاطرنشان کرد: متأسفانه ما در حوزه تاریخچه شفاهی بسیار فقیریم و در این زمینه خیلی کم‌کاری داریم. بسیاری از چهره‌های مهم کشور ما با وجود آثار درخشان خود، در بخش گردآوری کارهایشان خیلی ضعیف عمل کرده‌اند چون در کشور ما خاطره‌نویسی و نوشتن زندگینامه، خیلی مرسوم نیست.

حسینی اضافه می‌کند: هرچند مدتی است نوشتن خودزندگینامه تا حدودی رواج پیدا کرده ولی این‌گونه آثار اغلب، رویکرد پژوهشی ندارند و بیشتر شامل خاطرات شخصی آن نویسنده‌اند. بنابراین با علم به این ضعف، مشغول کار شدم.

او ادامه می‌دهد: اطلاعات این کتاب برای سال ۹۰ است. در آن مقطع با انتشارات فرهنگ معاصر وارد گفت‌وگو شده بودیم و قرار بود مجموعه‌ای از آثار پژوهشی درباره بزرگان هنر کشورمان منتشر کنیم که بعداً این تصمیم تغییر کرد. حسینی با ابراز تأسف از ضعف تاریخچه شفاهی در کشورمان می‌افزاید: با شروع نوشتن کتاب متوجه شدم چقدر در زمینه تاریخچه شفاهی ضعیف عمل کرده‌ایم. عموم تاریخ شفاهی ما یا از بین رفته یا اصلاً استاد و مدارکی در آن زمینه نداریم. بنابراین ناچاریم به حافظه شخصی