

رادیو اقتصاد مسابقه «بیست» را با هدف ایجاد سرگرمی، امیدبخشی و افزایش اطلاعات اقتصادی مخاطبان از شنبه تا پنجشنبه روی آنتن می‌برد. مهرگان سواد کوهی، مدیر گروه اقتصاد و جامعه با اشاره به راه‌اندازی مسابقه «بیست» و بخش‌های مختلف آن به «مهر» گفت:

این مسابقه برای جذب بیشتر مخاطبان از بخش‌های متنوع نمایشی، گزارشی استفاده می‌کند تا با ارائه شیوه‌های طراحی مختلف سوالات، از یکنواختی روند مسابقه جلوگیری کند. وی ادامه داد: نویسندگی طراحی سوالات مسابقه در یک رادیوی تخصصی نیازمند تحقیق و اطلاعات بالاست. بتوان در کنار جذابیت از تنوع بالای سوالات و گزینه‌ها برخوردار باشد. سوادکوهی بیان کرد: مخاطبان برای شرکت در این مسابقه رادیویی باید از حداقل اطلاعات اقتصادی برخوردار باشند و سوالات در سطح بالای تخصصی طرح نخواهد شد. مدیر گروه اقتصاد و جامعه افزود: اجرای

مسابقه پر هیجان مستلزم بهره‌گیری از مجریان پر انرژی است تا اشتیاق مخاطبان را تا پایان برنامه با خود همراه کند. امیر زنده‌دان و ژاله اکبری از مجریان پر توان رادیو اقتصاد اجرای این مسابقه ۵۰ دقیقه‌ای را بر عهده دارند. سوادکوهی توضیح داد: در یک بخش نمایشی ۲ بازیگر در قالب همسر در مورد یکی از مباحث اقتصادی همچون سرمایه‌گذاری، بانکداری، مالیات، بیمه و غیره دیالوگ دارند و سوال مسابقه را مطرح می‌کند. وی بیان داشت: در این نمایش دیباچه ۲ بازیگر ۳۰ دقیقه‌ای را در توصیف سفرنامه ایرانگردی و سوغات و صنایع دستی شهرها بیان می‌کنند و شرکت‌کنندگان باید گزینه‌های درست را جایگزین واژه غلط کنند. مدیر گروه جامعه و اقتصاد ادامه داد: در بخش سریع و تند برای سنجش تمرکز شرکت‌کنندگان جمله‌های اقتصادی با سرعت طرح می‌شود و اگر شرکت‌کننده نتوانست پاسخ دهد تکرار آن با سرعت‌های پایین‌تر صورت می‌گیرد. سوادکوهی بخش ۲۰ سوالی را از جذابیت‌های این مسابقه رادیویی دانست و افزود: شرکت‌کنندگان با پرسش‌هایی که با بله و خیر پاسخ داده می‌شود، می‌توانند گزینه نظر مسابقه را حدس بزنند. مسابقه «بیست» به تهیه‌کنندگی حمیده رضاسلطانی و فرزانه صادقیان از شنبه تا پنجشنبه ساعت ۱۲۰ رادیو اقتصاد موج FM ردیف ۹۸ پخش می‌شود.

گفت‌وگو با احمد سلگی نویسنده «حیثیت گمشده»:

## مهدی حسینی نیا نصف فیلمنامه را حفظ بود



«حیثیت گمشده» که این روزها پخش آن در شبکه نمایش خانگی (فیلمیو) ادامه دارد، دومین ساخته سجاد پهلوان‌زاده است. احمد سلگی هم نگارش این داستان پر فراز و نشیب را که در قالب یک مینی‌سریال ۹ قسمتی ساخته و پخش شده، به عهده دارد. اپرا نوشت: سلگی که ادبیات نمایشی را در دانشگاه تهران خوانده و در حوزه تئاتر آثار مختلفی را روی صحنه برده است، در اولین بار در این مینی‌سریال در مقام فیلمنامه‌نویس حضور دارد. مجموعه‌ای که می‌توان گفت

دیالوگ‌ها و خط داستانی آن جزو شاخصه‌هایی هستند که باعث شده تا «حیثیت گمشده» بتواند نگاه مخاطبانش را به خود جلب کند. در ادامه گفت‌وویی با او داشتیم و از کم‌وکیف شکل‌گیری این قصه و تولد «حیثیت گمشده» گفتیم و شنیدیم.

**با قصه گوئی و فراز و نشیب‌های فیلمنامه نویسی برای یک مینی‌سریال شروع کنیم، اتفاقی که به علت زمان‌بندی محدود و این قالب با دشواری‌هایی همراه است، چون قصه به نسبت یک سریال معمولی باید در تعداد قسمت‌های کم‌تری شکل بگیرد و مخاطب را با خود همراه کند. به همین دلیل است که شاید پرداخت دراماتیک یا مثلا شخصیت‌پردازی‌ها را با محدودیت‌هایی مواجه کند. به ویژه اینکه در «حیثیت گمشده» با قصه‌ای معمايي و چند لایه و با تعدد شخصیت هم روبرو هستیم. نظر شما هم همین است؟**

▶ به نظر من مسیر ایده‌آل ماجرا این است که ما بر اساس قصه و بر اساس کانسیپتی (مفهوم) که می‌خواهیم بر اساس آن قصه، روایت کنیم تصمیم بگیریم که یک سریال چند قسمتی باشد که خوشبختانه در این کار دستمان باز بود و تصمیم را خودمان گرفتیم. برخی مواقع پیش می‌آید که داستان پتانسیل لازم برای تعداد بالای اپیزود را ندارد اما شرایط تولیدی ایجاب می‌کند که این اتفاق بیفتد که آنجا معمولاً نویسنده مجبور می‌شود که گرافیکتی

اول، سوال را کامل و قدرتمند در ذهن مخاطب ایجاد کنیم و برای مخاطب هم مثل شخصیت اصلی یعنی امیر این سوال ایجاد شود که هاجر چه گذشته و شخصیتی داشته است و چرا به این مرگ تن داد. بنابراین فکر کردیم باید از مقدمه کم کنیم و بیشتر به پاسخ دادن به پرسش‌های درام بپردازیم. «حیثیت گمشده» روایت خودشناسی و پیداکردن خود است. از سوی دیگر با توجه به اشارهای که به روانشناسی مخاطب امروز داشتید باید در همان ابتدا و البته با رعایت منطق درام، احساس همدات‌پنداری مخاطب با قصه و شخصیت‌هایش برانگیخت تا او انگیزه و میل به تعقیب داستان را پیدا کند به ویژه اینکه با یک مینی‌سریال مواجه هستیم که زمان در آن از اهمیت دراماتیک‌تری هم برخوردار می‌شود. طی این چند وقت به ویژه در سریال‌های شبکه نمایش خانگی از تمهید پیش تیتراژ زیاد استفاده شده است.

مخاطب با قصه و شخصیت‌هایش برانگیخت تا او انگیزه و میل به تعقیب داستان را پیدا کند به ویژه اینکه با یک مینی‌سریال مواجه هستیم که زمان در آن از اهمیت دراماتیک‌تری هم برخوردار می‌شود. طی این چند وقت به ویژه در سریال‌های شبکه نمایش خانگی از تمهید پیش تیتراژ زیاد استفاده شده است.

**شما که به عنوان بازیگردان با آقای حسینی نیا ارتباط داشتید در این باره نظری ندارید؟**

▶ پیش از این باید بگویم که هر اتفاقی که در یک پروژه سینمایی یا سریال می‌افتد بار آن بر دوش کارگردان است. سجاد از همان روز اول به من می‌گفت در کنار کاری که داریم می‌کنیم باید گزینه‌هایی به بانک بازیگری ایران اضافه کنیم و واقعیت این است که تئاتر ایران پر از بازیگران با استعداد است که کمتر از ظرفیت آن استفاده شده است. ماسعی کردم از استعدادهای تئاتری بهره ببرم و خدا رو شکر فرصتی پیش آمد که از برخی از آن‌ها استفاده کنیم. به گمانم یکی از کارگردهای سریال‌سازی باید معرفی بازیگران جدید و با استعداد باشد تا بتوانند توانمندی خود را محک بزنند. آنچه درباره

▶ سئاله‌ای که در «حیثیت گمشده» وجود داشت این بود که درام با یک رخداد بزرگ شروع می‌شود و مسیری که شخصیت اصلی طی می‌کند با یک ساختار حلزونی دور یک سوال می‌چرخد و پاسخش کامل و کامل‌تر می‌شود. این مستلزم این بود که ما در قسمت

حذف کیت بلانشت از جشنواره بازیگران معتصابی به ونیز می‌روند

آدام درایور، کالب لندری جونز، جسیکا چستین، مدس میکلسن از جمله بازیگرانی هستند که با وجود اعتصاب انجمن بازیگران، در جشنواره فیلم ونیز ۲۰۲۳ حضور خواهند داشت. به گزارش مهر به نقل از ورایتی، پس از انتشار چندین گزارش بدون منبع موثق، انکون جشنواره فیلم ونیز تأیید کرده که کدام بازیگران روی فرش قرمز لیدو خواهند رفت. به گفته جشنواره آدام درایور برای تبلیغ فیلم «فراری» مایکل مان که در آن نقش شخصیت اصلی فیلمی یعنی انزو فراری شخصیت پیشگام ایتالیایی در مسابقات اتومبیل‌رانی را بازی کرده به ونیز می‌رود. لندری جونز برای معرفی فیلم «داگمن» لوک بسون در جشنواره خواهد بود و مدس میکلسن برای فیلم «سرزمین موعود» ساخته نیکولای آرسل کارگردان دانمارکی و جسیکا چستین برای فیلم «خاطره» از کارگردان مؤلف مکزیکی میشل فرانکو به ونیز می‌رود. این اولین نقش‌آفرینی وی پس از بازی در «چشم‌ان تامی‌فی» است که برای آن برنده اسکار شده بود. کیلی آسبانی و جیکوب الوردی، بازیگران نقش‌های پرسیلا و الویس پریسلی در فیلم «پرسیلا» ساخته سوفیا کاپولا هم در لیدو حضور خواهند داشت. این فیلم‌ها همه با مجوز انجمن بازیگران (SAG-AFTRA) و از آنجا که تولید مستقل از استودیوهای بزرگ – اعضای اتحاد تهیه‌کنندگان (AMPTP) – هستند تأییدیه دریافت کرده‌اند. در همین حال گفته شده احتمال می‌رود کیت ساوندلند هم برای ادای احترام به آخرین فیلم ویلیام فریدینک فیدل که یک درام حقوقی با عنوان «دادگاه نظامی شورش کین» است، به لیدو برود. این در حالی است که این فیلم توسط شو تایم و پارامونت که از کمپانی‌های رو در رو با انجمن بازیگران است، ساخته شده است. صحنه ونیز اما بی‌تأثیر از اعتصاب بازیگران نیست و در حالی که قرار است فیلم جدید کیت بلانشت در جشنواره نمایش داده شود، برنامه حضور خود وی لغو شد. درام «منشأ» ساخته آوا دورونی که با الهام از رمان «کاست» ریشه‌های نازضایتی ما» نوشته ایزابل ویلکرسون برنده جایزه پولیتزر ساخته شده به‌عنوان اولین اثر یک کارگردان زن آفریقایی-آمریکایی که به بخش رقابتی ونیز راه یافته در لیدو به نمایش درمی‌آید.



علی رهبری در «هانچو» اجرایی کند



علی رهبری در روز جمعه ۱۴ مهرماه به دعوت شهر تاریخی تورستی «هانچو» در چین با ارکستر فیل‌هارمونیک هانچو روی صحنه خواهد رفت. این کنسرت با عنوان «صدای با شکوه» به آثار لودویک فان بتهوون آهنگساز بزرگ آلمانی اختصاص داده شده است. در این کنسرت گرهارد اوپیتس (نوازنده مطرح آلمانی) موسیقی متن نمایشنامه گوته، کنسرتو پیانوی شماره ۵ معروف به کنسرتو امپراتور و سمفونی شماره ۳ معروف به سمفونی قهرمانی اجرا خواهند شد؛ البته این سمفونی توسط بتهوون به ناپلئون بناپارت هدیه شده است. بتهوون در طول زندگی خود آثار بسیاری آفرید که ۹ سمفونی، پنج کنسرتو پیانو، یک کنسرتو ویولون، سی و دو سوناتا برای پیانو و... از آن جمله‌اند. علی رهبری که اکنون سمت رهبری دائم اپرای مارینسکی را به عهده دارد، کلیه آثار سمفونیک این آهنگساز آلمانی را اجرا و اغلب آنها را نیز ضبط کرده است. از جمله آنها می‌توان به رهبری اپرای فیدلیو در شهر مانهایم آلمان یا ستاره‌هایی چون گوئنیت جونز و تتو آدام و ضبط کل ۵ کنسرتو پیانو با خانم یاسمینکا ستانچول برنده مسابقه بتهوون در وین اشاره کرد.

۱۴ شهریور ماه وزیر خارجه یونان به ترکیه می‌رود

وزیر خارجه یونان به‌منظور دیدار و رایزنی با همتای ترکیه‌ای خود ۱۴ شهریور ماه به آنکارا می‌رود. به گزارش خبرگزاری اسپوتنیک، وزارت امور خارجه یونان اعلام کرد که «یورگوس گراپرتیتیس» وزیر امور خارجه یونان (۱۴ شهریورماه) به آنکارا سفر خواهد کرد تا با هاکان فیدان همتای ترکیه‌ای خود دیدار و گفت‌وگو کند. به گزارش اسپوتنیک، روابط دوجانبه و مسائل منطقه‌ای در این دیدار مورد گفت‌وگو قرار خواهد گرفت. دیدار مذکور پس از آن روی می‌دهد که سران یونان و ترکیه برنامه‌هایی را برای اصلاح روابط میان یکدیگر اعلام کردند. «کریاکاس میتسوتاکیس» نخست‌وزیر یونان در ماه ژوئیه در حاشیه نشست ناتو در ویلنیوس با رجب طیب اردوغان رئیس‌جمهور ترکیه دیدار کرد. سران دو کشور بر چارچوبی برای ارتباطات بیشتر توافق کردند. به گزارش اسپوتنیک، یونان و ترکیه متحدان ناتو به‌دلیل اختلافات ارضی – عمدتاً در دریای اژه – بارها خود را در آستانه درگیری مسلحانه قرار داده‌اند. در همین ارتباط، «یورگوس گراپرتیتیس» وزیر امور خارجه یونان ۱۷ مردامه در مصاحبه با شبکه تلویزیونی «الفتاره» مصر، ابراز امیدواری کرد که در مذاکرات با ترکیه بر سر منطقه ویژه اقتصادی و فلات قاره پیشرفت‌هایی حاصل شود. وزیر امور خارجه یونان در این مصاحبه ضمن اشاره به اینکه علاوه بر دیدار خود با هاکان فیدان وزیر امور خارجه ترکیه، کریاکاس میتسوتاکیس نخست‌وزیر یونان نیز در حاشیه اجلاس سران ناتو در ویلنیوس با رجب طیب اردوغان، رئیس‌جمهور ترکیه دیدار کرده بود، اضافه کرد که نسبت به گسترش روابط دو کشور امیدوار است. هر دو کشور ترکیه و یونان عضو ائتلاف دفاعی ناتو هستند و سال‌هاست که بر سر مرزهای دریایی و حقوق اکتشاف انرژی در دریای اژه و مدیترانه شرقی با یکدیگر اختلاف دارند.

بازداشت خبر چین سفارت آمریکا در روسیه

رسانه‌های روسی اعلام کردند که نیروهای امنیتی این کشور خبر چین سفارت آمریکا در مسکو را بازداشت کرده‌اند. به گزارش اسپوتنیک، سرویس امنیت فدرال روسیه خبر داد: فعالیت‌های غیرقانونی «شونوف رابرت روبر تووویچ» شهروند روسی و مخبر سفارت آمریکا در مسکو و کارمند سابق سرکنسولگری آمریکا در «ولادی‌وستوک» را بازداشت کرده است. روبر تووویچ متهم به «همکاری محرمانه با کشور خارجی» است. به نوشته اسپوتنیک، شونوف به درخواست دو کارمند سفارت آمریکا در مسکو از پاییز ۲۰۲۲ تا مارس ۲۰۲۳ اطلاعاتی را درباره عملیات نظامی روسیه در اوکراین و بسیج عمومی جمع‌آوری می‌کرد. در بیانیه سرویس امنیت فدرال روسیه آمده است که «سرویس امنیت فدرال روسیه فعالیت‌های غیرقانونی شونوف رابرت روبر تووویچ، شهروند روسی و خبرچین سفارت ایالات متحده در مسکو، کارمند سابق سرکنسولگری ایالات متحده در ولادی‌وستوک، را متوقف کرد.

## عمران خان از اتهام قتل تبرئه شد

توسط دادگاهی در پاکستان رد شد. عمران خان در ماه ژوئن متهم به قتل شده بود و از زمان برکناری از سمت نخست‌وزیری پاکستان در بی‌رای عدم اعتماد پارلمان کشورش در آوریل ۲۰۲۲، بیش از ۱۰۰ پرونده قضایی مواجه است. بر اساس این گزارش، دادگاه عالی اسلام‌آباد همچنین درصداست در مورد درخواست تجدیدنظر خان که به‌دنبال تعلیق محکومیت خود در یک پرونده اختلاس شده است، حکم دهد. خان، ستاره سابق ورزش کرکت بود که بعداً سیاستمدار شد و به‌رغم برکناری‌اش همچنان چهره اصلی مخالفان باقی مانده است. عمران خان هفتمین نخست‌وزیر پیشین پاکستان بود که بازداشت شد.



## وزیر خارجه لیبی به ترکیه فرار کرد

رژیم صهیونیستی از دیدار با نجلا المنقوش وزیر خارجه دولت وحدت ملی لیبی (مستقر در طرابلس) در رم پایتخت ایتالیا خبر داد و این دیدار را «تاریخی» خواند. رسانه‌ای شدن دیدار المنقوش با «کوهن» خشم و نظاره‌های مردم لیبی را به‌دنبال داشت و معترضان در شهر الزاویه و تاجوراء لیبی پرچم رژیم صهیونیستی را به آتش کشیدند. به‌دنبال این تحولات، رئیس دولت وحدت ملی لیبی نجلا المنقوش را از بست خود تعلیق و او را برای تحقیق به سازمان‌های نظارتی معرفی کرد. وزارت خارجه لیبی درباره دیدار المنقوش با کوهن گفته بود که آنچه در رم رخ داد یک جلسه غیررسمی بود که از قبل برنامه‌ای برای آن چیده نشده بود.

نخست‌وزیر سابق ایتالیا: راهبر داناتو در اوکراین شکست خورد

بخش‌های نظامی و شبه‌نظامی [روسیه] رخ نداده است و هیچ‌گونه عقب‌نشینی در نتیجه ضد حمله اوکراین صورت نگرفته است. «کوتنه با اشاره به این موارد تأکید کرد: امیدهای غرب برای آشفتنگی سیاسی داخلی در روسیه نیز محقق نشد. آشفتنگی سیاسی به کودتای اخیر شبه‌نظامیان «واگنر» در روسیه اشاره دارد که به شکست منتهی شد. این مقام ایتالیایی همچنین به فشارهای غرب علیه روسیه نیز اشاره کرد و بیان داشت: به‌علاوه تحریم‌های شدید به روسیه، «این کشور را ورشکسته نکرده و یا اقتصاد آن را فلج نکرده است» و هدف غرب برای منزوی کردن مسکو «نیز به هیچ وجه محقق نشده است. «کوتنه در ادامه به نشست اخیر «بریکس» که روسیه نیز یک عضو آن محسوب می‌شود و در نهایت به گسترش و بزرگ شدن این گروه منجر شد، اشاره کرد.



نخست‌وزیر سابق ایتالیا تصریح کرد: تلاش‌های ناتو برای تحمیل شکست به روسیه در اوکراین با شکست مواجه شده است و مسکو همچنان در میدان نبرد ایستادگی می‌کند. «جوزپه کوتنه» نخست‌وزیر پیشین ایتالیا گفت: تلاش‌های ناتو برای تحمیل شکست به روسیه در جنگ اوکراین به طور کامل ناکام مانده است و مسکو همچنان در مقابل ضدحملات متزلزل‌کننده