

غیرمحرمانه

انتقادارضی از برخی هیئت‌ها

حاج‌منصور ارضی گفت: مرض بسی درمانی در بین برخی هیئتی‌ها افتاده که می‌گویند اینها مسلمان نیستند و یا شیعه نیستند پس نباید به آن‌ها کمک کنیم! وی افزود: دشمن از این فضا دارد سوء استفاده می‌کند. ارضی در ادامه گفت: والله اگر این پیام مسلمانان در ما اثر نکند و منجر به کمک کردن به آنها نشود، ده هزار سال هم برای حضرت زهرا سلام‌الله علیها گریه کنیم ایشان یقه ما را خواهند گرفت.

رمال‌ها تار و مار شدند

طرح پلیس در برخورد با فالگیرها و رمال‌های اطراف حرم حضرت عبدالعظیم حسنی(ع) اجرا شد. طرح برخورد با فالگیرها و رمال‌های اطراف حرم حضرت عبدالعظیم حسنی(ع) با تدابیر سرهنگ طرهانی فرمانده انتظامی شهرستان ری و حمایت دادستان شهری به اجرا درآمد و ۹۰خطار پلمب واحدصنفی صادر شد.

کاندیداتوری قالیباف از طبقه؟

یک فعال رسانه‌ای اصولگرا مدعی ثبت نام محمدباقر قالیباف در انتخابات مجلس از طبقه شد. رضا نیلی، فعال رسانه‌ای اصولگرا در شبکه اجتماعی ایکس نوشت: شنیده‌ها حاکی از این است که محمدباقر قالیباف در حوزه انتخابیه طبقه ثبت نام کرده و در حال رصد فعل و انفعالات در لیست تهران است، در صورتی که از تهران اقبالی نداشته باشد، از طبقه اعلام کاندیداتوری خواهد کرد.

توصیه‌های هادی چوپان

هادی چوپان که برای شرکت در مسابقات مستر المپیا در آمریکا حضور داشت، در جمع ایرانیان ساکن آمریکا به آنان گفت: «بد کشورتان را نگویند، در این کشور از خوبی‌های ایران بگویید. به تاریخ‌تان نگاه کنید. کشورهایی مثل آمریکا نهایت تاریخ ۳۰۰ساله دارند، شما از کشوری با تمدن چند هزار ساله آمده‌اید... اگر کسی از شما پرسید از کدام کشور آمده‌اید با افتخار بگویید ایرانی هستم.»

یادداشت نگران‌کننده حاجی‌پور

شروین حاجی‌پور در شبکه ایکس(توییتر نوشت): عمیقاً احساس می‌کنم که کارم با این دنیا تموم شده.

چتر رئیسی در دوشنبه

انتشار تصاویری از حاشیه استقبال از رئیسی در سفر به تاجیکستان سوزه کاربران فضای مجازی شده است. آیت الله رئیسی که در سفر به دوشنبه، مورد استقبال رسمی همتای تاجیکستانی خود قرار گرفته‌بود در حالی‌که گروه تشریفات زیر باران بودند، از همراه خود خواست چتر بالای سرش را بردارد.امامعلی رحمان رئیس‌جمهور تاجیکستان نیز به محافظ می‌گوید که چتر را بردارد.

زنگ تفریح و بازی بچه‌ها به شکل معادله هندسی



دریچه

۴پرونده ایران برای ثبت جهانی مشخص شد

ایرادهای ایران پرونده را که ایکوموس (شورای بین‌المللی بناها و محوطه‌های تاریخی) به آن وارد کرده است، رفع کند و دوباره، بدون محدودیت سهمیه‌ای برای بررسی به یونسکو بفرستد؛ به این معنی که ایران در اجلاس بعدی دو پرونده می‌تواند داشته باشد.

معاون میراث فرهنگی همچنین عطا حسن‌پور نیز را به عنوان مدیر پرونده «قلعه فلک الافلاک و دره خرم‌آباد» انتخاب کرد.

دارایی در این احکام، برنامه‌ریزی دقیق برای رفع موانع ثبت جهانی این- پرونده‌ها و تدوین مطالعات نهایی آن‌ها برای ارسال در زمان مقرر را خواستار شده است. همچنین مدیران پرونده‌ها مکلف شده‌اند با کمک جمعی دیگر از کارشناسان، این پرونده‌ها را تدوین کرده و در شورای ثبت جهانی به ریاست معاون میراث فرهنگی نهایی کنند.

میراث فرهنگی آن رویکرد، ایران را ۲۴ سال از ثبت جهانی عقب نگه داشت، از همین رو وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی برای جبران آن عقب‌ماندگی سراغ پرونده‌های زنجیره‌ای رفته است که ثبت کاروانسراهای ایرانی در سال ۱۴۰۲ از آن جمله بود. معاون میراث فرهنگی با تأکید بر این سیاست، پرونده‌های زنجیره‌ای دیگری را همچون مسجد و خانه‌های ایرانی آغاز کرده است. در ادامه احکامی که برای مدیران پرونده‌های ثبت جهانی صادر شده است، مصطفی پورعلی، مدیر پرونده‌های «خانه‌های ایرانی و منظر فرهنگی ماسوله» شد. پرونده «منظر فرهنگی ماسوله» درحالی امسال و در چهل و پنجمین کمیته میراث جهانی یونسکو مطرح شد که با مخالفت ایکوموس، رای یونسکو را برای ثبت جهانی نگرفت و به پیشنهاد کشورهای عضو «دیفر» شد؛ به این معنی که یونسکو به ایران فرصت دوباره داد تا

همزمان با صدور احکام مدیران پرونده‌های ثبت جهانی، موضوع پرونده‌های ایران برای ثبت در یونسکو مشخص شد.

علی‌داریابی با صدور احکامی برای مدیران چهار پرونده ایران برای ثبت جهانی در یونسکو، به نوعی از پیگیری‌ها برای تهیه چهار پرونده «مسجد ایرانی»، «آسبادهای ایرانی»، «خانه‌های ایرانی و منظر فرهنگی ماسوله» و «قلعه فلک‌الافلاک و دره خرم‌آباد» خبر داد.

معاون میراث فرهنگی در احکام جداگانه‌ای، عبدالرسول وطن‌دوست را به عنوان مدیر پرونده ثبت جهانی «مسجد ایرانی» و محمدحسن طالبیان را به عنوان مدیر پرونده ثبت جهانی «آسبادهای ایرانی» منصوب کرد. ایران از سال ۱۳۵۷ ثبت آثار تاریخی را در یونسکو آغاز کرد، اما پس از انقلاب و با شروع جنگ تحمیلی و تا سال ۱۳۸۲ در ثبت غفلت کرد که به گفته کارشناسان

◀ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: تیره طاهری نیک

◀ زیر نظر شورای سردبیری

◀ نشانی: تهران، چهارراه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقایق‌بسمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

◀ تلفن: ۰۷۰۵۵۰۲۱۸۸۱ «دورنگار: ۰۱۵۳۴۱۰۵۳۴۱» آکشی‌ها: ۰۴۶۵۷۰۲۱۸۸۱

◀ چاپ: همشهری، «۲» تلفن: ۰۶۶۲۸۳۲۴۲

◀ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۹۳۳۳۳۳۳۳۳۳

یادداشت

پایانی تلخ



غلام‌رضانجری

نویسنده

هر روز غروب همدیگر را ملاقات می‌کردیم. او برای من پناه کوچکی بود. خسته از شقاوت‌های مردم و درشتی‌های روزگار، برای ذقایی در عشق وحشی و ترسان او غرق می‌شدم. آرامش می‌یافتم و باورم را به محبت و پاکی حفظ می‌کردم. او هم به انقیاد طبیعی و توحش میلیون‌ها ساله‌اش پشت پا زده بود و در سایه اعتمادی که خرده خرده وسعت گرفته بود با مهر انسانی من می‌آمیخت. وعده‌گاه ما درازای بلوار خرورجی شهر بود که من برای پیاده روی انتخاب می‌کردم. در طول روز استخوان‌ها، خرده ریزه‌های خوراک را جمع می‌کردم و با خود می‌بردم. به شوق دیدنش قدم می‌زدم و بی‌صبرانه به اطراف نگاه می‌کردم. چیزی نمی‌گذشت که از پس خاربن یا تکه سنگی از حاشیه جاده بیرون می‌آمد و در پاکی خلوتی رویارویم می‌ایستاد. شوق و شادی دیدار را در چشم‌های زیبایش می‌دیدم . به آرامی می‌نشستم و چشم در چشم هم می‌دوختیم. او اندک اندک ترسش را دور می‌کرد و قدری بیشتر می‌آمد و در یک قدمی من، بر پهلوی می‌خوابید و من خوراکی‌ها را جلوش می‌ریختم. او که می‌خورد، من با او از اخبار روز می‌گفتم. از حوادثی که بر من و همنوعانم در جای جای دنیا اتفاق افتاده بود می‌گفتم. از بلاهایی که آدمیان بر سر این سیاره آورده بودند. از ظلم‌ها و ستم‌ها. از گرسنگی‌ها و قتل عام‌ها.. به این که می‌رسیدم، نگاهش می‌رمید. آثار شگفتی و تعجب را در نگاه رمیده‌اش می‌دیدم. او در منطق حیوانی خود نمی‌توانست چیزی به نام همنوع‌خواری یا قتل همنوع را هضم کند. اما من بارها به او می‌گفتم که اعتمادش به من انسان خیلی هم روا و شایسته نیست. در هر حال او همان طور که استخوان‌ها را می‌جوید، به دهان و چشم‌های من خیره می‌شد و من احساس می‌کردم بیشتر از هر شعور دست خورده و آلوده به تمدنی حرف‌هایم را می‌فهمد. امروز صبح یکی از تلخ‌ترین روزهای زندگی‌ام بود. هم اینکه که این کلمات را کنار هم ردیف می‌کنم عذاب وجدان قلبم را در هم می‌فشارد. زیرا به یقین، این من بودم که باعث شدم ترس و احتیاط میلیون‌ها ساله‌اش را نسبت به تیار انسان‌ها کنار بگذارد. روابهک نیز همچون خیلی از موجودات جاندار و بی‌جان این سیاره ،گرفتار موج توحش و درنده خونی انسان‌ها که در قالب تمدن و فرهنگ به بلوغ کامل رسیده است شده بود. او را به خاطر دم زبیباش کشته بودند.

خبر آخر

اعتصاب بازیگران هالیوود پایان یافت

اتحادیه بازیگران آمریکا توافقنامه آزمایشی را تصویب کرده‌اند که به طولانی‌ترین اعتصاب بازیگران علیه استودیوهای فیلم و تلویزیون در تاریخ هالیوود پایان می‌دهد.

به گزارش ایسنا به نقل از ورائتی، این اتحادیه در اطلاعیه‌ای اعلام کرد که اعتصاب ۱۱۸ روزه به طور رسمی در ساعت ۱۲:۰۱ صبح روز پنجشنبه پایان می‌یابد.

کمیته مذاکره اتحادیه این توافق را به اتفاق آرا تصویب کرد. این توافقنامه در روز جمعه برای تصویب به هیأت ملی اتحادیه بازیگران سینما و تلویزیون آمریکا (SAG-AFTRA) می‌رود.

دو طرف چند روز گذشته را صرف انجام کارهای نهایی بر روی این قرارداد کردند، که مهمترین آن محافظت از بازیگران در برابر هوش مصنوعی و افزایش تاریخی دستمزد است. این توافق شاهد افزایش حداقل ۷ درصدی دستمزدها خواهد بود که دو درصد بیشتر از افزایش‌های دریافتی توسط انجمن نویسندگان آمریکا و انجمن کارگردانان آمریکاست.

بر اساس ایمیلی که به اعضای «SAG-AFTRA» ارسال شده است، این توافق همچنین شامل پاداش مشارکت در سامانه‌های نمایش آنلاین و همچنین افزایش در کمک‌های بازنتستگی و سلامت است. این اتحادیه گفت که ارزش این قرارداد در مجموع بیش از یک میلیارد دلار است.

اتحادیه در این ایمیل گفت: «ما به قراردادی رسیده‌ایم که اعضای اتحادیه بازیگران را از هر گروهی قادر می‌سازد تا مشاغل پایدار ایجاد کنند. هزاران بازیگر در حال حاضر و آینده از این کار بهره خواهند برد.»

پیش از این سال، طولانی‌ترین اعتصاب بازیگران علیه شرکت‌های تلویزیونی و فیلم در سال ۱۹۸۰ به مدت ۹۵ روز ادامه شد.

هشتمین حضور جهانی «گیج‌گاه»

گزارش



توریوران به جشنواره‌های بین‌المللی عرضه می‌شود.

حامد بهداد، باران کوثری، سروش صحت، بهرنگ علوی، امیرحسین رستمی، نادر سلیمانی، بیژن بنفشه‌خواه، سیایش چراغی‌پور، علی راد، مریم همتیان، محمد الهی، علی باغفر، ایمان اسماعیل‌پور، داوود وناده، حامد شیخی، وحید رحمتی با حضور فرهاد آبیض و با هنرمندی جمشید آریا (هاشم‌پور) در گیج‌گاه ایفای نقش می‌کنند.

رضا صفایی‌پور و حسن رضایی نقش آفرینان این فیلم سینمایی هستند.

این فیلم با سرمایه‌گذاری مشترک محمد حسینخانی و

حنیف سروری تولید شده است.

اگر تعداد مخاطب ۲،۲۵۴،۵۸۰ نفری هتل را بر دوره ۴۳ روزه اکرانش تقسیم کنیم با رقم جالبی یعنی ۵۲،۴۳۲ که حدوداً دو برابر مخاطب روزانه «فسیل» است مواجه می‌شویم که نشانه دیگری بر احتمال فسیل شدن هتل است. به‌گزارش تسنیم، در حالی که آمارهای رسمی در سامانه سمفا نشان می‌دهد از ابتدای پاییز ۱۴۰۲ تا هجدهمین روز از آبان ۱۴۰۲ برآورد کنیم با سهم ۳۰ درصدی روپرو می‌شویم و پرمخاطب‌ترین آنها هم به روایت آمارهای رسمی فیلم هتل با جلب نظر ۲۲۵۴۵۸۰ مخاطب تا تاریخ یادشده بوده است. اما عملکرد انفرادی فیلم‌ها با توجه به زمان اکران آنها به این ترتیب است که در پنجمین روز از نخستین ماه پاییز امسال انیمیشن بچه‌زنگ و فیلم مجموع مخاطب ۸۵۹۴۱۵ نفر برای ۱۹۰۶۰ سانس درآمدی معادل ۸ میلیارد و ۵۰۴ میلیون و ۱۷۵ هزارریال داشته و هتل هم با ۲۲۵۴۵۸۰ مخاطب برای ۳۳۴۰۴ سانس توانسته ۹۹۶ میلیارد و ۳۱۸ میلیون و ۴۵۹ هزار ریال به جیب بزند. به این ترتیب براساس داده‌های ثبت شده و روی کاغذ احتمال فسیل شدن هتل در آینده دور از انتظار نیست مگر آنکه به یکباره فیلم تازه دیگری که بتواند برای مخاطبان جذاب باشد در فهرست اکران سینماهای کشور قرار گیرد، هرچند براساس اطلاعاتی که جسته و گریخته از آثار در حال تولید یا آماده اکران بگوش می‌رسد فعلاً هتل بی‌رقیب می‌تواند در گیشه‌ها یکه‌تازی کند.

احتمال فسیل شدن «هتل» وجود دارد؟