



سال هشتم

شنبه

۱۴۰۴ • ۱۰ • ۰۶

۰۶ رجب ۱۴۴۷ / ۲۷ دسامبر ۲۰۲۵

■ اذان ظهر ۱۳:۰۳ ■ اذان مغرب ۱۷:۱۵

■ اذان صبح (فردا) ۰۵:۴۱ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۰۷:۱۱

◀ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک

◀ زیر نظر شورای سردبیری

◀ نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقایق به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

◀ تلفن: ۰۲۱۸۱۰۵۰۰۷۲ دورنگار: ۰۲۱۸۱۰۵۳۴۱ آگهی‌های شهرستان: ۰۷-۰۲۱۴۴۰۱۴۸۰۵-۰۴۱۴۴۰۰۳۰۵۳-۰۹۱۲۳۱۷۱۵۰۳

◀ چاپ: همشهری ۲۱؛ تلفن: ۶۶۱۸۳۳۴۴۰

◀ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armaneli.ir

آیین نامه اخلاق حرفه ای

روزنامه آرمان ملی را

در سایت بخوانید

جشنواره

بهرام عظیمی:

بیشتر جوایز معتبر کاریکاتور به ایرانی‌ها رسیده‌است

بهرام عظیمی با بیان اینکه بیشتر جوایز معتبر کاریکاتور جهان به ایرانی‌ها رسیده‌است می‌گوید تعداد کارتون‌بست‌ها و کاریکاتور‌بست‌های ایران در عرصه بین‌المللی بسیار زیاد است و ایران از لحاظ شرکت‌کننده در تمام جشنواره‌های معتبر جهانی، جایگاه اول تا سوم را دارد.

این کاریکاتور‌بست با اشاره به جایگاه معتبر کاریکاتور ایران در جهان به ایسنا گفت: کیفیت آثار هنرمندان ایرانی بالاتر و اکثر جوایز معتبر دنیا توسط هنرمندان ایرانی کسب شده‌است. حتی همین الان نیز هر ماه سه یا چهار ایرانی در جشنواره‌های بین‌المللی جزو نفرات اول تا سوم هستند.

عظیمی که عضو شورای اجرایی دوازدهمین دوسالانه بین‌المللی کارتون و کاریکاتور تهران است با بیان اینکه دوسالانه کاریکاتور تهران تا زمانی که به شکل مرتب برگزار می‌شد، جزو سه جشنواره بزرگ دنیا بود، اظهار کرد: برای هر کاریکاتور‌بستی در دنیا افتخار بود که اثرش به این رویداد راه می‌یافت و جایزه می‌گرفت. هشت سال وقفه در برپایی دوسالانه، کمی اعتبار آن را پایین آورده اما باز هم جزو پنج جشنواره برتر دنیا است. این رویداد حدود ۳۰ سال قدمت دارد، حضور بهترین‌ها و اوران، هزینه‌کرد خوب و برپایی بهترین نمایشگاه‌ها در موزه هنرهای معاصر تهران به دوسالانه جایگاه ویژه‌ای داده‌است.

این کاریکاتور‌بست ادامه داد: خارجی‌هایی که به عنوان داور و برنده این رویداد به ایران می‌آمدند و می‌دیدند که فضای موزه برای برپایی نمایشگاه انتخاب شده‌است، شگفت‌زده می‌شدند؛ زیرا امکان برگزاری هیچ جشنواره‌ای در دنیا، بالاتر و با کیفیت‌تر از موزه هنرهای معاصر تهران نیست، حتی جشنواره‌هایی که در ترکیه برپا می‌شوند.

عظیمی خاطرنشان کرد: جایزه بزرگ هشت هزار یورویی این رویداد، یکی از جوایز ارزنده دوسالانه تهران است. داوران را از آمریکا، اروپا و آسیا دعوت می‌کنیم که این خودش هزینه‌کرد بالایی دارد، برای آنها کارگاه‌های هنری و سخنرانی برپا می‌کنیم. اختتامیه‌های خوبی داریم. تمام این موارد بر اعتبار دوسالانه کاریکاتور تهران افزوده‌است.

عضو شورای اجرایی دوسالانه دوازدهم تصریح کرد: زمانی که می‌گوییم جشنواره‌ای بین‌المللی است، یعنی باید تعداد کشورهای شرکت‌کننده زیاد باشد. همچنین مهم‌است داوران تا چه اندازه شناخته‌شده باشند. نام داوران خارجی مادر دوسالانه تهران افسانه‌ای‌است. انگار که برای جشنواره‌ای جیمز کامرون و استیون آلن اسپیلبرگ رادعظیمی با اشاره به اینکه تمام هنرمندان حوزه کارتون و کاریکاتور در دنیا دوسالانه تهران را می‌شناسند، گفت: جایزه گرفتن در این رویداد، اعتبار جهانی دارد. واگر بیوگرافی هنرمندان مطرح را ببینید، در صورت گرفتن جایزه تهران، آن را در اولویت معرفی خودشان درج می‌دهند.

این طراح کاراکتر به نقش جریان‌سازی دوسالانه کاریکاتور تهران اشاره کرد و افزود: دو اتفاق پس از انقلاب در حوزه کارتون و کاریکاتور ایران افتاد که باعث پرورش نسل طلایی در هنر ایران شد. اول انتشار مجله کیهان کاریکاتور که نسل ما را در زمانی که هیچ راه ارتباطی مانند امروز با هنرمندان خارجی نبود، با جشنواره‌ها، آثار روز و اخبار این حوزه آشنا می‌کرد. تقریباً یکی دوسال بعد از انتشار کیهان کاریکاتور، دوسالانه کاریکاتور تهران شکل گرفت. یک جشنواره معتبر که سبب شد تا هم نسلان من آثارشان در کنار هنرمندان خارجی روی دیوار برود. این هنرمند بیان کرد: نسل کاریکاتور و دوسالانه تهران باعث شدند که کیهان حرفه‌ای در کارتون و کاریکاتور ایران شکل بگیرد. ریشه هر دو نیز به مسعود شجاعی طباطبایی و محمدحسین نیرومند بازمی‌گردد. البته در دوسالانه کاریکاتور نام‌های دیگر هم بودند. خود من به عنوان یک کارتون‌بست مدیون کیهان کاریکاتور و دوسالانه تهران هستم.

عظیمی با اشاره به استفاده از ابزارهای جدید تکنولوژی و فضای دیجیتال در خلق آثار جوان‌ترها گفت: بالاخره دنیا در حال تغییر است. یاد می‌آید زمانی که یک کارتون یا کاریکاتور می‌کشیدم، اگر ایده خوبی بود، ۱۰ نسخه دستی شنبه‌ای هم، از آن تولید و به ۱۰۰ نفر می‌کردم. تازه مصیبت‌های پست و هزینه‌هایش می‌ماند. اما امروز، یک ایده به ذهن جوان‌ترها می‌رسد، با نرم‌افزار اجرامی‌کنند و با یکی پیست کردن آن، تصویر را به هر جا می‌خواهند می‌فرستند. بیشتر نمایشگاه‌ها به‌نیت آن و کمتر کار اورجینال می‌بینیم. این امر به کاریکاتور و کارتون لطمه می‌زند.

عظیمی تصریح کرد: دیدن اثر قلم روی کاغذ، مقوا یا بوم، لذت‌بخش و هنرمندانه‌است. هنرمندانی را که ۱۰۰ درصد دیجیتال کار می‌کنند نسبت به قدیمی‌ترها که آثارشان را با دست اجرا می‌کنند، ضعیف‌تر می‌دانم. نسل امروز با این حرف‌ها موافق نیستند و ما را قدیمی می‌دانند.

این کارتون‌بست با اشاره به اینکه هوش مصنوعی هم هنرمندان نسل جدید را تنبیل کرده، ادامه داد: نسلی که قرار است هنر فردا را آینده‌سازی کند، با استفاده از نرم‌افزارها و هوش مصنوعی در خلق اثر، تنبیل شده‌است. شاید در آینده شکل هنر تغییر کند و حرف‌های امروز من خنده‌دار به نظر بیاید.

عضو شورای اجرایی دوسالانه دوازدهم در مورد فشرده‌گی کار در دبیرخانه گفت: تمام اعضای شورا و دبیرخانه در این کار حرفه‌ای هستند. دوستان از تجربه‌های خود برای اینکه در زمان کم و فشرده چگونه یک جشنواره بین‌المللی را برپا کنند، نهایت استفاده و همکاری را می‌کنند.

اوج خلاقیت زیبا سازی شهرداری برای پاسداشت شب یلدا- میدان چهارباغ



دریچه

«در انتهای روز» در جشنواره فیلم جافنا

امن زاده، طراح گرمیم: سودابه خسروی، طراح لباس: شیده محمودزاده، مشاور فیلمنامه: کتایون شهایی، موسیقی: مسعود سخاوت دوست، طراح صدا: مهرشاد ملکوتی، دستیار اول کارگردان: مهرداد حسین نژاد، دستیار دوم کارگردان: الهام خراسانی، دستیار تهیه: بهنام نجفی، دستیار تولید: امیرمسعود همایون فال، گروه فیلمبرداری: سهیل سیم‌صباحی، امید کیانی، شایان یادگاری، گروه صحنه: محمدرضا سعیدی فرد، وحید صباغیان، دستیار صدا: محمدرضا سالم‌حصاری، دستیاران لباس: الهام ارجمند، سحر ابوالحسنی، اجرای گرمیم: حلیمه قشقایی، گروه تدارکات: علی اصغر نصر... زاده، امیرعباس قنبری، مهدی سقایی، عباس: امین‌ه مسعودی، امیرحسین فیروزی، سینه موبیل: ایرج زهره‌وند، مدیر تولید: خیام وقارکاشانی، پخش‌کننده خارجی: علیرضا شاه‌رخ، مدیر روابط عمومی: نغمه دانش آشتیانی، تهیه‌کننده: مهدی کوهیان.

رضائیان و شبنم مقدمی به ایفای نقش پرداخته‌اند. بابک بهرام بیگی پیش از این فیلم سینمایی «یک روز طولانی» را کارگردانی کرده بود و مهدی کوهیان نیز سابقه تهیه‌کنندگی چند فیلم مستقل از جمله مستند سینمایی «قاضی و مرگ» به کارگردانی حسن خادمی، فیلم «پاریس تهران» به کارگردانی کاوه اویسی و فیلم سینمایی «پرو» به کارگردانی بهزاد نعلیندی را در کارنامه دارد.

فیلم «در انتهای روز» پیش‌تر در چهارمین جشنواره فیلم کلکته، موفق به دریافت تقدیر ویژه هیات داوران شده‌است. هیات داوران، این تقدیر را به دلیل «تصویر قدرتمند از تاب‌آوری زنان در برابر مردسالاری و قدرت» به فیلم بابک بهرام بیگی اختصاص داده‌اند.

عوامل فیلم عبارتند از کارگردان: بابک بهرام بیگی، نویسندگان: بابک بهرام بیگی، خسرو منصف‌شکری، مدیر فیلمبرداری: رضا تیموری، صدابردار: عرفان رضایی، مدیر برنامه ریزی و انتخاب بازیگر: فهیمه

فیلم سینمایی «در انتهای روز» به کارگردانی بابک بهرام بیگی در یازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم جافنا سريلانکا به رقابت می‌پردازد. به گزارش روابط عمومی پروژه، فیلم سینمایی «در انتهای روز» به کارگردانی بابک بهرام بیگی و تهیه‌کنندگی مهدی کوهیان به بخش رقابتی فیلم‌های اول یازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم جافنا سريلانکا راه یافت.

این جشنواره از ۳۰ دسامبر ۲۰۲۵ تا ۴ ژانویه ۲۰۲۶ مصادف با ۹ تا ۱۴ دی ۱۴۰۴ در شهر جافنا سريلانکا برگزار می‌شود. «در انتهای روز» تاکنون در ایران اکران نشده‌است. این فیلم روایت‌گر یک روز از زندگی سه زوج در یک شهر کوچک است؛ زوج‌هایی که در مرحله‌ای خاص از روابط عاطفی خود قرار دارند و زنان داستان باید میان فشارهای اجتماعی و خواسته مردان برای استقلال و تعیین سرنوشت شخصی تصمیم‌های دشواری بگیرند. در این فیلم هانیه توسلی، رضا بهبودی، خیام وقارکاشانی، مهتاب ثروتی، شایسته سجادی، حسام

آگهی مناقصه عمومی

رنگ آمیزی سنگ جدول و نرده بلوار های منطقه چهار

استرداد آن هیچگونه مسئولیتی ندارد.

محل انجام کار: شهر یزد

- به پیشنهادات فاقد سپرده و امضاء، مشروط، مخدوش، مبهم و پیشنهاداتی که پس از انقضای مهلت مقرر تحویل داده نشود، سپرده‌های مخدوش و کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و نظایر آن، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- چنانچه برنده اول و دوم حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنها به ترتیب به نفع منطقه چهار شهرداری ضبط خواهد شد.
- منطقه چهار شهرداری یزد در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.
- شرکت در مناقصه و دادن پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف شهرداری یزد موضوع ماده ۱۰ ایننامه معاملات شهرداری های مراکز استان ها می باشد.
- به این پیمان پیش پرداخت تعلق نمی گیرد.
- سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به معامله در اسناد مناقصه مندرج می باشد.
- هزینه چاپ و نشر آگهی و کارشناسی به عهده برنده مناقصه می باشد.(منطقه چهار - (شریعت) - (ش.ا.د: ۸۰۰۲)
- شناسه آگهی: ۲۰۸۱۰۱۵

روابط عمومی منطقه چهار شهرداری یزد

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷

۶۶۷