

غیرمحرمانه

در مذاکرات باید همه چیز را بگیریم و هیچ چیزی ندهیم!

رئیس سابق سازمان انرژی اتمی گفته است مخالفان مذاکره به دفتر رهبری نامه نوشته اند. علی اکبر صالحی از کارشنکی برخی از مسئولین در روند مذاکرات اظهار داشته است در مذاکرات باید همه چیز را بگیریم و هیچ چیزی ندهیم! چرا خودشان در آن ۵-۶ سال چیزی نگرفتند؟

ممنوعیت استفاده نمایندگان از تلفن همراه در صحن مجلس

با درخواست حمیدرضا گودرزی نماینده الیگودرز از رئیس مجلس مشخص شد که در اختیار داشتن تلفن همراه برای نمایندگان در مجلس ممنوع شده است.
قالیباف، رئیس مجلس در پاسخ به گودرزی گفت که جدای از موضوعات امنیتی، از این به بعد نمایندگان در زمان برگزاری جلسات صحن و کمیسیون باید به کار تخصصی خود بپردازند و در این زمان ها به تلفن همراه خود دسترسی نخواهند داشت.

مدعیان دیروز و مخالفان امروز، همچنان در حال سنگ اندازی؟

عبدالرضا داوری مشاور احمدی نژاد گفته است بهمن ۸۹، سعید جلیلی در مذاکرات استانبول ۱ به کاترین اشتون اعلام کرد، شرط ادامه مذاکرات، برداشتن همه تحریم هاست و مذاکرات را تعطیل کرد. گروه ۵+۱ بی توجه به شرط جلیلی، تحریم ها علیه ایران را در سال ۹۰ تشدید کرد تا جلیلی مجبور شود بدون تحقق شرطش، در فروردین ۹۱ به مذاکرات بآگردد.

رابطه مستقیم خشکسالی و برهنگی؟

ادعای عجیب صادق کوشکی، فعال سیاسی نزدیک به پایداری که گفته است: میان خشکسالی و برهنگی رابطه مستقیمی برقرار است؛ هر چه بی حجابی رواج بیشتری پیدا می کند، کمبود آب هم بیشتری می شود. کوشکی نوشت: این روزها کشور دچار بحران آب است اما کمتر کسی متوجه شده که میان خشکسالی و بی عفتی و برهنگی رابطه مستقیمی برقرار است! هر چه منکرات و بی حجابی رواج بیشتری پیدا می کند، کمبود آب هم افزون تر می شود!

آقای پزشکيان! الوعدۀ وفا

آذری جهرمی وزیر سابق ارتباطات گفته است: به احتمال بسیار بالا، با تعاریف موسع و مبسوط و جزاهای نامتناسب در لایحه ارسالى دولت به مجلس برای اظهار نظر خلاف واقع در فضای مجازى؛ آزادى بیان نقض خواهد شد. این وعده رئیس جمهور با مردم نبود!

همیشه پای یک داماد در میان است

محمد رضا تهوری عضو سازمان نظام صنفی یارانه ای گفته است: قطعا تا کسی اینترنتی شهرزاد شکست خواهد خورد مثل بقیه طرح های مشابه، مثل کاربینو...
صدا بار رهبری گفتند با بخش خصوصی رقابت نکنید، هر بار پنهانه ای تراشیدند از الان بگید شهرداری تا کجا قاره هزینۀ ما چرا جوبی آقای داماد رویده؟ هزینۀ این شکست باکیه؟

دوشنبه

◀ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک

◀ زیر نظر شورای سردبیری

◀ نشانی: تهران، چهارراه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقایق به سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

◀ تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۵۰۷ • ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ • آگهی ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷ •

◀ چاپ: همشهری ۲۱ • تلفن: ۶۶۱۸۳۳۴۴۰ •

◀ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۰۱۹۳۳۳۳۳۳ •

استقبال از زائران کربلا در روستای «خلیفه حیدر»



فیلم

اکران «سینما متروپل» بعد از «پیرپسر»

شورای صنفی نمایش با همکاری انجمن سینماداران، پیگیری مطالبات معوقه از سوی برخی سینماها را در دستور کار خود قرار داده است. در صورت عدم تسویه بدهی ها، این شورا اقدامات قانونی لازم را در نخستین جلسه خود نسبت به سینماهای متخلف اعمال خواهد کرد.
قصه فیلم سینمایی «سینما متروپل» داستان عاشقانه ای را در دل یک سینمای قدیمی روایت می کند که قرار است پس از سال ها دوباره فعال شود. مجتبی پیرزاده، نویسن مسعودیان، هومن برق نورد، پرویش نظریه، حسین باشه آهنگر، هشتم مردادماه پس از فیلم «ترک عمیق» در سرگروهی پردیس سینمایی آزادی اکران خود را آغاز خواهد کرد.
در بخش دیگری از مصوبات و در راستای صیانت از حقوق صاحبان آثار و به دنبال درخواست شورای عالی تهیه کنندگان و انجمن پخش کنندگان،

دریچه

کار نکنم افسردگی می گیرم

بیوک میرزایی پیشکسوت سینما، رادیو، دوبله، تلویزیون و تئاتر با اشاره به فعالیت کنونی اش در برنامه های رادیویی مختلفی؛ چون داستان شب، نصف شب و صبح جمعه و بازی در نقش «فیدل کاسترو» در یک اثر سینمایی گفت: کار کردن است که ما را زنده نگه می دارد و اگر کار نباشد دچار افسردگی می شویم. بیوک میرزایی در گفت و گو با ایرنا اظهار داشت: یک کار تصویر و یک سریال آماده دارم. همچنین یک فیلم سینمایی به نام «مهمانی از کازانِب» به کارگردانی بهزاد فراهانی که در آنجا نقش فیدل کاسترو را بازی کردم. او درباره اکران ای اثر سینمایی گفت: اکران این فیلم که از کارهای خیلی خوب عاشقانه است و برای اولین بار بهزاد فراهانی آن را کارگردانی کرده و شهرام گیل آبادی تهیه کننده آن است، عقب می افتد. جزو کارهای خوبی است که امیدوارم مجوز پخش

شاهسواری بازهم دبیر جشنواره ملی فیلم فجر شد

فیلم فجر به عنوان یکی از مهم ترین رویداد های فرهنگی و هنری کشور، ماموریت دارد که با معرفی سینمای متعهد و خلاق ایران، تعاملات هنری با سینماگران جهان را گسترش دهد و بستری برای گفت وگویی فرهنگی میان ملت ها فراهم آورد.
انتظار می رود با بهره گیری از ظرفیت های حرفه ای، نهاد های سینمایی داخلی و بین المللی، و همچنین تعامل فعال با هنرمندان و اندیشمندان، زمینه تعالی هرچه بیشتر این رویداد جهانی را فراهم آورید.
مسلم است که نمایش پایمردی و رشادت ها در دفاع سرافرازانه ملت شریف و نجیب ایران در جنگ تحمیلی دوازده روزه، در این رخداد جلوه و جایگاه ویژه ای خواهد یافت.
لازمه تحقق این امور همکاری همه جانبه و موثر با مدیریت های زیر مجموعه سازمان سینمایی و موسسات تابعه است.
توفیق روز افزون جنابعالی را در انجام این مسئولیت خطیر از خداوند متعال مسئلت دارم.
«منوچهر شاهسواری از جمله فعالان حوزه سینما است که علاوه بر تهیه کنندگی فیلم هایی چون «مزار شریف»، «فصل باران های موسمی»، «یک گزارش واقعی»، «مخمصه» و «ماه و خورشید» مسئولیت های مهمی را نیز در حوزه سینما برعهده داشته است. او عضو شورای اتحادیه تهیه کنندگان و توزیع کنندگان فیلم ایران، رئیس شورای مرکزی اتحادیه و رئیس شورای صنفی نمایش بوده و از سال ۱۳۹۵ تا ۱۴۰۱ نیز به عنوان مدیر عامل خانه سینما فعالیت کرده است.
شاهسواری سال گذشته دبیری چهل و سومین جشنواره فیلم فجر را برعهده داشت. روح...
حسینی عضو هیات علمی و دانشیار مطالعات اروپا در دانشگاه تهران است که از پاییز سال گذشته در سمت معاون ارزشیابی و نظارت سازمان امور سینمایی فعالیت می کند.
حسینی همچنین در سال ۱۳۹۹ به عنوان استاد پژوهشگر برگزیده دانشگاه های تهران و علوم پزشکی در حوزه بین المللی معرفی شده و مقالات و تالیفات بسیاری نیز در حوزه شعر و رمان دارد که برخی از آنها به زبان فرانسه از سوی ناشران معتبر فرانسوی به چاپ رسیده اند.
از جمله تجارب و سوابق حسینی در عرصه سینما می توان به این موارد اشاره کرد:
مدیرکل دفتر جشنواره ها و روابط بین الملل سازمان امور سینمایی، مدیر کل دفتر مطالعات و دانش سینمایی سازمان امور سینمایی، رئیس شورای جشنواره های سازمان امور سینمایی، مدیر عامل مدرسه ملی سینمای ایران، دبیر شورای علمی مدرسه ملی سینمای ایران.

رئیس سازمان سینمایی منوچهر شاهسواری را به عنوان دبیر جشنواره ملی فیلم فجر و روح...
حسینی را به عنوان دبیر جشنواره جهانی فیلم فجر منصوب کرد.
به گزارش اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی، راند فریدزاده رئیس سازمان سینمایی با صدور احکامی منوچهر شاهسواری را به عنوان دبیر جشنواره ملی فیلم فجر و روح...
حسینی را به عنوان دبیر جشنواره جهانی فیلم فجر منصوب کرد.
در بخشی از حکم راند فریدزاده خطاب به منوچهر شاهسواری آمده است:

«نظر به سوابق و تجارب ارزشمند جنابعالی در عرصه صنعت تصویر، به موجب این حکم به عنوان دبیر جشنواره ملی فیلم فجر منصوب می شوید.
امید است با بهره مندی از تجارب دوره های پیشین و رصد تولیدات ملی برای برقراری ارتباط نظام مند صاحب سینما با یاد رویداد بزرگ، ضمن کشف استعداد های جوان، تنوع بخشی به گونه های سینمایی با هدف توسعه بازار و ارائه پیشنهاد ها و راهکارهای موثر، شاهد برپایی پررونق و با نشاط این دوره باشیم.
انتظار می رود نمایش پایمردی، رشادت ها و دفاع سرافرازانه ملت شریف و نجیب ایران در جنگ تحمیلی دوازده روزه، در این رخداد جلوه و جایگاه ویژه ای داشته باشد.
طراحی و تدوین ساختار دبیرخانه دائمی جشنواره فجر در جهت جمعیت امکانات و ظرفیت های سازمان امور سینمایی و موسسات و نهاد های ذی ربط با اهتمام بر حفظ حافظه تاریخی و سازمانی در گردآوری اسناد و مدارک، گامی مهم در برگزاری بهینه این رویداد ملی و تاثیرگذار است که مساعی جنابعالی را در مسیر اجرای آن می طلبد.
بدیهی است تحقق این امور مستلزم همکاری همه جانبه و موثر با مدیریت های زیر مجموعه سازمان امور سینمایی و موسسات تابعه است.
از خداوند متعال برای جنابعالی در خدمت به سینمای بزرگ و شریف میهن عزیزمان توفیق روز افزون مسئلت دارم.»

همچنین راند فریدزاده در حکم دیگری روح...
حسینی را به عنوان دبیر جشنواره جهانی فیلم فجر منصوب کرد.
در بخشی از حکم رئیس سازمان سینمایی خطاب به روح...
حسینی آمده است:
«نظر به شایستگی ها و سوابق ارزنده علمی و مدیریتی جناب عالی در عرصه سینما و فعالیت های بین المللی به موجب این حکم به عنوان دبیر جشنواره جهانی فیلم فجر منصوب می شوید.
جشنواره جهانی

نشانی اینترنتی: **www.armanmeli.ir**

آیین نامه اخلاق حرفه ای

روزنامه آرمان ملی را

در سایت بخوانید

گپ

محمود کلاری:

کیارستمی بازپچه جشنواره ها نشد

اولین نشست برنامه «سینمای ایران برای وطن» با نمایش نسخه مرمت شده «خانه دوست کجاست؟» ساخته زنده یاد عباس کیارستمی شنبه ۴ مرداد با حضور محمود کلاری و عبدالجبار کاکایی و با اجرای حمیدرضا مدقق در موزه سینما برگزار شد.
مهر نوشت: محمود کلاری در ابتدای این برنامه با اشاره به نگاه شاعرانه عباس کیارستمی گفت: به عقیده من کیارستمی اگر فیلمساز نمی شد، شاعر می شد. او شکلی از سینما را به من معرفی کرد که سرشار از خلوص بود. «خانه دوست کجاست؟» درحالی که سرشار از جنبه های هنرمندانه است اما مخاطب را وارد فضای اثر می کند، به گونه ای که شما احساس نمی کنید که درحال تماشای یک فیلم هستید. کیارستمی به بهترین شکل ممکن بلد بود یک شعر را در فیلم سینمایی به تصویر بکشد. نکته قابل توجه اینکه هرگز این مفاهیم شاعرانه به صورت شعاری در فیلم کیارستمی مطرح نمی شدند بلکه مربوط به ذات خود فیلم بودند. وی با اشاره به تاثیر عباس کیارستمی در فیلمسازان جهان بیان کرد: مهم ترین دانشکده های سینمایی دنیا بخش عباس کیارستمی را آموزش می دهند و سینمای او کاملاً در دنیا جافتاده است. این مکتب و سبک و سیاق در فیلمسازان پس از او از جمله نوری بیلگه جیلان، دیوید لینچ و ... به وضوح دیده می شود. آقای کیارستمی در نقطه زمان درستی مطرح شد؛ زمانی که در ایران انقلاب شده و نگاه مردم جهان به ایران معطوف شده بود. او توانست چهره ای از مردم این کشور را به دنیا نشان دهد که نسبت به چیزی که در رسانه ها مطرح شده، متفاوت بود. این مدیر فیلمبرداری با بیان اینکه «خانه دوست کجاست؟» یک فیلم صلح طلب است، بیان کرد: در فیلم های عباس کیارستمی آدم ها سوال هایی مطرح می کنند، اما پاسخ مشخصی برایشان وجود ندارد و ما از بطن روایت فیلم به پاسخ های محکم تری برای این سوالات می رسمیم. کیارستمی در روند زندگی خودش کودکی غالی داشت و این سرگشتگی و بازیگوشی در زندگی اش همواره جاری بود و در فیلم هایش نیز نمایان می شد. وی تأکید کرد: عباس کیارستمی بازپچه جشنواره ها نشد و جایز را جدی نگرفت و مسیرش را به درستی پیش گرفته بود اما تقدیر کارش را ساخت.

◀ پیداکردن گوهر انسانیت

در ادامه این نشست عبدالجبار کاکایی با اشاره به ویژگی سینما تصریح کرد: من نسبت به توانایی سینما رنگی می برم زیرا توانسته است در برخی موارد شعر را به حاشیه ببرد و خیلی حرف ها را می توان در پرده سینما واضح تر بیان کرد. پایه و اساس مفهومی «خانه دوست کجاست؟» تقابل مدرنیته و سنت است. درواقع این فیلم نشان می دهد که تمام بشر، برای پیداکردن گوهر ارزشمند اخلاق و انسانیت در تلاش هستند. پیداکردن گوهر انسانیت و شرافت، پیداکردن ارزش های سنتی و تقابل سنت و مدرنیته از ارزش های مهم این فیلم هستند. کاکایی درباره نسبت فیلم با شعر سهراب سپهری عنوان کرد: نگاه یک کودک به جهان بدون پیش فرض است و ما هرچه سن مان بالاتر می رود، پیش فرض های ذهنی مان نسبت به عناصر جهان بیشتر می شود. به عقیده من نگاه عباس کیارستمی در این فیلم کشف نگاه کودکانه نسبت به زندگی بود. سهراب سپهری نیز تقریباً همین مفاهیم را در شعرش برجسته می کند. درواقع عباس کیارستمی پرور و تجلی یک سهراب سپهری در عرصه سینما بود. تأثیرپذیری عباس کیارستمی از اشعار سهراب سپهری کاملاً مشهود بود و فضاسازی کلاس درس در فیلم او شبیه به اشعار کتاب «اتاق آبی» سهراب سپهری است. وی با اشاره به مفهوم دوستی ادامه داد: هدف این فیلم در نهایت کشف مفهوم دوستی است نه خود دوست. درواقع تلاش شعر سینمایی برای حفظ صداقتش در جهان مدرنیته به مثابه همان تلاش کودک در فیلم «خانه دوست کجاست؟» است. این شاعر با اشاره به یادداشتی که پس از تماشای فیلم «خانه دوست کجاست؟» برای کیارستمی نوشته بود، بیان کرد: ما در دهه شصت بیشتر ذیل مجادلات سیاسی و اجتماعی شعر می گفتیم و من با دیدن فیلم کیارستمی رانخورم. راند فریدزاده رئیس سازمان سینمایی نیز تصریح کرد: عباس کیارستمی فخر سینمای ایران است و به همین دلیل اولین روز از مجموعه رویداد «سینمای ایران برای وطن» را با نمایش فیلم «خانه دوست کجاست؟» به یاد عباس کیارستمی شروع کردیم که نسبت مستقیمی با وطن دارد. وی تصریح کرد: سکنی گزیدن آدمی در زبان نسبت او را با جهان تعیین می کند. عباس کیارستمی پیوند عمیقی با زبان و شعر داشت و بسیار متواضعانه این امر را بیان می کرد. او با شعر و خاک عمیقاً پیوند داشت و یکی از ایرانی ترین فیلمسازان سینمای ایران بود. رئیس سازمان سینمایی در پایان تأکید کرد: تقریباً هیچ یک از دانشکده های تخصصی سینما در جهان را پیدا نمی کنید که آثار عباس کیارستمی در آنجا به نمایش درنیاید و تدریس نشود و افسوس که این فیلمساز بزرگ در سرزمین خود غریب واقع شد!