

#### غیر محرمانه

#### باید کانال تلویزیونی خصوصی داشته باشیم

رئیس کل جمهور پیشین اظهار کرد: ما دستگاه تبلیغاتی ملی و داخلی را باید تقویت کنیم. تقویت به این نیست که مدیر صداوسیما عوض شود، حالا آن هم مدیر قوی‌تر باشد البته بهتر است. ما باید کاری کنیم صدای مردم به گوش همدیگر برسد. حجت‌الاسلام حسن روحانی گفت: دو، سه، چهار کانال ملی داشته باشیم، مال دولت باشد. ۱۰، ۲۰، ۳۰ کانال هم داشته باشیم خصوصی باشند، مال مردم باشد، البته در چارچوبی با نظارت جمعی. وی افزود: اگر می‌خواهیم خواست مردم را عمل کنیم، نیروهای مسلح را ببریم در وظایف ذاتی خودشان. دستگاه اطلاعاتی درست کنیم که تنها کارش، اطلاعات باشد. مگر در کشورهای دیگر کارهای اقتصادی را نیروهای مسلح انجام می‌دهند؟ در زمینه سیاست خارجی تخاصم‌هایی که ضرورت ندارد، دشمنی‌هایی که ضرورت ندارد، کنار بگذاریم. اگر یک ملت ۹۰ میلیون پشت سر حاکمیت باشد، محال است آمریکا و اسرائیل، ناتو و همه دست به دست هم بدهند، بتوانند یک ملت را شکست دهند.

#### بازگشت به مردم تنها راه خروج از بحران

دبیر کل پیشین حزب اعتماد ملی سه‌شنبه شب در دیدار با سازمان مجاهدین انقلاب اسلامی با بحرانی و خطرناک دانستن کشور، گفت: قبول اشتباه و شجاعت اعتراف به آن، شرط اول برای بازگشت و اصلاح امور از سیاست‌های غلط و پرهزینه داخلی و خارجی است. مهدی کروبی گفت: به رغم وضعیت اسفبار کشور همچنان بر ادامه‌ی سیاست‌های گذشته در حوزه مسائل داخلی و بین‌المللی اصرار می‌شود. در حالیکه وضعیت امروز کشور نتیجه همان سیاست‌های غلط و ماجراجویانه است. وی بازگشت به مردم، به رسمیت شناختن حق آنان و تن دادن به خواست و اراده‌شان را تنها راه خروج از بحران فعلی دانست و تاکید کرد که لازم است برخی مسئولان خود را از منیت، توهمات و تابوهای خود ساخته برهانند تا بیش از ایزین ملک و ملت گرفتار نشوند.

#### جانشینی دختر کیم جونگ اون در چین!!

حضور دختر کیم جونگ اون در چین، شایعات جانشینی‌اش را داغ‌تر کرد. اقدام رهبر کره شمالی در به همراه داشتن دخترش در سفر به چین گمانه‌زنی‌ها درباره اینکه او گزینه ارجح پدرش برای جانشینی است را تقویت کرد.

#### جناحی و سلیقه ای نگاه نکنیم

محمدمحسین زنجبیران مشاور سابق وزیر امور خارجه گفت: در باید و نباید برگزاری کنسرت امثال همایون شجریان هرچقدر با افکار عمومی صادق باشیم به سرمایه اجتماعی افزوده می شود و هرچقدر سوالات را بی جواب بگذاریم و سلیقه ای رفتار کنیم با ریزش این سرمایه بزرگ مواجه می شویم. هر اقدامی در مسیر انسجام ملی قطعا نیت خیری است در جهت منافع ملی؛ پس دچار افراط و تفریط نشویم و جناحی و سلیقه ای نگاه نکنیم.

#### سال هشتم

## پنجشنبه

۱۳ • ۰۶ • ۱۴۰۴

۱۱ ربیع‌الاول ۱۴۴۷/ ۰۶ سپتامبر ۲۰۲۵

■ اذان ظهر ۱۲:۰۳ ■ اذان مغرب ۱۸:۴۶

■ اذان صبح (فردا) ۰۴:۱۳ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۰۵:۳۹

#### توران. امید یوزپلنگ های ایران

#### عکس: هادی زند ♦ عکسنامه



#### دریچه

سیدرضا صالحی امیری:

## جنگ ۱۲ روزه باعث کاهش گردشگران شد

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با اشاره به تأثیرات جنگ ۱۲ روزه در کاهش گردشگران اعلام کرد که خوشبختانه در شهریور ماه این امر مثبت شد.سید رضا صالحی امیری در حاشیه جلسه هیئت دولت در جمع خبرنگاران، با اشاره به پیش‌بینی برنامه هفتم توسعه برای صنعت گردشگری کشور گفت: در برنامه هفتم توسعه برای جذب ۱۵ میلیون گردشگر با نرخ رشد ۲۵ درصد سالیانه پیش‌بینی شده است.وی افزود: تعداد گردشگران از ۶ میلیون ۲۰۰ هزار نفر در سال ۱۴۰۲ به ۷ میلیون و ۳۹۹ هزار نفر در پایان ۱۴۰۳ رسید. پیش‌بینی سال ۱۴۰۴ حدود ۹ و نیم میلیون گردشگر بود که این عدد در فروردین و اردیبهشت محقق شد. در ماه‌های خرداد، تیر و مرداد این عدد به شدت دچار تنزل شد، اما خوشبختانه در شهریور مثبت شد. ارزیابیم این است که طی

◀ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نپو ماهری نیک

◀ زیر نظر شورای سردبیری

◀ نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقایق به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد۱

◀ تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷، ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱، ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷، ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷

◀ چاپ: همشهری ۲۱؛ تلفن: ۶۶۱۸۳۴۴۴

◀ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۰۲۱۹۳۳۳۳۳۳

#### نگره

فاطمه گودرزی:

## به هیچ وجه ایران را رها نمی‌کنم

فاطمه گودرزی گفت: به هیچ وجه ایران را رها نمی‌کنم. من هستم و با آدم‌های اینجا زندگی می‌کنم.این بازیگر که به تازگی به تماشای نمایش «ایفل» نشسته است، بعد از تماشای این اثر نمایشی، نکاتی را درباره این نمایش گفت و دیدگاه خود را نیز درباره موضوع مهاجرت که نمایش «ایفل» هم به آن توجّه داشته است، مطرح کرد. بنا بر اعلام روابط عمومی نمایش «ایفل»، فاطمه گودرزی بازیگر باسابقه سینما و تلویزیون پس از تماشای این نمایش در مجموعه تئاتر لیخندتود، نمایش ایفل اثر بسیار جذاب و زیبایی بود، به این دلیل که تمام مسائل روز ما را مطرح می‌کرد. برداشتن به مقوله مهاجرت نقطه قوت اثر بود زیرا این روزها در جامعه این بحث داغ‌تر از همیشه است.وی ادامه داد: برخی

## کناره‌گیری خانه سینما از حضور

## در کمیته انتخاب فیلم برای اسکار

با آرزوی موفقیت برای فیلمی که از ایران عزیز به آکادمی معرفی خواهد شد.

هیات رئیسه خانه سینما»

این توضیحات در حالی اعلام شده که رائد فریدزاده – رئیس سازمان سینمایی – در گفت‌وگویی با ایسنا بیان کرده است: نمایندگان صنوف سینمایی بهترین افراد برای بررسی فیلم‌ها هستند تا تصمیم‌گیری شود که چه فیلمی می‌تواند نماینده سینمای ایران در اسکار باشد. آنچه از طرف فارابی انجام می‌شود طی کردن مراحل اداری و نظارت بر اجرای قواعد و مقررات است و همچنین نهادی است که مورد تأیید آکادمی است و طی سالیان متمادی فعالیت داشته؛ اگر قرار باشد این مسئولیت به خانه سینما منتقل شود باید یک روال اداری در ارتباط با آکادمی صورت گیرد اما فکر نمی‌کنم اینکه ایمیل نهایی را برای معرفی فیلم چه کسی می‌زند، اهمیت چندانی داشته



باشد چون انتخاب فیلم با مشارکت صنوف سینمایی انجام می‌شود و مهم همین است که این فرایند چگونه با مشارکت صنف و نهادهای سینمایی اتفاق بیفتد تا درست‌ترین گزینه به عنوان نماینده معرفی شود.وی همچنین گفته است: در جلسه مشترکی که با فارابی و خانه سینما داشتیم، پیشنهاد دادم که شاید بهتر است برای دوره‌های بعد، فرایندی که در این سال‌ها طی شده مدون و براساس آن یک دستورالعمل مشترکی تهیه شود تا اعضای کمیته از لحاظ حقوقی بتوانند در این فرایند حضور داشته باشند و به عنوان مثال نماینده کانون کارگردانان، صنف تهیه‌کنندگان یا فیلمنامه‌نویسان و دیگر صنوف مرتبط در کمیته حضور داشته باشد که در آن صورت اعضاء با ساختار معینی می‌توانند در این زمینه فعالیت کنند.

خانه سینما از حضور در برگزاری جلسات کمیته

انتخاب فیلم ایرانی برای معرفی به اسکار کناره‌گیری

کرد. در شرایطی که کمتر از یک ماه تا پایان مهلت قانونی

برای معرفی فیلم به آکادمی اسکار باقی مانده و پیش‌تر

گفته شده بود که امسال خانه سینما نقش پررنگی در

کمیته اسکار دارد، این نهاد صنفی در اطلاعیه‌ای اعلام کرد که نقشی در برگزاری جلسه‌های مربوط به این کمیته نخواهد داشت.

در این اطلاعیه با عنوان «توضیح خانه سینما در خصوص تشکیل کمیته انتخاب فیلم جایزه اسکار ۲۰۲۶» که روابط عمومی خانه سینما در اختیار رسانه‌ها قرار داده، آمده است:

«در جریان دعوت و تشکیل کمیته انتخاب فیلم ایرانی جهت معرفی به آکادمی علوم و هنرهای سینمایی (مراسم اسکار ۲۰۲۶) به نظر می‌رسید بر مبنای مذاکرات، با رویکرد جدیدی از مدیران سازمان سینمایی

مواجه شویم، لیکن در ادامه، ایشان همان سازوکار پیشین را که از نظر خانه سینما برای شرایط فعلی مناسب نیست درپیش گرفته‌اند.لذا بر مبنای تصمیم هیأت رئیسه اعلام می‌داریم، خانه سینما نقشی در برگزاری جلسات کمیته یادشده نخواهد داشت. ازطرفی واقعیم که این تصمیم می‌تواند شرایط نامطلوبی را برای تشکیل کمیته یادشده – که به دلیل اعلام اسامی‌شان به آکادمی امکان تغییر ندارد- به‌وجود آورد که در نتیجه، لطمه اصلی متوجه امکان حضور یکی از آثار همکارانمان خواهد بود. از این‌رو از آن دسته از اعضای کمیته یادشده که به واسطه تماس هیأت رئیسه خانه سینما عضویت در کمیته را پذیرفتند درخواست می‌نماییم همکاری لازم را با نهاد برگزارکننده (بنیاد سینمایی فارابی) مبذول فرمایند.

نشانی اینترنتی: [www.armanmeli.ir](http://www.armanmeli.ir)

آیین نامه اخلاق حرفه ای

روزنامه آرمان ملی را

در سایت بخوانید

#### نکوداشت

فردین خلعتبری:

#### هیچکس «فرهاد» نشد

آیین نکوداشت یاد و جایگاه فرهاد مهارد در موسیقی ایران با عنوان «مٚ به کوه، بلند...» با حضور هنرمندانی از جمله فردین خلعتبری، مسعود فروتن، صدیق تعریف، اکبر آزاد، علی مغازه‌ای، هوشنگ گلמکانی، حسن رضایی، ایمان جعفری پویان، الهه حمیدی، محمدعلی مرآئی و ... سه‌شنبه ۱۱ شهریورماه در فرهنگسرای ارسباران برگزار شد.در ابتدا خلعتبری گفت: اگر سینما نبود، بخشی از موسیقی آهنگین ایران به مردم نمی‌رسید. نمی‌خواهم بگویم کدام یک از سینما یا موسیقی وام‌دار دیگری است، اما فکر می‌کنم چه قبل از انقلاب و چه بعد از انقلاب، بخشی از موسیقی ایران مدیون سینماست و البته سینما هم مدیون موسیقی.در ادامه گروه «پستو» به خوانندگی کیان سعیدی روی صحنه رفتند و به اجرای قطعاتی از فرهاد پرداختند که خلعتبری در راستای اجرای آنها گفت: بیش از ۴۰ سال است یک عده همیشه همیشه به ما گفته‌اند این‌طور باش و آن‌طور نباش؛ اما قرار نیست ما همان‌ها باشیم. موسیقی همیشه گروه‌های زیادی داشته که کار می‌کردند، حتی در دورانی که ممنوع بود. در همان ممنوعیت‌ها هم دعوای سبکی و سلیقه‌ای وجود داشت. مهم‌ترین نکته این است که موسیقی، در شرایطی که آینده‌اش معلوم نیست، کار مهمی انجام می‌دهد و همین امروز هم همان حرف را می‌زند. و ادامه داد: در موسیقی پاپ هم بعضی از خواننده‌های مشهور وقتی قطعه‌ای را اجرا می‌کنند، ملودی را تغییر می‌دهند با بخشی را جابه‌جا می‌خوانند. این تغییرات بدون هماهنگی با آهنگساز اتفاق می‌افتد، در حالی‌که قطعه باید عیناً اجرا شود. حالا اگر اختلاف‌ها زیاد باشد، می‌شود گفت به ژانر دیگری نزدیک شده‌ایم. کاری که بچه‌های گروه پستو می‌کنند میل‌شان به موسیقی راک است. البته فرهاد راک نمی‌خواند، اما بعضی موتیف‌ها از آن فضا گرفته شده است. این کار به یاد فرهاد انجام می‌شود و به نظر من انگیزه‌های قابل احترامی دارد. اما باید به یک نکته توجه کنیم؛ وقتی قطعات فرهاد را اجرا می‌کنیم، اولاً این پرسش پیش می‌آید که چرا چنین تغییری در اجرا داده شده است. دوماً تغییر نت‌ها و موتیف‌ها ممکن است باعث شود مدعیانی پیدا شوند. از نظر حقوقی هم آهنگسازان با صاحبان آثار می‌توانند از چنین اجرایی شکایت کنند، چون حق کپی‌رایت رعایت نشده است. این یک واقعیت است که باید جدی بگیریم. خلعتبری درباره ویژگی آثار فرهاد گفت: فرهاد آهنگ‌های عاشقانه کمی خواند و اگر هم بیشتر خوانده باشد، عشق در لایه‌های عمیق آثارش بود، نه در سطح. این تفاوت بزرگ با او بسیاری از خواننده‌های هم‌دوره‌اش است. به نظر من فرهاد هنری «مردانه» داشت؛ خیلی جدی، محکم و پرشرافت. او ادامه داد: فریدون فروغی یک بار به من گفت: «من و فرهاد مثل ری چارلزدن می‌خوانیم؛ یعنی تحت‌تأثیر تاریخ موسیقی پُرخوانده هستیم». امروز در ایران شاید بالای ۵۰ درصد کسانی که آواز می‌خوانند، صدایشان شبیه به هم است. اما آن‌چه اهمیت دارد این است که اتفاق واقعی جایی می‌افتد که محمدرضا شجریان موسیقی‌ای ارائه می‌دهد و چند نسل بعد او را دنبال می‌کنند، با وقتی فرهاد می‌خواند و نسل‌هایی با او همراه می‌شوند. من معتقدم اگر کسی مثل فرهاد بخواند، هیچ ایرادی ندارد. در تاریخ موسیقی همیشه آثاری بوده‌اند که تقریباً عیناً تکرار شده‌اند. کسی هم ایراد نمی‌گرفت. این هنرمند تصریح کرد: اما در ایران یک اتفاق افتاد: خواننده‌های اصلی در خارج از کشور بودند و دست‌شان به اینجا نمی‌رسید. همین شد که ایرادهایی به اجرا گرفته می‌شد. آن موقع من می‌گفتم این مرز «لس‌آنجلس و ایران» را بشکنیم؛ هنرمند متعلق به همه‌ی مردم است. کسی که این‌جا عاشقانه می‌خواند چه فرقی دارد با آن‌که آن طرف می‌خواند؟ این جدایی‌ها از بین نرفت.

رابطه‌ی موزیسین‌های داخل و خارج ایران با بغض ادامه پیدا کرد. به نظر من تنها داور واقعی مردم‌اند. چون آن‌ها مخاطب‌اند و می‌توانند تصمیم بگیرند که چه چیزی را دوست دارند و چه چیزی را نه.او تأکید کرد: به همین دلیل است که ما امروز، ۲۲ سال بعد از مرگ فرهاد، هنوز اینجا جمع می‌شویم و درباره‌اش صحبت می‌کنیم. رقابت‌های ژورنالیستی از جنس «فرهاد یا بی»، «فرهاد یا داریوش» بازی‌های خوبی نیستند. مثل همان که می‌گفتند ایرج جنتی یا شهریار قنبری، کیمیایی یا مهرجویی؛ یا در دهه‌ی ۶۰ شهرام ناظری یا شجریان. این‌ها رقابت‌های سطحی‌اند. آن‌چه می‌ماند، تأثیر واقعی یک هنرمند بر زندگی و تاریخ است.او با بیان اینکه فرهاد با دو یا سه آهنگساز همکاری می‌کرد که هیچکدام مانند اسفندیار منفردزاده یا اوکار نگردند، توضیح داد: دلپاش هم واضح است؛ اسفندیار جزو آن آهنگسازانی بود که خودش تنظیم می‌کرد. او ملودی نمی‌ساخت و اگر لازم بود، فرد دیگری تنظیم می‌کرد. در طرف دیگر، شهریار قنبری و منفردزاده حضور داشتند. جنس آثار فرهاد در این همکاری‌ها خوشونت دارد؛ این خوشونت اتفاقاً از سینما آمده است. وقتی ارکستراسیون‌های آن‌ها را نگاه می‌کنیم، می‌بینیم که دنبال «قشنگی صرف» نیستند؛ بلکه دنبال یک بیان اکسپرسیو و بازتاب روزگار هستند.این هنرمند ادامه داد: تاریخ موسیقی پاپ ایران پر از این نمونه‌هاست، ولی من نمی‌توانم همه‌ی جزئیات و منابعش را اینجا بیان کنم، نه به دلیل سانسور، بلکه به این دلیل که اجازه‌ی دسترسی به برخی منابع وجود ندارد. بعد از فرهاد، خیلی‌ها آمدند و «فرهادی» خواندند.

