

علی اکبر ولایتی مشاور رهبر انقلاب گفته است؛ بررسی و مذاقه نهایی رایه عمل آوریم، نتیجه غایی رایه مردم اعلام نماییم. وی اظهار داشته است؛ پیشنهادم به نهاد های مسئول این است که در جهت تاکیدات رهبر معظم انقلاب بر حفظ اتحاد مقدس و همچنین توجه مکررا ایشان بر اهمیت فضای مجازی و در جهت رضایت بیشتر مردم، تغییرات انریبخش و جلوگیری از بی تدبیری های هزینه ساز می تواند بیش از پیش راهگشا باشد.

لغو کنسرت شجریان حق مردم را ضایع کرد

«محمد عطریانفر» عضو شورای مرکزی حزب کارگزاران سازندگی گفته است: شهرداری تهران در ماجرای کنسرت شجریان مردم را نادیده گرفت. لغو کنسرت شجریان، حق مردم را ضایع کرد. شهرداری تهران در ماجرای کنسرت شجریان در جبهه حکومت ایستاد. مدیریت شهری تهران خودش را وکیل مردم نمی داند.

با این صداوسیما امیدی به حل بحران هانیست

عبدالرضا داوری مشاور احمدی نژاد گفته است: تا زمانی که «رسانه رسمی جمهوری اسلامی» با این نگرش اداره می شود، کمترین امیدی به حل بحران های خارجی، تنش زدایی با جهان، توافق و حتی مذاکره نمی توان داشت. این جریان بنیادگرا که مسأله ایران و غرب را تعارض هویتی نشان می دهد، تا کشور را به جنگی دوباره نکشاند، آرام نمی گیرد.

حمله جدید رسایی به ظریف

حمید رسایی در حمله جدید به ظریف گفته است: کسانی که مکانیسم ماشه را تحمیل کرده اند باید بازخواست و محاکمه شوند. خروج از NPT کمترین اقدام در برابر اعمال مکانیسم ماشه است. وی اظهار داشته است: چرا وضعیت ما با غربی ها به اینجا رسیده است؟ من ترک و راست می گویم، دندان ما را شمرده اند. ما را قابل پیش بینی می دانند. عملا ما دست خودمان را باز کرده ایم.

هشدار لاوروف نسبت به فعال شدن اسنپ بک

علی اکبر صالحی رئیس پیشین سازمان انرژی اتمی گفته است: روسیه همان زمان که «مکانیسم ماشه» در برجام طراحی شد، متوجه شد که این بند به طور زیرکانه ای حق وتوی اعضای دائم شورای امنیت را دور می زند و هیچ کشوری، حتی مسکو و یکن، توان متوقف کردن آن را ندارد. هشدار آن روز لاوروف امروز با فعال شدن اسنپ بک علیه ایران عینیت یافته است. وی می گوید روسیه به ما گفت، ولی آقایان گوش نکردند.

اینفوگرافیک



دریچه

اکران جهانی فیلم «مست عشق» از پاییز امسال آغاز می شود.

فیلم سینمایی «مست عشق» به کارگردانی حسن فتحی که سال گذشته پرفروش ترین فیلم غیرکمدی سینمای کشور بود، از مدت ها قبل در انتظار اکران خارجی است و حالا پس از گذشت یک سال به زمان اکران در ترکیه و ۱۰ کشور اروپایی رسیده است.

اکران این فیلم قرار است از ۲۵ مهرماه (۱۷ اکتبر) در سینماهای ترکیه و همزمان در ۱۰ کشور اروپایی آغاز شود. «مست عشق» به تهیه کنندگی مهرا ن برومند و حسن علیزاده سال گذشته در ایران اکران شد و با جذب بیش از دو میلیون نفر مخاطب و فروش یکصد و بیست میلیارد تومان گفته می شود در رقابت با فیلم های کمدی موفق عمل کرد. دست اندرکاران این فیلم پیش بینی می کنند که اکران

سال هشتم

شنبه

۱۵ • ۰۶ • ۱۴۰۴

۱۳ ربیع الاول ۱۴۴۷ / ۰۶ سپتامبر ۲۰۲۵

■ اذان ظهر: ۱۳:۰۳ ■ اذان مغرب: ۱۸:۲۴

■ اذان صبح (فرردا): ۰۴:۱۳ ■ طلوع آفتاب (فرردا): ۰۵:۳۹

■ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک

■ زیر نظر شورای سردبیری

■ نشانی: تهران، چهاره راه یوسف آباد، خیابان فتحی شقایق به سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

■ تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۵۰۷ ■ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ ■ آگهی ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷

■ چاپ: همشه‌ری «۲» ■ تلفن: ۶۶۱۸۳۲۴۴

■ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۰۶۱۹۳۳۳۳۳

عکس: حجت سپهوند



آقای کفایتی و موسوی ۲ نمونه بسیار روشن از خیل این انسان های شریف اند که تا صبح برای رفع مشکل پیش آمده تلاش می کنند. شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ، منطقه برق قدس.

که بار سنگین کادر اداری کشور و رضایت مندی مردم بر دوش این زحمت کشان بوده است. آنها شبانه روز برای رفع مشکل قطع و سوانح پیش آمده برای برق خانه ها و کسبه تا پای جان کوشیده اند.

آغاز اکران جهانی «مست عشق»

در مست عشق جمعی از بازیگران مطرح سینمای ایران و ترکیه شامل یارسا پیروزفر، ابراهیم چلیک کول، هانده ارچل، بنسو سوراتل، بوران گوزوم، سلما ارگچ، یوراک طوزکوپاران، هالیات ارگنچ و شهاب حسینی نقش آفرینی می کنند. فیلمبرداری «مست عشق» در استانبول، قونیه، ازمیت و گیزه و در دکورهای اختصاصی با هنرنمایی مرحوم مرتضی پورصمدی فیلمبردار، فقید ایرانی انجام گرفت و برای بازآفرینی فضای آن دوران، صحنه های ویژه ای ساخته شد. ترانه تیتراژ این فیلم با صدای علیرضا قربانی است که یکی از اشعار عرفانی مولانا را اجرا کرده و موسیقی متن این فیلم نیز توسط آهنگساز معروف ترکیه فاهیر آتاک اوغلو ساخته شده است.

پخش این فیلم در ترکیه ر Content Turkey بر عهده دارد.

توضیح معاون هنری درباره لغو کنسرت شجریان

دنبال مقصر گشتن کمکی نمی کند

ورسمی کارش را اجرا کند بلکه هنرمند خودش باید پای کار بیاید. مادر معاونت هنری، دفتر موسیقی، مجموعه دولت همگی پای کار می آیم تا این آرزو محقق شود. رضایی در بخش دیگری از سخنان خود به نقش شهرداری اشاره کرد و گفت: شهرداری تجربه زیادی در برگزاری رویدادهای میدانی دارد. اگر این نهاد اعلام کند یک ماه زمان لازم است، ما نیز همراهی خواهیم کرد. مهم نیست اجراتوسط کدام دستگاه برگزار شود؛ مهم آن است که برای مردم ایران باشد. معاون امور هنری با اشاره به ضرورت اعتماد به مردم گفت: خیابان برای همه مردم است. مردم بلوغ و شایستگی لازم برای حضور در اجتماع را دارند و همان طور که در دوران جنگ نشان دادند، اهل عقلانیت و مسئولیت پذیری اند. تجربه جمعی شادی و وحدت در خیابان می تواند انسجام ملی را تقویت کند. ما باید به مردم اعتماد کنیم مردم خودشان می دانند که به چه کسانی نه بگویند.

وی بارد نگاه مقصر محور عنوان کرد؛ مردم خسته اند از دعواها. دنبال مقصر گشتن کمکی نمی کند. آنچه اهمیت دارد، خروجی کار است؛ اینکه مردم ببینند همه دستگاه های پای کار آمده اند تا در شرایط دشوار اقتصادی، نفسی تازه شود و اندکی شادی به جامعه بازگردد. همه کمک کنیم تا برای مردم اتفاقات خوبی بیفتد. به خواست وزارت کشور برای تاب آوری و تزریق حال خوب به مردم از معاونت هنری خواسته شد که این اجراها را تدارک ببیند. اینکه ما نمی دانستیم خیلی صادقانه نیست چون رفت از این شرایط تلاش نامه ای صادر شد. همه ما داریم برای پرون رفت از این شرایط تلاش می کنیم، اگر دستاوردی است با هم هست و اگر خدای نکرده باختی باشد نیز با هم هست. رضایی در پایان با اشاره به ادامه تلاش ها برای اجرای همایون شجریان در میدان آزادی در برخی سنگ اندازی ها گفت: راهی جز امید و همدلی وجود ندارد. مجموعه دولت و حاکمیت تلاش می کند برای اینکه این انسجام تقویت و این امیدواری فراینده شود. ممکن است سازهای ناکوک هم وجود داشته باشند. اما باید بر خواست مردم تکیه کنیم.

هنر می تواند پل ارتباطی میان هنرمندان و حاکمیت باشد و در شرایط دشوار امروز به انسجام ملی کمک کند. هر جا مردم را پشت سر خود داشتیم پیروز بودیم. به مردم اعتماد کنیم. اگر همه دستگاه های پای کار بیایند، می توانیم در آینده نزدیک شاهد تحقق آرزوی همایون شجریان و مردم ایران برای اجرای عمومی در میدان آزادی باشیم؛ از زوئی که تا امروز محال می نمود اما ان شاء... محقق در فضا ی بهتری در فرصت دیگری که انشاء... همه دستگاه های پای کار ایران بیایند این اجرا برای مردم برگزار شود. البته ما نمی توانیم به هنرمند بگوییم که جایی در زمانی مشخص و در ساختار اداری

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir

آیین نامه اخلاق حرفه ای

روزنامه آرمان ملی را

در سایت بخوانید

گپ

فرید ناظر فصیحی:

«سووشون» پیچیده ترین کارم بود



طراح جلوه های ویژه بصری سریال «سووشون» با اشاره به دلیل آپیار برای فیلمبرداری دوربین روی دست بیان کرد که این تمهیدی برای وفاداری به اصل داستان بود.

فرید ناظر فصیحی طراح جلوه های ویژه بصری سریال «سووشون» در باره پیچیدگی های کاری سریال های تاریخی به مهر بیان کرد: وقتی یک فیلم یا سریال ساخته می شود، همه عوامل تلاش می کنند در عین خدمت به فیلمنامه و کارگردان، بخشی از توانایی حرفه ای خود را نیز نشان دهند. اما سخت ترین بخش در طراحی جلوه های بصری این است که به شکلی کار کنیم که در بهترین شکل ممکن دیده نشویم و رسیدن به این نقطه بسیار دشوار است.

وی درباره همکاری با نرگس آپیار در «سووشون» گفت: سال هاست به عنوان طراح جلوه های ویژه بصری در کنار نرگس آپیار فعالیت می کنم. نگاه او به روایت و دکوپاژ را می شناسم و به هماهنگی رسیده ایم. در طول کار، وقتی درباره یک پلان صحبت می کنیم، دقیقاً می دانم چه می خواهد و در نهایت هم به همان نتیجه می رسمیم.

وی درباره تفاوت طراحی جلوه های ویژه در آثار تاریخی با دیگر ژانرها و موضوعات توضیح داد: در پروژه های تاریخی، عکس ها و اسناد تصویری بسیاری وجود دارد که باید براساس آنها جلوه های بصری طراحی و اجرا شود. اما در فیلم ها و سریال های داستانی، وقتی چنین اسنادی وجود ندارد، کار راحت تر می شود و می توان بر پایه خواست کارگردان و تخیل پیش رفت.

🔥 روزانه ۲۵۰ پلان

ناظر فصیحی افزود: در این پروژه بر اساس نظر کارگردان، باید عین به عین داستان پیش می رفتیم و همین موضوع کار را دشوار می کرد؛ تا جایی که به طور میانگین روزانه ۲۵۰ پلان را با جلوه های بصری کار می کردیم.

وی درباره صحنه های جنگ نیز توضیح داد: یکی از پیچیدگی های اصلی کار، کنترل صحنه در فضای سریال بود. به همین دلیل معتقدم «سووشون» پروژه ای منحصر به فرد در ایران است.

طراح جلوه های ویژه سریال اظهار کرد: آپیار در ساخت این سریال تلاش کرده به اصل داستان وفادار باشد و یکی از تمهیدات او استفاده از دوربین روی دست بود. این حساسیت و دقت برای شبیه سازی با دوربین روی دست زمان بر بود. علاوه بر این، مدام در حال حذف نشانه های زندگی امروز در اطراف لوکیشن اصلی بودیم. مثلاً خانه زری، لوکیشن اصلی، دست نخورده باقی مانده بود اما اطراف آن پر از ساختمان های بلند بود که باید حذف می شد تا فضا به روزگار گذشته نزدیک شود. با منابع نوری امروزی در صحنه وجود داشت که باید پاک می شد. این چالش ها واقعاً نفس گیر بودند.

🔥 تجربه ای گرانبها

ناظر فصیحی تجربه «سووشون» را ارزنده دانست و گفت: در ۲۰ سال گذشته که در حوزه جلوه های بصری فعالیت می کنم، می توانم بگویم این سریال یکی از پیچیده ترین پروژه هایی بود که کار کرده ام. تجربه ای گرانبها برای تیم ما بود.

وی درباره شیوه اقتباس در این پروژه نیز اظهار کرد: این نوع اقتباس ادبی در سینما و سریال سازی خیلی تکرار نشده است. در آثار تاریخی دیگر، نویسنده بر اساس اسناد و با کمک تخیل، تصویری از واقعه می سازد. اما آپیار تمام روایت را خط به خط با رمان پیش برد. رسیدن به این ساختار کار سخت اما لذت بخشی بود، چون با ساخته شدن هر پلان معنایی تازه شکل می گرفت و گویی لحظه به لحظه در تاریخ سرزمین مان قدم می زدیم. من شخصاً این شکوه لحظات تاریخی را دوست داشتم.

ناظر فصیحی درباره اهمیت باورپذیری در صحنه های این سریال گفت: حفظ ریتم، باورپذیر کردن صحنه ها اولویت اصلی ما بود. روایت عشق زری و یوسف در دل جنگ و در عین حال نشان دادن مخالفت یوسف با شرایط کشور نیاز به فضا سازی دقیق داشت. مثلاً در قسمت سوم، یک اردوگاه با جادر و ادوات نظامی طراحی شد. ماکت هواپیمایی هم برای القای فضای فرودگاه در نظر گرفتیم و هنگام قدم زدن زری و یوسف، هواپیمایی دیگر در آسمان پرواز می کرد. این تمهیدات برای افزایش حس و حال فضا و باورپذیری آن روزها بود.

وی درباره تأثیر سریال بر نسل جوان بیان کرد: بزرگ ترین چالش نسل جدید، موضوع آموزش و آگاهی است. آموزش و پرورش، دانشگاه ها و دیگر نهادها در این زمینه کوتاهی کرده اند. به نظر من رمان «سووشون» نوشته سیمین دانشور در جهت آگاهی بخشی حرکت می کند و آپیار و تیم تولید در «سووشون» نیز دغدغه مندانه در این مسیر حرکت کرده اند.

طراح جلوه های ویژه بصری سریال «سووشون» در پایان گفت: به اعتقاد من برای اینکه تفکر «سووشون» در نسل جوان نهادینه شود، در درجه نخست باید با داستان همراه شوند و اگر این اتفاق بیفتد طبیعتاً این آگاهی بخشی نسبت به تاریخ سرزمین مان رخ داده است.