

غیر محرمانه

دستگیری سه عضو داعش در نوشهر

فرمانده انتظامی نوشهر از دستگیری سه عضو گروه تکفیری تروریستی داعش در این شهرستان خبر داد. این گروه تروریستی داعش قصد داشتند در یک مجموعه گردشگری پرتعداد سطح شهر بندری نوشهر عملیات تروریستی انجام دهند. وی اظهار کرد: این گروه تروریستی به تازگی با تلاش نهاد های امنیتی در مجموعه معاونت های تخصصی پلیس این شهرستان شناسایی و دستگیر شدند. شهرستان ۱۵۰ هزار نفری گردشگرپذیر نوشهر در غرب مازندران واقع شده است.

محکومیت ۴۴ میلیاردی یک شرکت خودرو سازی

مدیرکل تعزیرات حکومتی مازندران گفت: شعبه دوم بدوی تعزیرات حکومتی شهرستان نوشهر به پرونده یک شرکت خودرو ساز به دلیل گران فروشی در عرضه و فروش خودرو مونتاژی به ارزش چهار میلیارد و ۴۷۰ میلیون ریال رسیدگی کرد. پدا... ملکی افزود: این شعبه پس از بررسی و با توجه به مدارک موجود اتهام گران فروشی را محرز و علاوه بر پرداخت چهار میلیارد و ۴۷۰ میلیون ریال برای جبران خسارت شاکی خصوصی، شرکت متخلف را به پرداخت ۴۴ میلیارد و ۷۷۰ میلیون ریال جزای نقدی محکوم کرد. به گفته ملکی، با گزارش سازمان صنعت، معدن و تجارت پیرامون شکایت شاکی خصوصی، گزارش گران فروشی این شرکت خودرو ساز برای رسیدگی به تعزیرات حکومتی ارسال شد.

بازی جدید هواداران ترامپ با عکس های ساختگی هوش مصنوعی

اخیرا، ترامپ به مناطق آسیب دیده از طوفان هلن در ایالت جورجیا سفر کرد و با افرادی که خسارت دیده بودند، گفت وگو کرد. این طوفان باعث کشته شدن حداقل ۱۸۰ نفر و آسیب رساندن به تقریباً یک میلیون خانه و کسب و کار شد. از سوی دیگر ماجرا، اما تصویری در همان روز از ترامپ در شبکه های اجتماعی به اشتراک گذاشته شد که او را در یک خیابان آب گرفته نشان می دهد، اما این عکس واقعی نیست. والتر شیرر، استاد مهندسی در دانشگاه نوتردییم، به USA TODAY گفت که احتمالاً این تصویر «ساخته یک الگوریتم هوش مصنوعی است.»

کشف جام سفالی ۵ هزار ساله در اسدآباد

معاون اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان همدان گفت: جام سفالی یاد شده توسط آرمان وفاپی، دکتری باستان شناسی که به عنوان یک پژوهشگر باستان شناس با این اداره در دوره های مختلف باستان شناسی همکاری داشته، شناسایی و به این اداره اهدا شده است. حمیدرضا حیدری افزود: بر اساس مقایسه های گونه شناختی و شواهد اولیه می توان گفت که این جام مربوط به دوره ای است که در کاوشگری رایج این منطقه به (گودین سه) معروف است.

تصاویری که با داستان هنرمندان بافنده کشورمان بر قاب تابلوها نقش بسته است

عکس: حجت سپهوند



یکی از قدیمی ترین فروشندگان تابلو فرش های نفیس با طرح و نقش های مختلف در بازار سعدالسلطنه شهر قزوین از نخستین پایتخت های ایران

دریچه

پخش سریال «با سال تماس بگیر»



سریال خارجی «با سال تماس بگیر» که با عنوان «بهتره با سال تماس بگیر» هم شناخته می شود، امشب از شبکه تماشا پخش خواهد شد. به گزارش پایگاه اطلاع رسانی سیما، سریال «با سال تماس بگیر» در گونه جنایی و درام و محصول سال ۲۰۱۵ آمریکا قرار است از یکشنبه، ۱۵ مهر ساعت ۲۲ و ۳۰ از شبکه تماشا پخش شود. داستان این سریال به عنوان یک اسپین آف برای سریال معروف «بریکنگ بد» قلمداد می شود و درباره سال گودمن، یک وکیل دادگستری است که با سخی ها و دشواری های زیادی در اداره کردن محل کار کوچکش در بلوگری، نیومکزیکو مواجه می شود. سریال درباره وکیل جاه طلب

سریال خارجی «با سال تماس بگیر» که با عنوان «بهتره با سال تماس بگیر» هم شناخته می شود، امشب از شبکه تماشا پخش خواهد شد. به گزارش پایگاه اطلاع رسانی سیما، سریال «با سال تماس بگیر» در گونه جنایی و درام و محصول سال ۲۰۱۵ آمریکا قرار است از یکشنبه، ۱۵ مهر ساعت ۲۲ و ۳۰ از شبکه تماشا پخش شود. داستان این سریال به عنوان یک اسپین آف برای سریال معروف «بریکنگ بد» قلمداد می شود و درباره سال گودمن، یک وکیل دادگستری است که با سخی ها و دشواری های زیادی در اداره کردن محل کار کوچکش در بلوگری، نیومکزیکو مواجه می شود. سریال درباره وکیل جاه طلب

تهدیه ای، علی جلیلی باله، مریم جلیلی، ارسلان جولایی، حمدرضا حسینیان، زویا خلیل آذر، آرزو روشناس، حسین سرآبادانی، لادن سلطان پناه، ابوالفضل شاه بهرامی، فاطمه شمشیرگر، خشایار شمشیرگران، خسرو شمشیرگران، محمد صادقیان، بهروز علی محمدی، میلاد فتوحی، پویا فهیمی، شروین طاعی، امیر صالح کسروی، مریم معینان، علی منانی، علی همت موموند، نیما نکویی فرد، نازنین یاری و امیر حکیمی صدایشه های این اثر هستند. سریال «با سال تماس بگیر» هر شب ساعت ۲۲:۳۰ شبکه تماشا پخش می شود و در ساعات ۲۳:۳۰ پامداد، ۰۳:۳۰ صبح و ۱۶:۳۰ روز بعد تکرار این سریال پخش خواهد شد.

جشنواره

کودکان از هنر هفتم الگو می گیرند

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی به سی و ششمین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان از لزوم همدلی و همدردی سینما با کودکان مظلوم غزه و لبنان و یادآوری طعم صلح و عدالت در جهان از دریچه سینما نوشت. پیام سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به سی و ششمین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان منتشر شد.

متن این پیام به شرح زیر است:
«بسم... الرحمن الرحیم

سینما با ظرافت ها و ظرفیت های گوناگون و متعدد خود، هنری پویا، جذاب و شناخته شده است که تمامی سطوح سنی و فرهنگی را با هر قشر و از هر سلیقه ای در دایره علاقه مندان خاص و عام خود قرار می دهد. بی تردید در این دامنه در حوزه سینمای دوست داشتنی کودک و نوجوان، که به حتم مرزهای جغرافیایی در سطوح بین المللی را پیش از پیش در بر خواهد گرفت، برگزاری رویدادها و جشنواره های سینمایی به ویژه در قامت جهانی می تواند ضمن حفظ و اشاعه این هنر رسانه برگرفته از شان و ذوق دانش سینماگران ایرانی، کودکان و نوجوانان این سرزمین کهن و لبریز از هنر را در گونه های گوناگونش پیشرفت و ارتقای افزون ببخشد.

در این میان با توجه به استعداد، شوق و کنجکاوای کودکان و نوجوانان که از مهم ترین و جدی ترین مخاطبان و تماشاگران آینده ساز کشور عزیزمان ایران به شمار می آیند، برگزاری جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان سهم شایانی داشته و دارد؛ جشنواره ای جهانی که نقش آفرینی مطلوب آن در جایگاه درست و مطبوعش از دیاد دایره عشاق سینما، القای امید، ارتقای آگاهی و فزونی تربیت و پرورش را به دنبال خواهد داشت. یکی از نکات مهم و کمنان ناپذیر مناسبات میان کودک و نوجوان با سینما و سینماگر، الگوبرداری ایشان از هنرمندان عرصه هنر هفتم و به ویژه بازیگران در نظر گرفته می شود؛ جایی که آورده های سینما در هر سبک و به هر شیوه ای، ضمن درنوردیدن گستره مرزی و جغرافیایی بی شمار، ذهن و باورهای آدمی به ویژه در سنین نونهالی را در بر می گیرد. اکنون در چهل و پنج سالگی انقلاب اسلامی جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان ایران، سی و ششمین دوره خود را پشت سر می گذارد تا همچنان پرنشاط و شاداب تر از همیشه، پروانه ها را به گرد شمع امیدآفرین خود ببیند؛ برتویی که انجمن افروز سینما و سینماگر و سینما دوست است تا ایفاگر فرهنگی ترین نقش هنر، سینما و پرده عریض نقره ای این رسانه اثرگذار و همه گیر باشد. همچنین بایستی توجه داشت که سینما محصور در فرم، تکنیک و ساختار نبوده و نیست بلکه وظیفه دارد طعم صلح و عدالت را در ایران اسلامی و جهان انسانی یادآور شود، به گونه ای که از یکسو محروم ترین کودکان و نوجوانان ایرانی را در این رویای دست نیافتنی حاضر نموده و مشارکت دهد و از سوی دیگر بتواند همدلی و همدردی خویش را با کودکان مظلوم غزه و لبنان بازنماید کند. و در پایان ضمن تقدیر صمیمانه از دست اندازگان و برگزارکنندگان این رویداد بین المللی مراتب سوگ عمیق جامعه فرهنگی، هنری و سینمایی ایران را در شهادت مجاهد والامقام و پرچمدار مقاومت منطقه، شهید سید حسن نصرا... و فرمانده مخلص و پاکباز ایران و امت اسلامی سردار عباس نیلفروشان ابریز می دارم. بی شک راه ایشان، زنده خواهد ماند و با گام های استوارتر و با شتاب افزون تر، از سوی مبارزان جهاد و مقاومت تداوم خواهد یافت.

میز خبر

توصیه بایدن به اسرائیل برای واکنش احتمالی به ایران

رئیس جمهور آمریکا که صهیونیستی خود خوانده است در اظهاراتی گفت: «اسرائیلی ها تاکنون درباره نحوه واکنش خود به حمله ایران تصمیمی نگرفته اند. اگر جای آن ها بودم به گزینه ای غیر از حمله به تأسیسات نفتی ایران فکر می کردم.» جو بایدن مجدداً به مسئله حمله احتمالی رژیم صهیونیستی به ایران پرداخت و گفت: «تیم های ما و اسرائیلی ها مداوم در ارتباط هستند. آن ها (صهیونیست ها) تاکنون تصمیمی نگرفته اند، باید تا زمان تصمیم گیری آن ها و گفت وگو درباره این مسئله با آن ها صبر کنیم.»

در مسیر حرکت انقلاب دورنماهم است نه وضعیت کنونی

امام جمعه مشهد روز شنبه در دیدار با جمعی از نخبگان سیاسی، فرهنگی و اجتماعی مشهد افزود: امروز اگر در زمینه های فرهنگی، اقتصادی و فناوری با مشکلاتی روبه رو هستیم، اما نباید فراموش کنیم که آنچه در مسیر حرکت انقلاب مهم بوده، دورنمای آن و نه وضعیت کنونی است. حجت الاسلام سید احمد علم الهدی گفت: این موضوع که مشکلات کشور را ببینیم، امری پسندیده است اما نباید این نقدها موجب اختلاف و تفرقه میان جامعه شود؛ بلکه باید فرصتی فراهم کنیم تا خواسته های خود را با یکدیگر یکسان کنیم.

روایت شنیدنی از سیمرغ فیلم فجر

گزارش

در مواردی همچون کاشی کاری، نگارگری، قالی، تذهیب و هنر منبت ایرانی استفاده شده است. من در این مدت یادداشت هایی برمی داشتم تا به شکلی دست پیدا کنم و پیداکنم اما همیشه نسبت به آن دارای حساسیت بودم. اکنون و پس از اینکه ساخت سیمرغ به سازنده ایرانی واگذار شده است، فکری می کنم کار من تمام شده است. موزه سینما در ادامه انتشار سلسله برنامه های تاریخ شفاهی خود بخش هایی از گفت وگویی «ابراهیم حقیقی» طراح گرافیک، عکاس و کارگردان هنری را منتشر کرده است که در زیر می خوانید. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی موزه سینما، ابراهیم حقیقی درباره طراحی سیمرغ جشنواره فیلم فجر گفت: در طراحی سیمرغ جشنواره فیلم فجر تلاش کردم تا نشانه خارج از ساختار روال همیشگی هندسی رایج باشد. بیش ترین نشانه های ما به دلیل تربیت بصری و آموزش دانشکده ها، دارای ساختارهای هندسی هستند و من به همین دلیل و به عمد از این شیوه فاصله گرفتم تا طرح، تداعی گر نگارگری ما باشد. وی با بیان اینکه پوستر جشنواره های اول سوم فیلم فجر را طراحی کرده است، بیان داشت: یاد می آید نشان آن دایره ای بود که از فریم فیلم ساخته شده بود. بعدها تصمیم گرفته شد که جشنواره فیلم فجر دارای نشان خاصی باشد تا مانند جشنواره های بین المللی دیگر، به وسیله آن در جهان شناخته شود. به همین دلیل با آقایان شجاع توری، تقی پور، دادگو و... جلساتی را برگزار کردیم تا درباره نشان یک جشنواره ایرانی به جمع بندی برسیم و طراحی سیمرغ از طریق این جلسات شکل گرفت. حقیقی درباره چالش های پیش روی خود در طراحی سیمرغ بلورین گفت: من باید کتاب های تصویری زیادی را رصد می کردم و به همین دلیل به کتابخانه دانشگاه تهران و کتابخانه مجلس رفتم و آثار تصویری و مکتوب مختلفی را از نظر گذراندم و اسکس و اشکال متفاوتی از آن ها برمی داشتم. ضمن اینکه سیمرغ

در مواردی همچون کاشی کاری، نگارگری، قالی، تذهیب و هنر منبت ایرانی استفاده شده است. من در این مدت یادداشت هایی برمی داشتم تا به شکلی دست پیدا کنم و پیداکنم اما همیشه نسبت به آن دارای حساسیت بودم. اکنون و پس از اینکه ساخت سیمرغ به سازنده ایرانی واگذار شده است، فکری می کنم کار من تمام شده است. موزه سینما در ادامه انتشار سلسله برنامه های تاریخ شفاهی خود بخش هایی از گفت وگویی «ابراهیم حقیقی» طراح گرافیک، عکاس و کارگردان هنری را منتشر کرده است که در زیر می خوانید. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی موزه سینما، ابراهیم حقیقی درباره طراحی سیمرغ جشنواره فیلم فجر گفت: در طراحی سیمرغ جشنواره فیلم فجر تلاش کردم تا نشانه خارج از ساختار روال همیشگی هندسی رایج باشد. بیش ترین نشانه های ما به دلیل تربیت بصری و آموزش دانشکده ها، دارای ساختارهای هندسی هستند و من به همین دلیل و به عمد از این شیوه فاصله گرفتم تا طرح، تداعی گر نگارگری ما باشد. وی با بیان اینکه پوستر جشنواره های اول سوم فیلم فجر را طراحی کرده است، بیان داشت: یاد می آید نشان آن دایره ای بود که از فریم فیلم ساخته شده بود. بعدها تصمیم گرفته شد که جشنواره فیلم فجر دارای نشان خاصی باشد تا مانند جشنواره های بین المللی دیگر، به وسیله آن در جهان شناخته شود. به همین دلیل با آقایان شجاع توری، تقی پور، دادگو و... جلساتی را برگزار کردیم تا درباره نشان یک جشنواره ایرانی به جمع بندی برسیم و طراحی سیمرغ از طریق این جلسات شکل گرفت. حقیقی درباره چالش های پیش روی خود در طراحی سیمرغ بلورین گفت: من باید کتاب های تصویری زیادی را رصد می کردم و به همین دلیل به کتابخانه دانشگاه تهران و کتابخانه مجلس رفتم و آثار تصویری و مکتوب مختلفی را از نظر گذراندم و اسکس و اشکال متفاوتی از آن ها برمی داشتم. ضمن اینکه سیمرغ

