

غیرمحرمانه

نه ۳۵-۴۰ زدیم، نه خلبان گرفتیم

یک نماینده مجلس با اشاره به صداوسیما گفت: می‌گفتند ۴۳۵ را ساقط کردیم، خلبان‌ها را گرفتیم، و... صداوسیما نباید خبرهای دروغ و شایعه پخش می‌کرد. محمد باقری اظهار داشت: «کاری نکنیم که هر کس صدایش بلندتر بود، امتیاز بیشتری بگیرد؛ متأسفانه الان این‌گونه شده است.» وی ادامه داد: «گفته شد ۶۰۰ یا هزار نفر دستگیر شده‌اند درحالی‌که واقعیت نداشت. چنین حجمی از جاسوسی در کشور وجود نداشت. اطلاعاتی که در فضاهای رسانه‌ای به‌ویژه از طریق صداوسیما در این حوزه‌ها پخش می‌شود، صحت ندارد. اینکه گفته شد تعداد زیادی پهیاد گرفته شده یا کارخانه یا جاسوسی کشف شده، واقعیت ندارد.

لغو کنسرت‌های برج میلاد تا پایان سال

برج میلاد تهران اعلام کرد که تمامی کنسرت‌ها از آذر ماه تا پایان سال جاری لغو شده و هیچ اجرایی تا پایان سال ۱۴۰۴ در این سالن برگزار نخواهد شد. بهمن بایازاده، خبرنگار حوزه موسیقی نوشت: برج میلاد تهران تمامی کنسرت‌ها از آذر ماه تا انتهای سال را لغو شده دانست و به کلیه تهیه‌کنندگان و برنامه‌گذاران کنسرت اعلام کرده، هیچ اجرایی تا پایان سال در این سالن برگزار نخواهد شد. اجرای‌ها ابان ماه آخرین کنسرت‌های سال است که در این مکان برگزار خواهد شد. بالغو اجراها در این سالن، بدون شک کنسرت در تهران به لحاظ کمبود سالن، واردجرانی بزرگ خواهد شد. هنوز دلیل مشخصی از سوی مدیران برج میلاد و شهرداری تهران درباره این تصمیم اعلام نشده است.

اتلاف اصولگرایان از هم پاشیده است

حمید رسایی، نماینده تندرو مجلس و نایب‌رئیس شورای مرکزی جبهه شریان، با تأکید بر پایان یافتن تقسیم‌بندی‌های سنتی اصولگرایی و اصلاح‌طلبی گفت: امروز دیگر چیزی به نام ائتلاف اصولگرایان وجود ندارد و شریان برای بیان دیدگاه‌های مستقل خود تشکیل شده است. وی اظهار داشته است: «ائتلاف اصولگرایان عملاً از هم پاشیده است. الان دیگر چیزی به نام ائتلاف اصولگرایان وجود ندارد و در انتخابات شورای شهر پیش‌رو هم آن میزگردهای پشت درهای بسته را نخواهیم دید. شاید گروه‌هایی که به هم نزدیک‌ترند، ائتلاف‌های جدیدی تشکیل دهند. ما هم آماده تعامل هستیم اما معامله نمی‌کنیم.»

یک نیروگاه هسته‌ای داریم که آن هم وابسته به روسیه است

محمد سرافراز، رئیس سابق صداوسیما گفته است: سلاح هسته‌ای دیگر برای ما یازداندگی ایجاد نمی‌کندو در کل کشور یک نیروگاه هسته‌ای داریم که آن هم وابسته به روسیه شده است الان دیگر شرایط دنیا به شکلی نیست که اگر سلاح داشته باشیم، بتواند بازدارندگی ایجاد کند کما اینکه نمونه‌های کشورهای دیگر را نیز می‌بینیم که داشتن سلاح هسته‌ای به معنی درگیر نشدن در جنگ نیست. سرافراز با بیان اینکه سه دهه کشور درگیر پروژه هسته‌ای است، گفته: در کل کشور یک نیروگاه هسته‌ای داریم که آن هم وابسته به روسیه شده است.

اینفورگرافیک

چرا دیگر نمی‌توانیم تمرکز کنیم؟

ذهن انسان برای بمباران اطلاعاتی طراحی نشده است، از این‌رو هرچقدر بتوانیم ذهن و توجه را دوباره در «اکنون» مستقر کنیم، آرامش، کارایی و کیفیت زندگی بهبود می‌یابد

نشانه‌های بحران تمرکز

- انجام چند کار هم‌زمان با بازده پایین
- کاهش مطالعه مفید و عمیق
- ناتوانی در گوش دادن فعال
- خستگی ذهنی مزمن
- بی‌حوصلگی دائمی

راهکارهای ساده برای بازگرداندن تمرکز

- ایجاد فضاهایی برای گفت‌وگو، مطالعه و تجربه بدون شتاب
- کنار گذاشتن گوشی همراه در ساعاتی از روز
- انجام دادن متوالی کارها
- ایجاد خلاقیت

یکشنبه

۱۱ • ۰۸ • ۱۴۰۴

۱۱ جمادی الاول ۱۴۴۷ / ۰۲ نوامبر ۲۰۲۵

■ اذان ظهر ۱۱:۴۸ ■ اذان مغرب ۱۷:۲۹

■ اذان صبح (فردا) ۰۵:۰۱ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۰۶:۲۵

چشمه علی یا **قدمتی نزدیک به ۸۰۰۰ سال، روزگاری مایه‌ی حیات و بخشی از خاطره جمعی مردم ری بود**



دریچه

فرمان آرا فیلمبرداری «چشم‌هایش» را از سر گرفت



فیلم فجر امسال است. همچنین برنامه تولید یک مینی سریال نیز از این فیلم سینمایی در «چشم‌هایش» با اقتباس از رمان بزرگ علوی شادمان، بانته پناهی‌ها و ژاکلین آواره در کنار مهدی پاکدل، لاله مرزبان، علی مصفا، صابر

◀ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک

◀ زیر نظر شورای سردبیری

◀ نشانی: تهران، چهارراه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقایق به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد۱

◀ تلفن: ۰۲۰۷:۴۱۸۸۱۰۵۰۵۳۴۱؛ دو‌نگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱؛ آگهی‌ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷

◀ چاپ: همشهری «۲»؛ تلفن: ۶۶۱۸۳۳۴۴۰

◀ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۰۶۱۹۳۳۳۳۳۳

◀ **عکس: هادی زند** ◀ **عکسنامه**



غزالی آغاز شده بود، «چشم‌هایش»، رمانی است که اولین بار در سال ۱۳۳۱ منتشر شد و داستانی پر رمز و راز از زندگی یک نقاش انقلابی را روایت می‌کند؛ نقاشی که در دل فضای پرتنش سیاسی واجتماعی، با دنیایی پیچیده از عشق و مبارزه رویه‌رو است. بهمن فرمان‌آرا، کارگردان و نویسنده سینما که پیش از این تجربه‌های موفق‌ی چون «شازده احتجاب» و «سایه‌های بلند باد» را در کارنامه دارد، با این پروژه دوباره به سراغ ادبیات معاصر ایران آمده تا تصویری نواز از این اثر جاودانه خلق کند. بهمن فرمان‌آرا تهیه‌کننده، کارگردان، فیلمنامه‌نویس و نویسنده کشورمان است. شازده احتجاب بر اساس داستانی از هوشنگ گلشیری، بوی کافور، عطریاس، خانه‌ای روی آب، یک بوس کوچولو، خاک‌آشنا، دلم می‌خواد و حکایت دریا از جمله فیلم‌هایی است که فرمان‌آرا کارگردانی کرده است.

ابر و شمس لنگرودی به‌عنوان بازیگران چشم‌هایش معرفی شده بودند. فیلمبرداری فیلم «چشم‌هایش» با اقتباس از رمان بزرگ علوی و کارگردانی بهمن فرمان‌آرا با حمایت بنیاد سینمایی فارابی تیرماه در شهرک سینمایی

مهراب قاسم‌خانی:

از طنز مردم شگفت زده‌ام

تلویزپون افت کند، به نوعی خودزنی می‌کند و این برای پلتفرم‌ها خوشحال‌کننده است. این نویسنده درباره فیلم‌های کم‌دی سینمای ایران گفت: در حال حاضر فضای سینما تحت‌تأثیر شبکه‌های اجتماعی و نظر مستقیم مردم است. وقتی فیلمی می‌سازند و قصه را به دهه ۶ می‌برند و مخاطب می‌پسند، همان را دوباره در ساخت آثار تکرار می‌کنند درواقع سفارش دهنده‌ها و نویسنده‌ها دنبال چیزی می‌روند که ریسک کمتری داشته باشد و مردم آن را دوست دارند. به نظر من این یک مد مقطعی است مردم ممکن است مدتی دنبال فیلم‌هایی با حال و هوای دهه ۶۰ باشند، ولی بعد از مدتی خسته می‌شوند و علاقه‌شان تغییر می‌کند. این روند طبیعی است. قاسم‌خانی در پاسخ به اینکه آیا تا به حال از طنز و کم‌دین‌های مردم عادی در فضای مجازی شگفت‌زده شده است، گفت: بله، خیلی وقت‌ها. بعضی ویدئوها از آدم‌های معمولی واقعاً مرا شگفت‌زده کرده است، من بچه‌ها را بریزریز دنبال کرده‌ام و فالویشان می‌کنم. به‌عنوان مثال، بعضی کارهای «متئو» و «فرهنگ» در فضای مجازی باعث کیف من شده است. به نظر من این‌ها کم‌دین‌های جسوری هستند و دنبال‌شان می‌کنم، حتی گاهی دوست دارم آنها را پیدا کنم و با بعضی از آن‌ها کار کنم.

انتقاد از سفارشی شدن محتواها

وی درباره رویداد تولیدکنندگان محتوای آیپارات مطرح کرد: روزی که به من پیشنهاد شد تا بیایم و در قالب آن صحبت کنم و پنیل داشته باشم واقعاً احساس کردم باید درباره این موضوع صحبت کنم که آنچه اسمش را «احترام به مخاطب» گذاشته‌اند واقعاً چیز مخرفی است و این قدر دنبال نظر مستقیم مردم نباشید این خودش در واقع بی‌احترامی به مخاطب است. اینکه تولیدکننده محتوا صرفاً به دنبال نظر مستقیم مخاطب باشد و همان را بسازد، به نظر من بی‌احترامی مطلق است. یعنی وقت نمی‌گذاریم برای فکر جدید، بلکه می‌گوییم چون مخاطب این را دوست دارد، من هم همان را می‌سازم. فیلمنامه‌نویس «نقطه چین» در پایان توضیح داد: تولیدکنندگان محتوا باید خواسته مخاطب را ول کنند و با تشخیص خودشان پیش بروند. آن‌ها متخصص هستند و درست نیست که نظر یک غیرمتخصص، مسیر کارشان را تعیین کند. باید ریسک کنند، نوآوری داشته باشند تا این فضا بتواند حرکت کند و درجا نزنند. این حس من است و به آن معتقدم.

جشنواره

معرفی برگزیدگان جشنواره «همام»

مراسم اختتامیه جشنواره بین‌المللی همام در سالن همایش‌های بین‌المللی برج میلاد برگزار شد و اسامی برندگان این جشنواره در بخش‌های مختلف اعلام شد. در بخش کودکان و نوجوانان به هنرمندان، عماد غلامی، مرسانا ذبیحی، مرضیه حاج‌علی، زهرا آشکاران، آیسان خدایی، سالار بوبویی و هومینا بازجو جوایز نفرت برتر اهدا شد. در ادامه، تقدیر از هنرمندان جانباز حسین نیک‌طلب، مهرداد هاشمی‌نژاد و محمد شریعت‌مداری صورت گرفت. هنرمندان برتر صنایع دستی مانده اخوان، جمیله اسحاق زهی، فاطمه ساعدی، سمیه قاسمی و سارا یاقوتی نیز به‌عنوان نفرت برتر جوایز خود را دریافت کردند.

در بخش موسیقی نیز از وحید ملازاده، رامین نیک‌پور، مانده نوروزی، علی حضرتی، فاطمه زارعی، حدیث پور رئیس و میلاد قربانی هنده‌خاله به‌عنوان نفرت برتر معرفی و مورد تقدیر قرار گرفتند. در بخش بین‌الملل نیز از هنرمندان برتر: سید محمد حسن از هند، جیپریل از نیجریه، محمد حسین جعفری از افغانستان، سردار علم از پاکستان، جاسول جوامی از ازبکستان، ایپاک از روسیه، بهروز زیرف از تاجیکستان، خوان توره از اسپانیا، آندره باویسکی از بلاروس، کیساماد بیوف از قرقیزستان و ویکتوریویچ تجلیل شد.

مدال جشنواره به هومن نصیری هنرمند مطرح در عرصه بین‌المللی که مهمان این دوره از جشنواره بود، اهدا شد.

از غلامرضا عربی، هنرمند کشور که در عرصه تئاتر نابینایان فعالیت کرده و روش جدیدی برای کارگردان تئاتر معلولان ابداع کرده نیز تقدیر شد. در ادامه مراسم از دو هنرمند ارمنستانی نیز که در ایران حضور نداشتند اما آثار آنها برگزیده شده بود تقدیر به عمل آمد و هدیه‌ی آنها به نماینده‌شان اهدا شد.

محسن کلهری بیجاری، نصرت کرمانی و حوریه بشیری برترین‌های رشته هنرهای تجسمی بخش عکاسی بودند که معرفی و تقدیر شدند.

در بخش نقاشی نیز علیرضا روحانی جایزه ویژه بخش نقاشی را گرفت و زهرا محمدی، امین طلایی، الهه نوانی، زهره اعتضادالسلطنه، فاطمه اصغری، مریم فکورنیا، فرناز فرازی و حجتا... صفی‌منش به‌عنوان نفرت برتر جوایز خود را دریافت کردند.

در ادامه محمد شریعت‌مداری، سید عیسی شبیری، صمد سوری، مهتاب قنبری‌راد، فاطمه رستمی پوریا و سارا رنجکش برترین‌های بخش خوشنویسی بودند که جوایز خود را دریافت کردند.

برگزیدگان بخش گرافیک نیز مینا باقری، لیلیا مهرور، مینا‌تهرانی، فاطمه اصغری، ساناز رضایی، الهام گهر آبادی فراهانی و شهلایاقری بودند.

در بخش مجسمه‌سازی به هنرمندان، گلعلی افشاری، رضا احمدی، عبدالحق شاه‌رخ‌ی و علی اکبر رحیمیان چالش‌تری جوایز همام اهدا شد.

در بخش برگزیدگان آرای مردمی رتبه اول با کسب ۶۳۵ رأی به نگین مهدوی اهدا شد، رتبه اول بخش موسیقی با ۲۴۶ رأی به حدیث پورنژیسی اهدا شد، رتبه اول بخش هنرهای تجسمی با کسب ۴۳۸۷ رأی به متین بشیری رسید. در بخش پایانی جوایز نیز لوح تقدیر و نشان زرین همام به هنرمندانی که در دوره‌های قبلی حضور موثر داشتند اهدا شد.

سیما

مقدسیان مجری «هفت» شد

محمد رضا مقدسیان مجری کارشناس و منتقد برنامه‌های سینمایی به‌عنوان مجری جدید برنامه «هفت»، اجرای این برنامه را بر عهده گرفت. محمد رضا مقدسیان از جمعه ۹ آبان اجرای برنامه سینمایی «هفت» را بر عهده گرفت و قسمت جدید از این برنامه را اجرا کرد. مقدسیان منتقد سینما و تلویزیون و مجری کارشناس برنامه‌های تخصصی سینمایی است که هم به‌عنوان منتقد و هم به‌عنوان مجری در برنامه‌های مختلف تلویزیونی در شبکه‌های چهار، پنج و شبکه سلامت در برنامه‌هایی چون «نقد سینما»، «سینما ملت» و... حضور داشته است. او همچنین در سال‌های مختلف مجری نشست‌های مطبوعاتی فیلم‌های جشنواره فیلم فجر بوده است. مقدسیان ششمین مجری برنامه سینمایی «هفت» است که در اولین دوره با اجرای فریدون جیرانی در شبکه سه سیما روی آنتن رفت. بعد از فریدون جیرانی که حدود ۲ سال اجرای برنامه را بر عهده داشت، محمود گبرلو، خود بهروز افخمی، رضارشیدپورویژه جشنواره فجر، محمد حسین لطیفی و دوباره بهروز افخمی این برنامه را اجرا کردند. بهروز افخمی در سخنانی بیان کرد: بیش از ۱۰۰ قسمت در این دوره از برنامه «هفت» را اجرا کردم و امشب، آخرین حضور من در این برنامه خواهد بود. امیدوارم از این پس، تا زمانی که خداوند به من عمر می‌دهد، بتوانم تنها به ساخت فیلم یا نوشتن پیردازم و یادیاره خاطراتم با آموزش فیلمسازی بنویسم. وی اضافه کرد: مدت‌ها پیش به خود وعده داده بودم که با ورود به هفتاد سالگی اجرای برنامه‌های زنده تلویزیونی از جمله برنامه «هفت» یا برنامه‌های زنده را کنار بگذارم. افخمی در بخش دیگر صحبت‌هایش گفت: همواره از اجرای زنده هراس داشتم و تصور می‌کردم هرگز این کار را انجام ندهم، چرا که نگران شلخته شدن و اشتباهات آن بودم. به همین دلیل فکر کردم پس از آغاز هفتاد سالگی، این فعالیت را کنار بگذارم و به فیلمسازی بپردازم که با دقت و کنترل بیشتری همراه است چون هنوز هم از اجرای برنامه‌های زنده واهمه دارم و از بروز اشتباهات و بی‌نظمی و اتفاقات غیرقابل پیش‌بینی می‌ترسم که در نهایت کار آموزش را بی‌ارزش کند.