

◀ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیو طاهری نیک

◀ زیر نظر شورای سردبیری

◀ نشانی: تهران، چهارراه یوسف‌آباد، خیابان فتی شافعی به سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

◀ تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۷۷ • دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ • آگهی ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷

◀ چاپ: همشهری ۲۱ • تلفن: ۶۶۱۸۳۴۴۲

◀ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir

آیین نامه اخلاق حرفه ای

روزنامه آرمان ملی را

در سایت بخوانید

غیر محرمانه

داستان کنکور دانشگاه ها

کنکور ورودی دانشگاه‌ها در چند سال اخیر زمینه‌ای مساعد بوده برای آزمون و خطاهای مدیریتی، بدون آنکه نسبت به تأثیر مخرب برخی سیاست‌ها روی ذهن دانش‌آموزان و خانواده‌های آنها فکر شود. معدل یکی از موارد حساسیت برانگیز بود و اخیراً خبر رسید که رئیس جمهور مصوبه اصلاحی کنکور را ابلاغ کرده و بر این اساس تأثیر قطعی سابقه تحصیلی پایه دهم برای سنجش و پذیرش متقاضیان ورود به آموزش عالی حذف می‌گردد، اما سهم نمره سابقه تحصیلی پایه‌های یازدهم و دوازدهم برای سنجش و پذیرش متقاضیان ورود به آموزش عالی در رشته‌های پرمقاصی به میزان ۶۰ درصد و با تأثیر قطعی در نمره کل نهایی لحاظ می‌گردد.

تلاش برای بازنگرداندن ارز!

بازگشت ارز حاصل از صادرات به کشور آنگاه اهمیت دارد که یکی از موضوعات مهم در همه دولت‌ها بوده است. اخیراً رهبر انقلاب به گزارش‌های مهملی اشاره شده که در دولت قبل تهیه می‌شد تا همچنان بازگشت ارز به کشور در محاق بماند. این مشکل هنوز حل نشده و بانک مرکزی اعلام کرده است که پتروشیمی‌ها ۳۰ درصد ارز به دست آمده را به کشور برنگردانده‌اند. عابدینی حسابرس بانک مرکزی گفته است: در سال ۱۴۰۲ یوئسه از ۱۲ درصد تعهدات ارزی پتروشیمی‌ها انجام نشده است. وی افزوده است: دیوان محاسبات این داده‌ها را بر اساس سامانه‌های بانک مرکزی بررسی و تحلیل کرده که به اعداد بالا رسیده است.

هشدار بازرسی به هواپیمایی

زمانی که فروش بلیت هواپیما و قطار سیستمی شد، برخی تصور می‌کردند که دست واسطه‌ها قطع شده و گرانفروشی شرکت‌ها به پایان رسیده است. اما چنین نشد و در مقاطع مختلف شهروندان شاهد ظلم آشکار برخی شرکت‌ها در این زمینه بوده‌اند. اکنون با توجه به نزدیکی ایام نوروز و رونق مسافرت‌ها، سازمان بازرسی هشدار داده و در نامه‌ای به رئیس سازمان هواپیمایی کشوری تأکید کرده است: با توجه به در پیش بودن سفرهای نوروزی باید برنامه‌ریزی دقیق برای دسترسی عموم اقشار جامعه به خدمات حمل و نقل هوایی مناسب و نیز نظارت بر شرکت‌های هواپیمایی در عرضه و ارائه بلیت هواپیما انجام شود.

گزارش‌های مهمل و بوج!

تصریح رهبر انقلاب به گزارش‌های مهمل و بوجی که در دولت قبل تهیه می‌شد، برخی اشاره‌ها را به سطح خبرها کشانده است. در حالی که دولت بروفاق تأکید کرده، یک کارشناس انرژی انگشت بر نکتة مهمی گذاشته است. مهدی عرب صادق نوشته است: اوجی وزیر نفت رئیسی گزارش مهمل و بوج می‌داد، دولت چهاردهم را در ذخیره سوخت نیروگاه‌ها با چالش خاموشی، مازوت سوزی و تعطیلی مواجه کرد! وی تأکید کرده است: آقای رئیس جمهور، اوجی دام برای شما پهن کرد ولی به جای محاکمه، مدیر وفاق تاق شد!

رد پای باران بر نقوش هخامنشی تخت جمشید



بارش باران جان تازه‌ای به چهره‌ی شیراز بخشید. در این میان، تخت جمشید، به عنوان یکی از برطرفدارترین جاذبه‌های گردشگری، همچنان پیشتاز در جذب علاقه‌مندان به تاریخ و معماری ایران زمین بود. قطرات باران، زیبایی این مجموعه‌ی باشکوه را دوچندان کرد و جلوه‌ای تازه به سنگ‌های کنن آن بخشید.

دریچه

آئول فوگارد درگذشت

آئول فوگارد، نویسنده سیاسی اهل آفریقای جنوبی، در سن ۹۲ سالگی درگذشت. به گزارش ایسنا، آئول فوگارد، داستان‌نویس، نمایشنامه‌نویس و کارگردان اهل آفریقای جنوبی، که آثارش شامل نمایشنامه «سی‌زونه بانزی مرده است» و رمان «تسوستی» می‌شد، در سن ۹۲ سالگی از دنیا رفت.

فوگارد به عنوان یکی از بزرگ‌ترین نمایشنامه‌نویسان مخالف سیاسی قرن بیستم، بیش از ۳۰ نمایشنامه نوشت. از جمله «اظهارات پس از دستگیری تحت قانون فساد اخلاقی» (۱۹۷۲) و «آقای هارولد...» (۱۹۵۰). هر دو این آثار از دوران دهه ۱۹۵۰ الهام گرفته شده‌اند، زمانی که او تنها می‌توانست به عنوان منشی در یکی از دادگاه‌هایی کار کند که در آن سیاه‌پوستان آفریقای جنوبی به دلیل نقض

«قوانین گذرنامه» (که برای کنترل حرکت جمعیت تفکیک‌شده نژادی تحت سیستم آپارتاید طراحی شده بود) و متهمان به طور اجتناب‌ناپذیری محکوم می‌شدند.

تأثیر فرهنگی و سیاسی فوگارد تنها با نمایش‌نامه‌های نوشته‌اتسلاو هاول در چک‌اسلواکی تحت کنترل شوروی قابل مقایسه بود. هاول زندانی شد و پس از آزادی، تاتار را رها کرد تا به عنوان اولین رئیس‌جمهور جمهوری چک انتخاب شود.

به گزارش گاردین، فوگارد با وجود تأسیس دو کمپانی تئاتری در شهرک‌های جداشده سیاه‌پوستان و امتناع شجاعانه از اجرا برای مخاطبان «فقط سفیدپوست» که توسط دولت تعیین شده بود، به دلیل این که خود سفیدپوست بود و هدف اصلی

دولت نژادپرست آفریقای جنوبی نبود، به زندان نرفت، با این وجود با مصادره‌گذرنامه‌اش و ممنوعیت گاه‌به‌گاه نمایش‌ها و سوزاندن کتاب‌هایش مواجه شد. نلسون ماندلا رهبر مخالفان حکومت آپارتاید آفریقای جنوبی حضوری قوی در نمایش‌نامه‌های فوگارد به ویژه در «جزیره» (۱۹۷۲) داشت که درباره جزیره روبن، زندان زندانیان سیاسی که ماندلا بخشی از ۲۷ سال حبس خود را در آنجا گذراند، است.

«جمعه بد»، «نونگوگو»، «زنی با بیست و پنج سنت»، «پیوند خونی»، «سلام و خداحافظ»، «آن‌ها زنده‌اند»، «بوسمن و لئا»، «درسی از آلونس»، «دی میتیوس»، «اورستس»، «مهمان»، «جایی در میان خوک‌ها»، «غم‌ها و شادی‌ها»، «لوکوموتیوران» و «شهربازی» از جمله دیگر آثار این نویسنده است.

سینما

حمید بهرامیان:

خودم را در سینمای اجتماعی مستعدتر می‌دانم

کارگردان فیلم «آریاشهر دو نفر» گفت: از آنجا که «ملاقات با جادوگر» چند سال پشت صف اکران مانده بود، خاطره تلخی از اکران آن داشتم و نگران شدم نکند این شرایط برای «آریاشهر دو نفر» هم تکرار شود. قرار شد امیرمهدی ژوله در فیلم بازی کند که یکی، دو جلسه هم جلوی دوربین رفت اما مشکلاتی ایجاد شد و همکاری نکردیم. حمید بهرامیان در گفت‌وگو با ایرنا درباره شرایط سرمایه‌گذاری روی فیلم‌های کم‌دی سینما گفت: این اهمیت برای سرمایه‌گذاران وجود نداشت که حتماً کم‌دی بسازیم و انتخاب ژانر را بر عهده من گذاشتند؛ این اصرار من بود که کم‌دی بسازیم. دلیل آن نیز فروش نامناسب فیلم‌های اجتماعی بود که نمی‌خواستیم سرمایه‌گذاران فیلم وقتی برای اولین بار روی یک فیلم سرمایه‌گذاری می‌کنند، در فروش شکست بخورند.

وی افزود: هرچند اولویت دوم سرمایه‌گذاران ما فروش بود اما هدف من این بود که این دو نفر درگیر پول‌های بادآورده در سینما نشوند. این کارگردان درباره حضور کم‌دین‌های مطرح در فیلم گفت: من کم‌دی را متشکل از آیت‌های طنز یا بداهه‌گویی بازیگر نمی‌بینم. تلاش می‌کنم فیلم مبتنی بر شیرین‌زبانی بازیگران نباشد و دلیلی نمی‌دیدم که کم‌دین، بار فیلم را به دوش بکشد. بنابراین در هر دو فیلم من، بازیگران نقش اصلی، اولین کم‌دی خود را بازی می‌کنند؛ هم آقای ژوله اولین فیلم سینمایی کم‌دی خود را به این شکل بازی می‌کند و هم بازیگران «آریاشهر دو نفر»، کارگردان «ملاقات با جادوگر» با اشاره به حضور امیرمهدی ژوله در این فیلم، افزود: آقای ژوله در دیالوگ‌نویسی متن کم‌دی، به شدت ماهر است. در «آریاشهر دو نفر» برخلاف «ملاقات با جادوگر» تصمیم گرفتم مبتنی بر دیالوگ در کم‌دی نباشم و مسیر دیگری را بروم؛ متن که آماده شد حتی قرار بود آقای ژوله روی دیالوگ‌نویسی کار کنند که نشد. سپس قرار شد در فیلم بازی کنند که یکی، دو جلسه هم جلوی دوربین رفتند اما مشکلاتی ایجاد شد و همکاری نکردیم. وی با بیان اینکه فیلم کم‌دی نوعی نگاه عمیق به زندگی است، گفت: خودم را در سینمای اجتماعی مستعدتر می‌دانم. دلیل اینکه فعلاً کم‌دی می‌سازم این

است که غوغای روشنفکری و حرف بزرگ‌زدن و جایزه گرفتن، بسیاری را گول می‌زند. برخی آثار جایزه می‌گیرند و برای جایزه ساخته شده‌اند اما فیلم کم‌دی، این مولفه را ندارد و جدی‌ترین ژانر برای بهره‌گرفته عمیق به زندگی است. برخورد ما با زندگی هم همین میزان جدی و وسواس‌گونه است که در گونه کم‌دی می‌بینیم. بهرامیان تأکید کرد: عده‌ای به این نتیجه رسیده‌اند که کم‌دی، ساده و غیرجدی است، مانند سریال «دایی جان ناپلئون»؛ درحالی‌که خندان‌دن، کار سختی است. این عقیده باعث شد در چند سال اخیر فیلم‌های کم‌دی به شکل سهل‌انگارانه‌ای ساخته شود که فاکتورهای فیلم کم‌دی استاندارد را ندارند و مخاطب نسبت به کم‌دی بی‌اعتماد شود. کارگردان «آریاشهر دو نفر» درباره حضور آذر معماریان، همسر زنده‌یاد علی معلم، به عنوان تهیه‌کننده این فیلم گفت: فیلمنامه یکی از نقاط قوت این فیلم در پیش تولید بود و هنوز ناپلیدی‌های فیلمنامه مشخص نشده بود. آن زمان فیلمنامه به گونه‌ای بود که همه بر اساس فیلمنامه به کار حلق شدند؛ خانم معماریان هم پس از خواندن فیلمنامه به ما ملحق شد. این اثر برای او با دیگر کم‌دی‌ها متفاوت بود. علی اوجی یک کم‌دین بسیار بااستعداد است که هنوز آن نقشی که باید را در کم‌دی ایفا نکرده؛ حتی در «آریاشهر دو نفر»، هم از تمام استعدادش بهره‌گرفته نشده است. او ادامه داد: علی اوجی یک کم‌دین بسیار بااستعداد است که هنوز آن نقشی که باید را در کم‌دی ایفا نکرده؛ حتی در «آریاشهر دو نفر»، هم از تمام استعدادش بهره‌گرفته نشده است. بهرامیان درباره زمان اکران این فیلم گفت: شرکت پخش هر دو فیلم یکی بود و من در مذاکرات اکران «آریاشهر دو نفر» فهمیدم «ملاقات با جادوگر» قرار است اکران شود؛ یعنی دو هفته پیش از اکران! قصد داشتم «آریاشهر دو نفر» را برای عید پیش‌رو اکران کنیم. کارگردان «ملاقات با جادوگر» از خاطره تلخ اکران این فیلم گفت و افزود: از زمان و شرایط اکران «آریاشهر دو نفر» اصلاً رضی نیستم. با اینکه از هفته اول اکران، دومین فیلم در فروش روزانه بودیم اما هنوز آن اتفاقی که باید برای فیلم نیفتاده است.

اینفوگرافیک

منبع: ایرنا

ویژگی‌های طرح کالابریگ الکترونیک

- خرید متناسب با نیاز خانوار
- عدم محدودیت در مقدار خرید هر کالا
- انتخاب کالای مدنظر از محصولات تولیدکنندگان مختلف
- نیازی به استفاده از کل اعتبار در یک مرحله نیست
- امکان خرید اینترنتی از طریق «اسنپ مارکت» و «دیجی کالا»
- اپلیکیشن «شما» برای مشاهده فروشگاه‌ها و اطلاع از مانده اعتبار
- استعلام مانده اعتبار از طریق کد دستوری ۱۴۶۳ ۵۰۰
- مرکز تماس ۰۲۱-۶۳۶۹
- پاسخگوی سؤالات و درخواست‌ها
- قابل استفاده و برداشت تا پایان خرداد ماه سال ۱۴۰۴
- اجرای طرح در بیش از ۲۳۰ هزار فروشگاه عمده، خرد و ۱۳ فروشگاه زنجیره‌ای (افق کوروش، اتکا، ترقی، جانبو، دیلی مارکت، رفاه، گندم، محسن، مینو مارت، هایپر استار، هایپر فامیلی، هفت و وال مارکت)