

خبر

علیرضا باشکندی:

«جومونگ» یادوبله ضعیف یک بار هم دیده نمی شد

علیرضا باشکندی، مدیر دوبلاژ در ارزیابی آینده دوبله ایران در سایه فناوری هوش مصنوعی، ابزار امیدواری کرد که این کار به دست افراد نااهل نیفتد و بیان کرد: هوش مصنوعی فعلا جایگاه موثری ندارد. چنانچه اهل فن و انسان های کاردان به این کار مشغول باشند، چه بسا به این صنعت کمک هم بکند اما چنین هنری نخواهد داشت. با گذشت بیش از یکدهه از پخش سریال «افسانه جومونگ»، صدا و داستان آن همچنان در اذهان مخاطبان زنده است.

علیرضا باشکندی به بهانه بازپخش این سریال در تلویزیون، به تشریح رازهای ماندگاری این مجموعه تاریخی و چالش های حرفه ای پیش رو پرداخت و درباره آینده دوبله در سایه هوش مصنوعی سخن گفت. او در پاسخ به اینکه دلیل ماندگاری و تأثیر عمیق سریال «جومونگ» و دوبله آن بر فرهنگ عمومی ایران چیست، با بیان اینکه این توفیق، لطف پروردگار بود، اظهار می کند: هرگز فراموش نمی کنم که «راهورگر صد هنر دارد، توکل بایدش». یله، سریال خوب بود، داستان و جذابیت های بصری نیز داشت اما می توانست با دوبله ای ضعیف حتی یک بار هم دیده نشود. باشکندی در ادامه درباره فرآیند انتخاب صدا برای نقش محوری جومونگ و الهام از بازیگر اصلی، با بیان اینکه انتخاب این نقش برایش ساده بود، می گوید: برای انتخاب نقش جومونگ، چون بارها این گونه نقش ها را برای مدیران دوبلاژ دیگر گفته بودم، انتخاب ساده ای بود. چنانچه می دانید، گوینده فراخور نقش صحبت می کند و اگر بازیگر، کنش و اجرای درستی داشته باشد، از او الهام می پذیرد. مدیر دوبلاژ جومونگ درباره بازتاث تحول شخصیت جومونگ از یک شاهزاده جوان به یک پادشاه جنگجو در صدا و بیان، با بیان اینکه گوینده با نقش پیش می رود، توضیح می دهد: این نقش هم اول جوان بود و بی تجربه و گاهی بی عرضه، اما به مرور به پختگی می رسد. یک گوینده هر آنچه در تصویر می بیند باید ارائه کند. او درباره چالش برانگیزترین سکانس ها یا دیالوگ های این نقش، با تأکید بر اهمیت لحظات حسی و عاطفی می گوید: همه مواردی که اشاره کردید، طی سالیان متمادی تمرین و اجرا شده و دیگر نمی شود به آن گفت چالش. بیشتر لحظات حسی و عاطفی است که باید به درستی اجرا شود، وگرنه بیننده ارتباط برقرار نمی کند.

بین الملل

کوتاه

دونالد ترامپ:

شاید در نشست امسال گروه ۲۰ شرکت نکنم

رئیس جمهور آمریکا اظهار کرد که شاید در نشست امسال گروه ۲۰ شرکت نکنم؛ نشست که در نوامبر در آفریقای جنوبی برگزار می شود. به گزارش ایسنا، این اظهارنظر از سوی «دونالد ترامپ» رئیس جمهور آمریکا در حالی بار دیگر مطرح شده که او در ژوئیه گفته بود شاید شخص دیگری را برای شرکت در نشست امسال گروه ۲۰ در آفریقای جنوبی اعزام کند «چون مشکلات زیادی با این کشور دارم. آن ها سیاست های خیلی بدی دارند.» به نقل از پایگاه خبری پالتیکو، ترامپ همچنین اعلام کرد که این کشور قرار است میزبان نشست سال آتی گروه ۲۰ در زمین گلف ملی «دورال ترامپ» در میامی، فلوریدا باشد. وی گفت: «ما مفتخریم که میزبان نشست گروه ۲۰ در سال ۲۰۲۶ در آمریکا و برای اولین بار در طول ۲۰ سال گذشته باشیم.» وی ادامه داد: «همه می خواهند در زمین گلف دورال باشند چون درست نزدیک به فروگدها است. این بهترین مکان است. همه چیز زیباست.» واشنگتن نگرانی خود را از ادعاهای بدون اثباتی از نسل کشی علیه کشورهای در آفریقای جنوبی ابراز کرده و اوالی سال جاری میلادی نیز گروهی کوچک از ساکنان سفید پوست این کشور را در قالب پانهاجوبه آمریکا برد که بخشی از جابه جایی برای اقلیت «آفریکن ها» در آفریقای جنوبی محسوب می شود.

عبور ناوهای جنگی متحدان آمریکا از تنگه تایوان

همزمان با افزایش تحرکات نظامی در منطقه هند- اقیانوس آرام و به دنبال رژه نظامی هفته گذشته چین که به مناسبت پایان جنگ جهانی دوم برگزار شد، ناوهای جنگی متحده آمریکا از تنگه تایوان عبور کردند. یک رسانه دولتی چین گزارش داد که دوناو جنگی ایالات متحده و استرالیا در حالی که ارتش آزادی بخش خلق آنها را رصد می کرد، از تنگه تایوان عبور کردند. روزنامه گلوبال تایمز در گزارشی اعلام کرد که ناوچه کانادایی «ویل دو کوبک» و ناوشکن موشک انداز استرالیایی «بریزبن»، دو کشتی بودند که از تنگه تایوان گذر کردند؛ این تنگه آبراهی است که جمهوری خلق چین را از جزیره تایوان جدا می کند. وزارت دفاع تایوان فعلا از اظهارنظر در این مورد خودداری کرده و ارتش های کانادا و استرالیا نیز هنوز در این مورد بیانه ای صادر نکردند. گلوبال تایمز گزارش داد: ارتش آزادی بخش خلق در طول عبور از تنگه تایوان، نظارت و مراقبت کامل را حفظ کرد و اوضاع کاملاً تحت کنترل بود. نیروی دریایی آمریکا و گاهی اوقات کشتی هایی از کشورهای متحد مانند کانادا، انگلیس و فرانسه، تقریباً ماهی یکبار از این تنگه که آن را یک آبراه بین المللی می دانند، عبور می کنند. تایوان نیز آن را یک آبراه بین المللی می داند. چنین معتقد است که این آبراه استراتژیک بخشی از آب های سرزمینی این کشور است. به گزارش ایرنا، این اتفاق از حالی می افتد که تحرکات نظامی در منطقه هند- اقیانوس آرام با برگزاری رزمایش های مختلف در سراسر این منطقه تنش ها را افزایش داده است. عمده این تمرین های نظامی با ابتکار آمریکایی و با حضور متحدان این کشور برگزار شده است.

یکشنبه

۱۶ • ۰۶ • ۱۴۰۴

۱۴ ربیع الاول ۱۴۴۷ / ۵۷ سپتامبر ۲۰۲۵

سال هشتم

شماره ۲۱۹۵

armanmeli.ir

همایون اسعدیان:

کارت‌گرفتن وزارت ارشاد برای «پیر پسر» و «همایون» افتخار است

وی درباره درگاه آکادمی اسکار بیان داشت: مخالفتی در این زمینه نبوده که این پروسه از بنیاد سینمایی فارابی به صنف واگذار شود که البته زمانی را نیاز دارد. برای امسال هم ۹ نفر اسم داده شد که از طرف فارابی فقط با ۶ نفر تماس گرفته شد و اگرچه آن سه نفر ممکن بود

در لیست خانه سینما باشند، تصمیم گرفتیم هم می‌گرفت، باز هم افتخار بود.» همایون اسعدیان در آستانه روز ملی سینما در نشست خبری که صبح شنبه، ۱۵ شهریورماه در سالن سیفا... داد خانه سینما برپا شد، به تشریح برنامه‌های آینده این نهاد صنفی پرداخت. او در ابتدای این نشست به همکاری مثبت مدیران جدید سازمان سینمایی با خانه سینما اشاره کرد و گفت: این دوستان در موارد متعددی حمایت‌های خوبی داشتند و اطلاع دارم که برای فیلم «پیرپسر» که تلاش می‌شد کرانش متوقف شود چه کارهایی انجام دادند. از نظر من اگر وزارت ارشاد برای «پیرپسر» کارت زد گرفته، کارت افتخار است و قابل احترام و اگر برای مجوز کنسرت همایون شجریان کارت قرمز هم می‌گرفت، باز هم افتخار بود.

جشن نداریم

اسعدیان درباره جشن خانه سینما هم توضیح داد: قرار بود جشن برگزار شود و مصطفی کیایی دبیر جشن انتخاب شده بود ولی جنگ ۱۲ روزه برنامه‌ها را به هم ریخت. در شرایط فعلی هم واژه جشن به نوعی توهمین و بی‌احترامی به مردم است ولی به هر حال روز سینما وجود دارد و آن را برای تقدیر از سینماگرانی می‌داریم. بنابراین روز ۲۱ شهریور مراسمی در موزه سینما خواهیم داشت بدون انتخاب برگزیده و اهدای جایزه و فقط برای احترام و

اسعدیان ایسنا درباره در شورای بیهیانه پس از

ژلنسکی در واکنش به دعوتش به مسکو

پوتین به کی یف بیاید



اختلاف نظر بر سر مکان، ژلنسکی اذعان کرد که تمایل پوتین برای بحث در مورد یک دیدار نشان دهنده پیشرفت است و «بد نیست» که روسیه شروع به بحث در مورد چنین احتمالاتی

مادورو خطاب به ترامپ:

تلاش برای تغییر نظام در ونزوئلا شباه است

نیکولاس مادورو، رئیس جمهور ونزوئلا در اظهاراتی خطاب به دونالد ترامپ رئیس جمهور آمریکا با تأکید بر اینکه واشنگتن باید طرح خود برای تغییر نظام در ونزوئلا را کنار بگذارد، گفت: تلاشی که برخی از کارکنان ثرائ برای تغییر نظام در ونزوئلا می کنند، اشتباه است. به گزارش تارنامی خبری الیونیوسو، رئیس جمهور ونزوئلا در ادامه اتهامات آمریکایی مبنی بر تولید مواد مخدر در ونزوئلا را رد کرد و افزود: ونزوئلا کشوری عاری از تولید کokaاین است و این دروغ آمریکایی مانند همان ادعای دروغ درباره وجود سلاح های کشتار جمعی در عراق آشکار و فریبنده است. مادورو تصریح کرد: اگر به ونزوئلا تعرض شود، کشور وارد مرحله مبارزه مسلحانه خواهد شد. شیکه خبری سی ان ان پیش تر به نقل از منابع آمریکایی گزارش داد که دونالد ترامپ گزینه حملات

کره شمالی و روسیه توافق نامه امضا کردند

قانون میان دو کشور حاصل شده است. سفارت روسیه جزئیات بیشتری از این توافق اعلام نکرد، اما تأکید کرد که دو طرف با توجه به شرایط ژئوپلیتیکی کنونی، اهمیت همکاری های امنیتی و انتظامی دو جانبه را مورد تأکید قرار داده اند. بر پایه این توافق، وزیر کشور روسیه حوزه های کلیدی همکاری را «مبارزه با جرم سازمان یافته فراملی از جمله ربایان و بازداشت افراد تحت

آرمان ملی

فرهنگ وهنر

تئاتر

افشای رازهای موحش یک خانواده

کارگردان نمایش «وودوو» با اشاره به اینکه ۸ ماه برای اجرای این نمایش تمرین کرده اند، عنوان کرد که مساله اش تنها اجرا رفتن نبوده است بلکه در وهله اول موردپسندبودن نمایش برای خودش مهم است. میثم مظفری نویسنده و کارگردان نمایش «وودوو» که در تالار مولوی روی صحنه است درباره داستان این اثر به مهرگفت: «وودوو» اجرایی گروتسک دربار خانواده لوکاج و نسبت ها و روابط فراواقعی اعضای آن با یکدیگر است. این اجرا در فضایی رویاگون و خواب رزه به اتفاقاتی می پردازد که حول موری، پسر خانواده رخ می دهد. هر چه روایت پیش می رود، رازهای موحش و شگفتی آوری درباره این خانواده برای تماشاگر افشا می شود. وی افزود: به پرتکرارترین سوالی که این روزها از من می شود جواب بدهم: «وودوو» یعنی چه؟ «وودوو» یک عروسک نخی است که در جادوگری استفاده می شود و با فروکردن سوزن موجب طلسم می شود. این موضوع محدود به آئین با منطقه خاصی هم نیست و توضیحات بیشتری را می توان در بروشور نمایش یا منابع دیگر مطالعه کرد.

وی درباره چگونگی شکل گیری ایده نمایش توضیح داد: ایده ها به شکل های مختلف به ذهن می رسند؛ با دیدن یک فیلم، خواندن جمله ای در یک کتاب یا شنیدن یک دیالوگ، من هم از یک دیالوگ شروع کردم و آن را ادامه دادم تا طی ۲ ماه تبدیل به یک نمایشنامه کامل شد. در این مسیر مشاوره های دوست خوبم مهران صفرخانی و علی شمس کمک بسیاری به من کردند. پس از آن با یک دوره تمرینی طولانی و گاهی طاقت فرسا برای بازیگران، حدود شش ماه قبل از جنگ و ۲ ماه بعد از آن کار به سرانجام رسید. این کارگردان تئاتر درباره مضمون نمایش تأکید کرد: ترجیح می دهم این موضوع را به عهده مخاطب بگذارم تا برداشت شخصی خود را داشته باشد. مهم تر از هر چیزی برای من این است که مخاطب با تئاتر ما ارتباط برقرار کند. امیدوارم این اتفاق بیفتد، همان طور که در اجراهای قبلی شاهد رضایت نسبی تماشاگران بودم. مظفری عنوان کرد: از همان روز اول که تمرین را شروع کردم با خودم عهد کردم نمایش را در سالن خصوصی اجرا نکنم، چون تجربه خوبی از کار در آن سالن ها نداشتم. بنابراین در فراخوان تالار مولوی شرکت کردم، فیلم فرستادم و خوشبختانه با حسن نظر دوستان در مولوی پذیرفته شد. این کارگردان طولانی بودن روند تمرین را یکی از ویژگی های «وودوو» دانست و اظهار کرد: شاید پروسه تمرین با ما بافتی امروز تئاتر که زود به اجرا می رسد غیرمتعارف به نظر برسد، زیرا تمرینات ما مجموعاً حدود ۸ ماه زمان برد که در ۲ بازه زمانی ۴ ماه پیش از جنگ و ۲ ماه پس از جنگ اتفاق افتاد، شرایط جامعه بی ثبات است و هرچه زودتر به اجرا برسید منطقی تر جلوه می کند اما برای من صرفاً اجرا رفتن مساله نیست. دوست دارم چیزی که روی صحنه می آورم قبل از هر چیز موردپسند خودم باشد و بعد به مخاطب عرضه شود.

گزارش

پس لرزه استعفا ی معاون استارمر

استعفا ی جنجالی معاون نخست وزیر انگلیس و تغییر در ترکیب اعضای کلیدی کابینه، گمانه زنی ها درباره بحران در دولت و احتمال برگزاری انتخابات زودهنگام را تقویت کرده است. به گزارش ایرنا، انجلا رینز، معاون نخست وزیر و از چهره های پرنفوذ حزب کارگر، پس از انتشار گزارش مشاور اخلاقی دولت مبنی بر پرداخت ناقص مالیات خرید ملک، ناچار به کناره گیری شد. این استعفا، هرچند با تأکید بر نبود سوء نیت همراه بود، اما نقطه عطفی در فضای سیاسی لندن به شمار می رود و موجی از بازچینی در کابینه استارمر را به همراه داشته است. در پی این تحول، نخست وزیر برای پرکردن خلأ در تیم رهبری، دست به تغییراتی در کابینه زد؛ دیوید لملی به عنوان معاون نخست وزیر و وزیر دادگستری منصوب شد، ایوت کوپرا ز وزارت کشور به وزارت خارجه رفت و شعبانه محمود نیز به سمت وزیر کشور رسید. این تغییرات در حالی رخ داد که دولت حزب کارگر تنها یک سال پس از روی کار آمدن، خود را در برابر پرسش های جدی درباره انسجام و ثبات می بیند. در چنین فضایی، نایجل فاراژ، رهبر حزب راست گرای «اصلاح» و از چهره های سرشناس مخالف مهاجرت، فرصت را مغتنم شمرند تا در کنفرانس حزبی خود در بیرمنگام، دولت حزب کارگر را به بحران متهم کند. او خطاب به هواداران گفت: «ما در آستانه شکاف بزرگی در حزب کارگر هستیم. به باور من، احتمال وقوع انتخابات عمومی در سال ۲۰۲۷ بسیار بالاست و باید از هم اکنون آماده باشید.» فاراژ که حزبیست در سال های اخیر با شعارهای تند ضد مهاجرت و مخالفت با سیاست های اقلیمی جایگاهی در میان راست گرایان پیدا کرده است، از تشکیل یک «دپارتمان آماده سازی برای دولت» خبر داد و وعده داد در صورت پیروزی، «قایق های مهاجران» خبر ظرف دو هفته متوقف، سیاست های زیست محیطی لغو و بودجه راه اجتماعی کاهش یابد. رهبر حزب اصلاح با شعار «بیباید دوباره بریتانیا را بزرگ کنیم» که برگرفته از شعار انتخاباتی دونالد ترامپ بود، تلاش کرد هوادارانش را به وجد آورد و حتی پیشنهاد نادین دوریس، وزیر پیشین فرهنگ در دولت محافظه کار، را نشانهای از رشد نفوذ حزب خود دانست. او اظهار کرد: «مردم دیگر به نخبگان سیاسی اعتماد ندارند و هر برچم که در خیابان ها برافراشته می شود، دهن کجی به ساختاری است که به کشور باور ندارد.» بااین حال، مقام های دولت انگلیس ادعای فاراژ را قویارد کردند. درن جونز، مشاور ارشد نخست وزیر انگلیس، در گفت وگو با بی بی سی تأکید کرد: «نه، دولت بحران ندارد. این فقط آغاز فصل دوم فعالیت دولت است. سال نخست صرفاً مهار بحران های به جا مانده از دولت محافظه کار شد و اکنون زمان اجرای وعده هاست.» واقعیت این است که سیاست انگلیس پس از برگزیت روی خوش ندیده و داویننگ استریت طی یک دهه گذشته شش نخست وزیر به خود دیده است. اکنون که بحران های بین المللی نیز بر مشکلات داخلی افزوده شده، کارشناسان چنین احتمالی را دور از ذهن نمی دانند.