



یادبود فهیمه راستکار، همزمان با سالروز درگذشت این هنرمند پرگزار می‌شود. این مراسم به کوشش انجمن صنفی بازیگران خانه تئاتر ایران روز جمعه ۱۳ آذر ماه برگزار می‌شود. در این برنامه تعدادی از دوستان و همکاران فهیمه راستکار درباره او صحبت می‌کنند و در بخش پایانی هم مستند «جای خالی» که سال ۹۱ و بافاصله اندکی از درگذشت این هنرمند ساخته شده، برای اولین بار اکران می‌شود. یادبود فهیمه راستکار ساعت ۱۷ روز جمعه سوم آذرماه در سالن استاد جوامرد عمارت خانه تئاتر به نشانی: خیابان سمیه، بین حافظ و نجات‌اللهی (ویلا)، شماره ۲۶۰ برپا خواهد شد. فهیمه راستکار متولد ۱۳۱۲ در تهران بود که در سال ۱۳۴۶ در رشته‌ی زبان فرانسه از دانشگاه تهران فارغ‌التحصیل شد.او از سال ۱۳۳۰ فعالیت هنری‌اش را با تئاتر آغاز کرد و از سال ۱۳۳۵ با همکاری با گروه دوبله «الکس آقاباباییان» در ایتالیا به این حرفه پرداخت و در سال ۱۳۴۳ نیز وارد رادیو شد. او از جمله بازیگرانی بود که با رفت و آمد و حضور در خانه شاهین سرکسیسیان، هنرمند فقید تئاتر با این هنر آشنا شد و در نمایش‌هایی همچون «آنتیگونه»، «باغ ابلالو»، «باغ وحش شیشه‌ای»، «بازگشتنی نیست»، «برده عجایب» و «همان که بوده‌ایم»... به ایفای نقش پرداخت. راستکار فعالیت سینمایی‌اش را از سال ۱۳۵۲ با بازی در فیلم «مغول‌ها» آغاز کرد و از دیگر فیلم‌های او می‌توان به «قایا هیروگیلف»، «خط پایان»، «خبر سنگی»، «ترنج»، «جهیزیه‌ای برای رباب»، «محموله»، «مرغ و همسایه»، «عشق و مرگ»، «الو الو من جوجوام»، «روانی»، «زن شرقی» و «دختری به نام تندر» اشاره کرد. او همچنین در مجموعه‌های تلویزیونی «کمند خاطرات»، «بهشت گمشده»، «تهران ۱۱»، «برده عجایب» و «کارگاه شمسی و دستیارش مادام» و چند مجموعه‌ی دیگر بازی کرد. راستکار در تألیف کتاب «مستطاب آشپزی» هم با همسرش همکاری داشت.

پین‌الملل

کوتاه

پاکو:
ارمنستان به‌جای بازی با کلمات سر میز مذاکره بنشیند

دستیار رئیس‌جمهور آذربایجان در امور سیاست خارجی گفت: طرف ارمنستانی به‌جای بازی با کلمات، باید برای مذاکره اقدام کند. به گزارش فارس، «حکمت حاجی‌اف» دستیار رئیس‌جمهور آذربایجان در امور سیاست خارجی از ارمنستان خواست گامی ملموس رو به جلو بردارد و سر میز مذاکره بنشیند. به گزارش خبرگزاری «ترند» جمهوری آذربایجان، وی تأکید کرد: انتظار ایده‌های روشن و واضحی را از ارمنستان داریم. وقتی صحبت از توافق صلح به میان می‌آید، ارمنستان همچنان به فراتر از منطقه نظر دارد. به جای معرفی دستورکار طرف ثالث در اینچا، ضروری است که مسئولیت منطقه را بر عهده بگیرد و مذاکرات توافق صلح را پیش ببرد. توپ در حال حاضر در زمین ارمنستان است. این مقام ارشد جمهوری آذربایجان بیان داشت: با توجه به شرایط کنونی در منطقه، پاکو هیچ مانعی برای انعقاد توافق صلح با ارمنستان نمی‌بیند. به ادعای این گزارش، بعد از جنگ دوم قره‌باغ در سال ۲۰۲۰، جمهوری آذربایجان پیشنهاد صلحی را به طرف ارمنستانی ارائه کرد که شامل پنج نکته اساسی بود؛ اما ارمنستان به طرق مختلف بحث درباره جزئیات توافق صلح و امضای توافق نهایی را از آن زمان به تعویق انداخته است. «لپام علی‌اف» رئیس‌جمهور آذربایجان گفت: «ارمنستان باید آینده خود را بر اساس منافع ملی برنامه‌ریزی کند، نه براساس جاه‌طلبی کشورهایی که از منطقه ما دور هستند، به‌ویژه کشورهایی با گذشته خونین استعماری.» دوشنبه منابع دیپلماتیک خبر دادند جمهوری آذربایجان در اعتراض به مواضع اتحادیه اروپا در قبال روابط پاکو و ایروان، برخی همکاری‌های خود با کشورهای عضو این اتحادیه ذیل پروژه‌های موسوم به «توپینینگ» را به حالت تعلیق در آورده است. «جوزپ بورل» مسئول سیاست خارجی اتحادیه اروپا گفته بود باید درباره هر گونه تلاش داخلی یا خارجی برای بی ثبات کردن اوضاع در ارمنستان هوشیار بود و در پیامی خطاب به پاکو اعلام کرد که «هر گونه نقض تمامیت ارضی ارمنستان غیر قابل قبول تلقی و به پیامدهای جدی در کیفیت روابط ما منجر خواهد شد.» پاکو هم در واکنش اعلام کرد که تمایلات نهاد سیاست خارجی اتحادیه اروپا برای تحریک جدایی طلبی در خاک جمهوری آذربایجان منبع نگرانی جدی است. دو جمهوری همسایه آذربایجان و ارمنستان سه دهه است که بر سر منطقه قره‌باغ کوهستانی باهم در گیر بوده‌اند. دو کشور باهم روابط دیپلماتیک ندارند و مرز مشترکشان به شدت مستحکم است. ماه سپتامبر جمهوری آذربایجان عملیات برق‌آسایی را برای پس گرفتن قره‌باغ انجام داد. این عملیات به کوچ دسته‌جمعی اغلب ۱۲۰ هزار ارمنی قره‌باغ در ارمنستان منجر شد. دو کشور از آن زمان برای امضای توافق صلح ابراز تمایل کرده‌اند، هر چند پیشرفت ملموسی حاصل نشده است.

چهارشنبه

۱۴۰۲.۰۹.۰۱

۸ جمادی‌الاول ۱۴۴۵ / ۲۲ نوامبر ۲۰۲۳

سال پنجم

شماره ۱۷۰۱

سجاد نوروزی:

فروش خوب کمدی‌ها را به ژانرهای دیگر تسری بدهیم



کمدی خیلی سخت‌تر است و به‌شخصه چند نمونه را از نزدیک دیده‌ام. اما اینکه چرا همچنان فیلمنامه‌های کمدی بیش از دیگر ژانرهاست دلایل مختلفی می‌تواند داشته باشد که یکی از آن‌ها زحمت بیشتر است! وی افزود: دوستان ما غالباً حاضر نیستند از نظر پروداکشن و ابعاد فنی، زیر بار زحمت یک فیلمنامه غیر کمدی بروند. بیشتر دوست دارند یک ایده یک خطی داشته باشند و همان را تبدیل به فیلم کنند. در زمینه فیلم‌های غیر کمدی، معتمد هم‌چنان سندروم سینمای فرهادی، در سینمای ایران وجود دارد. همه فکر می‌کنند می‌توانند با یک قصه تک‌خطی و فاقد فراز و فرود لازم، فیلمی شبیه فیلم‌های اصغر فرهادی بسازند! مشخص است که این جنس فیلمسازی تبدیل به کلیشه می‌شود و مردم آن را پس می‌زنند و این اتفاقی است که امروز رقم خورده است. نوروزی ادامه داد: در شرایط فعلی که مدام در معرض اخبار بد قرار داریم، مخاطب محاسبه منطقی با خودش می‌کند که چرا باید برای حضور در سینما وقت بگذارد و هزینه کند تا به تماشای فیلمی بنشیند که از ابتدا تا انتها ژانرها و حوزه‌های دیگر هم تسری بدهیم. واقعیت این است که در فرآیند صدور پروانه ساخت، در شرایط امروز، سخت‌گیری برای فیلمنامه‌های کمدی خیلی بیشتر است و

فیلم‌هایی مانند «جنگل پرتقال» هم گفت: به‌لطف فیلم «جنگل پرتقال» فیلم شریفی است که فیلمنامه بسیار خوبی هم دارد اما پارامترهای مربوط به بازاریابی که برمبنای آن مخاطب متوجه اکران چنین فیلمی شود، در فرآیند اکران آن لحاظ نشده است. این مساله الزاماً هم به گردن پخش‌کننده فیلم نیست. به‌نظرم اراده تولیدی که برای ساخت فیلم شریفی مانند «جنگل پرتقال» وجود داشت باید کمی تعمیم پیدا می‌کرد و از ابتدا به پسا تولید و عرضه آن هم فکر می‌کرد. اینکه همه چیز را از پخش‌کننده انتظار داشته باشیم، حرف گزافی است. وی افزود: چنین فیلم‌هایی، چیزی معادل بودجه تولیدشان، باید بودجه برای تبلیغات داشته باشند تا بتوانند مخاطب خود را پیدا کنند. این پول هم در فرآیند اکران بازمی‌گردد و اینگونه نیست که هزینه تبلیغات را دور ریخته باشیم. این سوال بسیار مهم است، امروز چند درصد مخاطبان سینمای ایران از اکران «جنگل پرتقال» خبر دارند؟ منظورم مخاطب عام است نه مخاطب خاص. چون به این بدیهیات مهم توجه نمی‌کنیم، در یک تحلیل اشتباه، همه کاستی‌ها را به گردن فرآیند سانس‌بندی از سوی سینمادار می‌اندازیم! در حالی که مشکل این فیلم‌ها به تخصیص سانس بیشتر حل نمی‌شود. این آثار نیاز به تبلیغات بیشتر و هدفمندتر دارند. نوروزی تصریح کرد: در اکران همین امسال فیلم «مصلحت» را داشتیم که فیلمی بسیار خوش ساخت بود و هیچ بازیگر تأثیرگذار بر گیشه‌ای هم در آن ایفای نقش نداشت اما با یک ایده درست تبلیغاتی توانست به فروش ۸ میلیارد تومانی در اکران برسد که معتقدم برای آن فیلم فروش بسیار خوبی بود. این سینمادار با پایان با اشاره به پیش‌بینی تحقق فروش هزار میلیارد تومانی در چرخه اکران سالانه سینمای ایران، تأکید کرد: قطعاً این عدد محقق می‌شود و رسیدن به این مرحله اساساً دیگر روبا نیست. هزار میلیارد تومان در مختصات امروز سینمای ایران دیگر عدد قابل‌توجهی نیست که فکر کنیم رسیدن به آن شبیه روایست.

هنیه: به توافق آتش‌بس نزدیک می‌شویم

آتش‌بس نزدیک است؟



جنگ میان گروه‌های مقاومت فلسطین علیه اسرائیل و بمباران وحشیانه غزه توسط رژیم اشغالگر قدس، وارد چهل‌وششمین روز خود شده‌است؛ جنگی که بی‌سابقه‌ترین ضربه امنیتی، اطلاعاتی و نظامی را از سوی مقاومت فلسطین به اسرائیل وارد کرده و رژیم اشغالگر قدس برای سرپوش نهادن بر شکست خود، در حال ارتکاب جنایات تمام‌عیاری علیه مردم غزه است. گردان‌های «سرا یاالقُدس» شاخه نظامی جنبش جهاد اسلامی هم از انهدام ۹ تانک ارتش رژیم صهیونیستی در جریان درگیری‌های (سه‌شنبه) در محورهای مختلف نوار غزه خبر داد. همچنین حمله ارتش رژیم صهیونیستی به تیم خبری شبکه‌المیادین که به شهادت یک زن خبرنگار و یک فیلم‌بردار این شبکه منجر شد، با موجی از محکومیت‌ها روبه‌رو شد و حزب... لبنان اعلام کرد که این جنایت نشان از نقش رسانه در بر ملاکردن جنایات رژیم صهیونیستی دارد و مقاومت پاسخ آن و سایر جنایت‌ها علیه شهروندان لبنانی را خواهد داد.

آتش‌بس نزدیک است؟

در چنین شرایطی «اسماعیل هنیه» رئیس دفتر سیاسی جنبش مقاومت اسلامی فلسطین (حماس)، صبح (سه‌شنبه)،

معاونان اسماعیل هنیه رئیس دفتر سیاسی جنبش حماس با ارسال بیانیه‌ای به خبرگزاری رویترز اعلام کرد که این جنبش به توافق آتش‌بس با رژیم صهیونیستی نزدیک شده است. در این بیانیه آمده است: حماس پاسخ خود را به برادرانش در قطر و دیگر میانجی‌ها داده و ماب‌ه رسیدن به توافق آتش‌بس نزدیک هستیم. وی تصریح کرد: آزادی اسرای رژیم اشغالگر با آزادی اسرای فلسطینی از زندان‌های صهیونیستی هم‌زمان خواهد بود، اگر رسیدن به توافق آتش‌بس اعلام شود، این توافق مورد قبول و رضایت ما بوده و خواسته‌های ما را محقق کرده است. الرشق ادامه داد: اسرائیلی‌ها به‌دنبال مذاکره در سایه ادامه تجاوز برای شکستن اراده مقاومت بودند که این‌موضوع هرگز اتفاق نخواهد افتاد. وی در عین حال گفت که جزئیات توافقی را که احتمالاً به‌زودی اعلام می‌شود، فاش نخواهد کرد و قطری‌ها بعد از نهایی شدن، آن را اعلام خواهند کرد.

قطر واسطه است؟

سخنگوی وزارت خارجه قطر اعلام کرد که مذاکرات بین رژیم صهیونیستی و حماس درباره توافق آتش‌بس و تبادل اسرا به مرحله پایانی رسیده است. همچنین یک منبع آگاه خبر داد: قطر ممکن است توافق گروگان‌ها بین اسرائیل و حماس را اعلام کند. برباک راوید خبرنگار رسانه آمریکایی‌اکسپوس از قول یک منبع آگاه جزئیات تازه‌ای از توافق اسرائیل و حماس را گزارش کرد. این منبع می‌گوید که امیدوار است هیچ اتفاقی در غزه رخ ندهد که به این موضوع آسیب برساند. این منبع ادامه داد: اسرائیل به‌عنوان بخشی از توافق، به‌ازای هر گروگان اسرائیلی که توسط حماس آزاد می‌شود، سه اسیر فلسطینی را که در زندان‌هایش نگهداری می‌شوند آزاد می‌کند.

شرط انصار...

همچنین یکی از رهبران جنبش انصار... یمن اعلام کرد: شرط آزادی کشتی صهیونیستی توقیف شده در جنوب دریای سرخ، توقف عملیات ارتش رژیم صهیونیستی علیه نوار غزه است. محمدعلی الحوتی در واکنش به درخواست آمریکا برای آزادی کشتی «گلکسی لیدر» در شبکه اجتماعی ایکس (توییت سابق) اعلام کرد: «در صورتی که آمریکا و اسرائیل دست از کشتار فلسطینیان در غزه بردارند و آب، دارو و غذا وارد کنند، آن زمان می‌توان درخصوص این کشتی اسرائیلی صحبت کرد.» محمدعلی الحوتی همچنین تصریح کرد: «آنچه نیروهای دریایی وابسته به جنبش انصار... یمن انجام داده مطابق اصل مقابله به مثل است.»

کره شمالی موشک ماهواره‌بر دیگری پرتاب می‌کند

در منطقه و ایجاد یک رقابت تسلیحاتی جدید می‌شود خواند. وزارت دفاع کره شمالی اعلام کرد: پوئنگ یانگ تدابیر خود برای ایجاد بازدارندگی و پاسخ به بی‌ثباتی ایجاد شده توسط آمریکا و متحدانش در منطقه را تقویت خواهد کرد. دفتر نخست‌وزیر ژاپن در شبکه اجتماعی «ایکس» نوشت: به‌همراه آمریکا و کره جنوبی و دیگر کشورها «موکدا از کره شمالی برای اجرا نکردن این برنامه درخواست خواهد کرد.» کره‌شمالی روز ۳۱ه (۱۰ خرداد ۱۴۰۲) موشک ماهواره‌بری پرتاب کرد که بعداً منجر و در دریای غرق شد.

اوت تلاشی ناموفق برای پرتاب موشکی حامل آنچه که «ولین ماهواره جاسوسی» خود خواند، داشت. «کیم جونگ اون»، رهبر کره‌شمالی در ماه سپتامبر دست به یک سفر بی‌سابقه به روسیه زد و در جریان این سفر از پیشرفته‌ترین مرکز پرتاب‌های فضایی مسکو بازدید کرد. «ولادیمیر پوتین»، رئیس‌جمهور روسیه به «کیم» قول کمک در زمینه ساخت ماهواره را داد. این رهبر حماس افزود: این توافق شامل آزادی برای فروش صدها موشک به ژاپن و کره جنوبی صادر کرده و این برنامه را یک اقدام خطرناک که باعث تشدید تنش‌ها

فرهنگ‌و هنر

کوتاه

کنسرت علیرضا قربانی در کانادا رکورد زد

تهیه‌کننده تور بزرگ کنسرت‌های جهانی علیرضا قربانی از رکوردزنی این تور به لحاظ استقبال مخاطبان موسیقی، خبر داد. مجید عبدی کیا توضیح داد: تورنتو، مونترال، ونکوور، کلگری کانادا، سیدنی، ملبورن، بریسبن (استرالیا)، لندن، منچستر و گلاسکو (بریتانیا)، دوسلدورف، فرانکفورت، برلین، هامبورگ، مونیخ (آلمان)، استکهلم، گوتنبرگ و مالمو سوئد، روتردام هلند، وین (اتریش) و چند شهر اروپایی دیگر مقاصد این تور هستند که برنامه‌ریزی و بلیت‌فروشی آنها آغاز و با استقبال روبه‌رو شده است. مجید عبدی کیا با بیان اینکه استقبال از تور کنسرت‌های این خواننده بسیار خوب بود، تأکید کرد: کل ۳ هزار بلیت کنسرت در ونکوور به فروش رفت. ۲۵۰۰ بلیت هم در تورنتو به فروش رفت و ۲ هزار بلیت هم در مونترال که فروش نزدیک ۱۰ هزار بلیت در کانادا، رکوردی جالب برای یک خواننده ایرانی به حساب می‌آید.

ساخت «حوالی کتاب» ادامه‌دارد؟

مرتضی قربانی، مجری برنامه «حوالی کتاب» که همزمان با هفته کتاب روی آنتن شبکه پنج سیما می‌رود از احتمال دائمی‌شدن این برنامه خبر داد. مرتضی قربانی مجری برنامه «حوالی کتاب» که این روزها با محور کتاب از شبکه پنج سیما روی آنتن می‌رود درباره این برنامه به «مهر» بیان کرد: همزمان با هفته کتاب این برنامه به آنتن رسید و از مهمانان مختلفی که شامل نویسنده‌ها بودند، برای حضور در برنامه دعوت کردیم. مصطفی قلع‌قاری از جمله این نویسندگان بود که درباره «باران تمشک» سخن گفت. همچنین نصرا... حدادی تهران پژوه، حمید بابایی و نویسندگان دیگری نیز مهمان ما بودند. وی درباره جزئیات برنامه نیز عنوان کرد: در ابتدای گفت‌وگو درباره سبک نوشتن این نویسنده‌ها صحبت کردیم و در ادامه به زندگی شخصی آنها هم پرداختیم. در این برنامه درباره شخصیت نویسنده‌ها و اینکه از کجا نوسندگی را شروع کرده اند، گفت‌وگو می‌کنیم. قربانی با اشاره به رویکرد جدید شبکه تهران نیز تصریح کرد: تمرکز بیشتر ما در این گفت‌وگوها روی خود تهران و نویسنده‌هایی است که قصه‌های برخی از کتاب‌هایشان بر بستر شهر تهران اتفاق می‌افتد. سعی داریم این ارتباط بین کتاب و شهر تهران را حفظ کنیم. تلاش ما این است که ریتیم برنامه تند باشد از این‌رو همه حرف‌ها در طول اند، گفت‌وگو می‌کنیم. قربانی با اشاره به رویکرد جدید شبکه تهران نیز تصریح کرد: تمرکز بیشتر ما در این گفت‌وگوها روی خود تهران و نویسنده‌هایی است که قصه‌های برخی از کتاب‌هایشان بر بستر شهر تهران اتفاق می‌افتد. سعی داریم این ارتباط بین کتاب و شهر تهران را حفظ کنیم. تلاش ما این است که ریتیم برنامه تند باشد از این‌رو همه حرف‌ها در طول اند، گفت‌وگو می‌کنیم. قربانی با اشاره به رویکرد جدید شبکه تهران نیز تصریح کرد: تمرکز بیشتر ما در این گفت‌وگوها روی خود تهران و نویسنده‌هایی است که قصه‌های برخی از کتاب‌هایشان بر بستر شهر تهران اتفاق می‌افتد. سعی داریم این ارتباط بین کتاب و شهر تهران را حفظ کنیم. تلاش ما این است که ریتیم برنامه تند باشد از این‌رو همه حرف‌ها در طول اند، گفت‌وگو می‌کنیم. قربانی با اشاره به رویکرد جدید شبکه تهران نیز تصریح کرد: تمرکز بیشتر ما در این گفت‌وگوها روی خود تهران و نویسنده‌هایی است که قصه‌های برخی از کتاب‌هایشان بر بستر شهر تهران اتفاق می‌افتد. سعی داریم این ارتباط بین کتاب و شهر تهران را حفظ کنیم. تلاش ما این است که ریتیم برنامه تند باشد از این‌رو همه حرف‌ها در طول اند، گفت‌وگو می‌کنیم. قربانی با اشاره به رویکرد جدید شبکه تهران نیز تصریح کرد: تمرکز بیشتر ما در این گفت‌وگوها روی خود تهران و نویسنده‌هایی است که قصه‌های برخی از کتاب‌هایشان بر بستر شهر تهران اتفاق می‌افتد. سعی داریم این ارتباط بین کتاب و شهر تهران را حفظ کنیم. تلاش ما این است که ریتیم برنامه تند باشد از این‌رو همه حرف‌ها در طول اند، گفت‌وگو می‌کنیم. قربانی با اشاره به رویکرد جدید شبکه تهران نیز تصریح کرد: تمرکز بیشتر ما در این گفت‌وگوها روی خود تهران و نویسنده‌هایی است که قصه‌های برخی از کتاب‌هایشان بر بستر شهر تهران اتفاق می‌افتد. سعی داریم این ارتباط بین کتاب و شهر تهران را حفظ کنیم. تلاش ما این است که ریتیم برنامه تند باشد از این‌رو همه حرف‌ها در طول اند، گفت‌وگو می‌کنیم. قربانی با اشاره به رویکرد جدید شبکه تهران نیز تصریح کرد: تمرکز بیشتر ما در این گفت‌وگوها روی خود تهران و نویسنده‌هایی است که قصه‌های برخی از کتاب‌هایشان بر بستر شهر تهران اتفاق می‌افتد. سعی داریم این ارتباط بین کتاب و شهر تهران را حفظ کنیم. تلاش ما این است که ریتیم برنامه تند باشد از این‌رو همه حرف‌ها در طول اند، گفت‌وگو می‌کنیم. قربانی با اشاره به رویکرد جدید شبکه تهران نیز تصریح کرد: تمرکز بیشتر ما در این گفت‌وگوها روی خود تهران و نویسنده‌هایی است که قصه‌های برخی از کتاب‌هایشان بر بستر شهر تهران اتفاق می‌افتد. سعی داریم این ارتباط بین کتاب و شهر تهران را حفظ کنیم. تلاش ما این است که ریتیم برنامه تند باشد از این‌رو همه حرف‌ها در طول اند، گفت‌وگو می‌کنیم. قربانی با اشاره به رویکرد جدید شبکه تهران نیز تصریح کرد: تمرکز بیشتر ما در این گفت‌وگوها روی خود تهران و نویسنده‌هایی است که قصه‌های برخی از کتاب‌هایشان بر بستر شهر تهران اتفاق می‌افتد. سعی داریم این ارتباط بین کتاب و شهر تهران را حفظ کنیم. تلاش ما این است که ریتیم برنامه تند باشد از این‌رو همه حرف‌ها در طول اند، گفت‌وگو می‌کنیم. قربانی با اشاره به رویکرد جدید شبکه تهران نیز تصریح کرد: تمرکز بیشتر ما در این گفت‌وگوها روی خود تهران و نویسنده‌هایی است که قصه‌های برخی از کتاب‌هایشان بر بستر شهر تهران اتفاق می‌افتد. سعی داریم این ارتباط بین کتاب و شهر تهران را حفظ کنیم. تلاش ما این است که ریتیم برنامه تند باشد از این‌رو همه حرف‌ها در طول اند، گفت‌وگو می‌کنیم. قربانی با اشاره به رویکرد جدید شبکه تهران نیز تصریح کرد: تمرکز بیشتر ما در این گفت‌وگوها روی خود تهران و نویسنده‌هایی است که قصه‌های برخی از کتاب‌هایشان بر بستر شهر تهران اتفاق می‌افتد. سعی داریم این ارتباط بین کتاب و شهر تهران را حفظ کنیم. تلاش ما این است که ریتیم برنامه تند باشد از این‌رو همه حرف‌ها در طول اند، گفت‌وگو می‌کنیم. قربانی با اشاره به رویکرد جدید شبکه تهران نیز تصریح کرد: تمرکز بیشتر ما در این گفت‌وگوها روی خود تهران و نویسنده‌هایی است که قصه‌های برخی از کتاب‌هایشان بر بستر شهر تهران اتفاق می‌افتد. سعی داریم این ارتباط بین کتاب و شهر تهران را حفظ کنیم. تلاش ما این است که ریتیم برنامه تند باشد از این‌رو همه حرف‌ها در طول اند، گفت‌وگو می‌کنیم. قربانی با اشاره به رویکرد جدید شبکه تهران نیز تصریح کرد: تمرکز بیشتر ما در این گفت‌وگوها روی خود تهران و نویسنده‌هایی است که قصه‌های برخی از کتاب‌هایشان بر بستر شهر تهران اتفاق می‌افتد. سعی داریم این ارتباط بین کتاب و شهر تهران را حفظ کنیم. تلاش ما این است که ریتیم برنامه تند باشد از این‌رو همه حرف‌ها در طول اند، گفت‌وگو می‌کنیم. قربانی با اشاره به رویکرد جدید شبکه تهران نیز تصریح کرد: تمرکز بیشتر ما در این گفت‌وگوها روی خود تهران و نویسنده‌هایی است که قصه‌های برخی از کتاب‌هایشان بر بستر شهر تهران اتفاق می‌افتد. سعی داریم این ارتباط بین کتاب و شهر تهران را حفظ کنیم. تلاش ما این است که ریتیم برنامه تند باشد از این‌رو همه حرف‌ها در طول اند، گفت‌وگو می‌کنیم. قربانی با اشاره به رویکرد جدید شبکه تهران نیز تصریح کرد: تمرکز بیشتر ما در این گفت‌وگوها روی خود تهران و نویسنده‌هایی است که قصه‌های برخی از کتاب‌هایشان بر بستر شهر تهران اتفاق می‌افتد. سعی داریم این ارتباط بین کتاب و شهر تهران را حفظ کنیم. تلاش ما این است که ریتیم برنامه تند باشد از این‌رو همه حرف‌ها در طول اند، گفت‌وگو می‌کنیم. قربانی با اشاره به رویکرد جدید شبکه تهران نیز تصریح کرد: تمرکز بیشتر ما در این گفت‌وگوها روی خود تهران و نویسنده‌هایی است که قصه‌های برخی از کتاب‌هایشان بر بستر شهر تهران اتفاق می‌افتد. سعی داریم این ارتباط بین کتاب و شهر تهران را حفظ کنیم. تلاش ما این است که ریتیم برنامه تند باشد از این‌رو همه حرف‌ها در طول اند، گفت‌وگو می‌کنیم. قربانی با اشاره به رویکرد جدید شبکه تهران نیز تصریح کرد: تمرکز بیشتر ما در این گفت‌وگوها روی خود تهران و نویسنده‌هایی است که قصه‌های برخی از کتاب‌هایشان بر بستر شهر تهران اتفاق می‌افتد. سعی داریم این ارتباط بین کتاب و شهر تهران را حفظ کنیم. تلاش ما این است که ریتیم برنامه تند باشد از این‌رو همه حرف‌ها در طول اند، گفت‌وگو می‌کنیم. قربانی با اشاره به رویکرد جدید شبکه تهران نیز تصریح کرد: تمرکز بیشتر ما در این گفت‌وگوها روی خود تهران و نویسنده‌هایی است که قصه‌های برخی از کتاب‌هایشان بر بستر شهر تهران اتفاق می‌افتد. سعی داریم این ارتباط بین کتاب و شهر تهران را حفظ کنیم. تلاش ما این است که ریتیم برنامه تند باشد از این‌رو همه حرف‌ها در طول اند، گفت‌وگو می‌کنیم. قربانی با اشاره به رویکرد جدید شبکه تهران نیز تصریح کرد: تمرکز بیشتر ما در این گفت‌وگوها روی خود تهران و نویسنده‌هایی است که قصه‌های برخی از کتاب‌هایشان بر بستر شهر تهران اتفاق می‌افتد. سعی داریم این ارتباط بین کتاب و شهر تهران را حفظ کنیم. تلاش ما این است که ریتیم برنامه تند باشد از این‌رو همه حرف‌ها در طول اند، گفت‌وگو می‌کنیم. قربانی با اشاره به رویکرد جدید شبکه تهران نیز تصریح کرد: تمرکز بیشتر ما در این گفت‌وگوها روی خود تهران و نویسنده‌هایی است که قصه‌های برخی از کتاب‌هایشان بر بستر شهر تهران اتفاق می‌افتد. سعی داریم این ارتباط بین کتاب و شهر تهران را حفظ کنیم. تلاش ما این است که ریتیم برنامه تند باشد از این‌رو همه حرف‌ها در طول اند، گفت‌وگو می‌کنیم. قربانی با اشاره به رویکرد جدید شبکه تهران نیز تصریح کرد: تمرکز بیشتر ما در این گفت‌وگوها روی خود تهران و نویسنده‌هایی است که قصه‌های برخی از کتاب‌هایشان بر بستر شهر تهران اتفاق می‌افتد. سعی داریم این ارتباط بین کتاب و شهر تهران را حفظ کنیم. تلاش ما این است که ریتیم برنامه تند باشد از این‌رو همه حرف‌ها در طول اند، گفت‌وگو می‌کنیم. قربانی با اشاره به رویکرد جدید شبکه تهران نیز تصریح کرد: تمرکز بیشتر ما در این گفت‌وگوها روی خود تهران و نویسنده‌هایی است که قصه‌های برخی از کتاب‌هایشان بر بستر شهر تهران اتفاق می‌افتد. سعی داریم این ارتباط بین کتاب و شهر تهران را حفظ کنیم. تلاش ما این است که ریتیم برنامه تند باشد از این‌رو همه حرف‌ها در طول اند، گفت‌وگو می‌کنیم. قربانی با اشاره به رویکرد جدید شبکه تهران نیز تصریح کرد: تمرکز بیشتر ما در این گفت‌وگوها روی خود تهران و نویسنده‌هایی است که قصه‌های برخی از کتاب‌هایشان بر بستر شهر تهران اتفاق می‌افتد. سعی داریم این ارتباط بین کتاب و شهر تهران را حفظ کنیم. تلاش ما این است که ریتیم برنامه تند باشد از این‌رو همه حرف‌ها در طول اند، گفت‌وگو می‌کنیم. قربانی با اشاره به رویکرد جدید شبکه تهران نیز تصریح کرد: تمرکز بیشتر ما در این گفت‌وگوها روی خود تهران و نویسنده‌هایی است که قصه‌های برخی از کتاب‌هایشان بر بستر شهر تهران اتفاق می‌افتد. سعی داریم این ارتباط بین کتاب و شهر تهران را حفظ کنیم. تلاش ما این است که ریتیم برنامه تند باشد از این‌رو همه حرف‌ها در طول اند، گفت‌وگو می‌کنیم. قربانی با اشاره به رویکرد جدید شبکه تهران نیز تصریح کرد: تمرکز بیشتر ما در این گفت‌وگوها روی خود تهران و نویسنده‌هایی است که قصه‌های برخی از کتاب‌هایشان بر بستر شهر تهران اتفاق می‌افتد. سعی داریم این ارتباط بین کتاب و شهر تهران را حفظ کنیم. تلاش ما این است که ریتیم برنامه تند باشد از این‌رو همه حرف‌ها در طول اند، گفت‌وگو می‌کنیم. قربانی با اشاره به رویکرد جدید شبکه تهران نیز تصریح کرد: تمرکز بیشتر ما در این گفت‌وگوها روی خود تهران و نویسنده‌هایی است که قصه‌های برخی از کتاب‌هایشان بر بستر شهر تهران اتفاق می‌افتد. سعی داریم این ارتباط بین کتاب و شهر تهران را حفظ کنیم. تلاش ما این است که ریتیم برنامه تند باشد از این‌رو همه حرف‌ها در طول اند، گفت‌وگو می‌کنیم. قربانی با اشاره به رویکرد جدید شبکه تهران نیز تصریح کرد: تمرکز بیشتر ما در این گفت‌وگوها روی خود تهران و نویسنده‌هایی است که قصه‌های برخی از کتاب‌هایشان بر بستر شهر تهران اتفاق می‌افتد. سعی داریم این ارتباط بین کتاب و شهر تهران را حفظ کنیم. تلاش ما این است که ریتیم برنامه تند باشد از این‌رو همه حرف‌ها در طول اند، گفت‌وگو می‌کنیم. قربانی با اشاره به رویکرد جدید شبکه تهران نیز تصریح کرد: تمرکز بیشتر ما در این گفت‌وگوها روی خود تهران و نویسنده‌هایی است که قصه‌های برخی از کتاب‌هایشان بر بستر شهر تهران اتفاق می‌افتد. سعی داریم این ارتباط بین کتاب و شهر تهران را حفظ کنیم. تلاش ما این است که ریتیم برنامه تند باشد از این‌رو همه حرف‌ها در طول اند، گفت‌وگو می‌کنیم. قربانی با اشاره به رویکرد جدید شبکه تهران نیز تصریح کرد: تمرکز بیشتر ما در این گفت‌وگوها روی خود تهران و نویسنده‌هایی است که قصه‌های برخی از کتاب‌هایشان بر بستر شهر تهران اتفاق می‌افتد. سعی داریم این ارتباط بین کتاب و شهر تهران را حفظ کنیم. تلاش ما این است که ریتیم برنامه تند باشد از این‌رو همه حرف‌ها در طول اند، گفت‌وگو می‌کنیم. قربانی با اشاره به رویکرد جدید شبکه تهران نیز تصریح کرد: تمرکز بیشتر ما در این گفت‌وگوها روی خود تهران و نویسنده‌هایی است که قصه‌های برخی از کتاب‌هایشان بر بستر شهر تهران اتفاق می‌افتد. سعی داریم این ارتباط بین کتاب و شهر تهران را حفظ کنیم. تلاش ما این است که ریتیم برنامه تند باشد از این‌رو همه حرف‌ها در طول اند، گفت‌وگو می‌کنیم. قربانی با اشاره به رویکرد جدید شبکه تهران نیز تصریح کرد: تمرکز بیشتر ما در این گفت‌وگوها روی خود تهران و نویسنده‌هایی است که قصه‌های برخی از کتاب‌هایشان بر بستر شهر تهران اتفاق می‌افتد. سعی داریم این ارتباط بین کتاب و شهر تهران را حفظ کنیم. تلاش ما این است که ریتیم برنامه تند باشد از این‌رو همه حرف‌ها در طول اند، گفت‌وگو می‌کنیم. قربانی با اشاره به رویکرد جدید شبکه تهران نیز تصریح کرد: تمرکز بیشتر ما در این گفت‌وگوها روی خود تهران و نویسنده‌هایی است که قصه‌های برخی از کتاب‌هایشان بر بستر شهر تهران اتفاق می‌افتد. سعی داریم این ارتباط بین کتاب و شهر تهران را حفظ کنیم. تلاش ما این است که ریتیم برنامه تند باشد از این‌رو همه حرف‌ها در طول اند، گفت‌وگو می‌کنیم. قربانی با اشاره به رویکرد جدید شبکه تهران نیز تصریح کرد: تمرکز بیشتر ما در این گفت‌وگوها روی خود تهران و نویسنده‌هایی است که قصه‌های برخی از کتاب‌هایشان بر بستر شهر تهران اتفاق می‌افتد. سعی داریم این ارتباط بین کتاب و شهر تهران را حفظ کنیم. تلاش ما این است که ریتیم برنامه تند باشد از این‌رو همه حرف‌ها در طول اند، گفت‌وگو می‌کنیم. قربانی با اشاره به رویکرد جدید شبکه تهران نیز تصریح کرد: تمرکز بیشتر ما در این گفت‌وگوها روی خود تهران و نویسنده‌هایی است که قصه‌های برخی از کتاب‌هایشان بر بستر شهر تهران اتفاق می‌افتد. سعی داریم این ارتباط بین کتاب و شهر تهران را حفظ کنیم. تلاش ما این است که ریتیم برنامه تند باشد از این‌رو همه حرف‌ها در طول اند، گفت‌وگو می‌کنیم. قربانی با اشاره به رویکرد جدید شبکه تهران نیز تصریح کرد: تمرکز بیشتر ما در این گفت‌وگوها روی خود تهران و نویسنده‌هایی است که قصه‌های برخی از کتاب‌هایشان بر بستر شهر تهران اتفاق می‌افتد. سعی داریم این ارتباط بین کتاب و شهر تهران را حفظ کنیم. تلاش ما این است که ریتیم برنامه تند باشد از این‌رو همه حرف‌ها در طول اند، گفت‌وگو می‌کنیم. قربانی با اشاره به رویکرد جدید شبکه تهران نیز تصریح کرد: تمرکز بیشتر ما در این گفت‌وگوها روی خود تهران و نویسنده‌هایی است که قصه‌های برخی از کتاب‌هایشان بر بستر شهر تهران اتفاق می‌افتد. سعی داریم این ارتباط بین کتاب و شهر تهران را حفظ کنیم. تلاش ما این است که ریتیم برنامه تند باشد از این‌رو همه حرف‌ها در طول اند، گفت‌وگو می‌کنیم. قربانی با اشاره به رویکرد جدید شبکه تهران نیز تصریح کرد: تمرکز بیشتر ما در این گفت‌وگوها روی خود تهران و نویسنده‌هایی است که قصه‌های برخی از کتاب‌هایشان بر بستر شهر تهران اتفاق می‌افتد. سعی داریم این ارتباط بین کتاب و شهر تهران را حفظ کنیم. تلاش ما این است که ریتیم برنامه تند باشد از این‌رو همه حرف‌ها در طول اند، گفت‌وگو می‌کنیم. قربانی با اشاره به رویکرد جدید شبکه تهران نیز تصریح کرد: تمرکز بیشتر ما در این گفت‌وگوها روی خود تهران و نویسنده‌هایی است که قصه‌های برخی از کتاب‌هایشان بر بستر شهر تهران اتفاق می‌افتد. سعی داریم این ارتباط بین کتاب و شهر تهران را حفظ کنیم. تلاش ما این است که ریتیم برنامه تند باشد از این‌رو همه حرف‌ها در طول اند، گفت‌وگو می‌کنیم. قربانی با اشاره به رویکرد جدید شبکه تهران نیز تصریح کرد: تمرکز بیشتر ما در این گفت‌وگوها روی خود تهران و نویسنده‌هایی است که قصه‌های برخی از کتاب‌هایشان بر بستر شهر تهران اتفاق می‌افتد. سعی داریم این ارتباط بین کتاب و شهر تهران را حفظ کنیم. تلاش ما این است که ریتیم برنامه تند باشد از این‌رو همه حرف‌ها در طول اند، گفت‌وگو می‌کنیم. قربانی با اشاره به رویکرد جدید شبکه تهران نیز تصریح کرد: تمرکز بیشتر ما در این گفت‌وگوها روی خود تهران و نویسنده‌هایی است که قصه‌های برخی از کتاب‌هایشان بر بستر شهر تهران اتفاق می‌افتد. سعی داریم این ارتباط بین کتاب و شهر تهران را حفظ کنیم. تلاش ما این است که ریتیم برنامه تند باشد از این‌رو همه حرف‌ها در طول اند، گفت‌وگو می‌کنیم. قربانی با اشاره به رویکرد جدید شبکه تهران نیز تصریح کرد: تمرکز بیشتر ما در این گفت‌وگوها روی خود تهران و نویسنده‌هایی است که قصه‌های برخی از کتاب‌هایشان بر بستر شهر تهران اتفاق می‌افتد. سعی داریم این ارتباط بین کتاب و شهر تهران را حفظ کنیم. تلاش ما این است که ریتیم برنامه تند باشد از این‌رو همه حرف‌ها در طول اند، گفت‌وگو می‌کنیم. قربانی با اشاره به رویکرد جدید شبکه تهران نیز تصریح کرد: تمرکز بیشتر ما در این گفت‌وگوها روی خود تهران و نویسنده‌هایی است که قصه‌های برخی از کتاب‌هایشان بر بستر شهر تهران اتفاق می‌افتد. سعی داریم این ارتباط بین کتاب و شهر تهران را حفظ کنیم. تلاش ما این است که ریتیم برنامه تند باشد از این‌رو همه حرف‌ها در طول اند، گفت‌وگو می‌کنیم. قربانی با اشاره به رویکرد جدید شبکه تهران نیز تصریح کرد: تمرکز بیشتر ما در این گفت‌وگوها روی خود تهران و نویسنده‌هایی است که قصه‌های برخی از کتاب‌هایشان بر بستر شهر تهران اتفاق می‌افتد. سعی داریم این ارتباط بین کتاب و شهر تهران را حفظ کنیم. تلاش ما این است که ریتیم برنامه تند باشد از این‌رو همه حرف‌ها در طول اند، گفت‌وگو می‌کنیم. قربانی با اشاره به رویکرد جدید شبکه تهران نیز تصریح کرد: تمرکز بیشتر ما در این گفت‌وگوها روی خود تهران و نویسنده‌هایی است که قصه‌های برخی از کتاب‌هایشان بر بستر شهر تهران اتفاق می‌افتد. سعی داریم این ارتباط بین کتاب و شهر تهران را حفظ کنیم. تلاش ما این است که ریتیم برنامه تند باشد از این‌رو همه حرف‌ها در طول اند، گفت‌وگو می‌کنیم. قربانی با اشاره به رویکرد جدید شبکه تهران نیز تصریح کرد: تمرکز بیشتر ما در این گفت‌وگوها روی خود تهران و نویسنده‌هایی است که قصه‌های برخی از کتاب‌هایشان بر بستر شهر تهران اتفاق می‌افتد. سعی داریم این ارتباط بین کتاب و شهر تهران را حفظ کنیم. تلاش ما این است که ریتیم برنامه تند باشد از این‌رو همه حرف‌ها در طول اند، گفت‌وگو می‌کنیم. قربانی با اشاره به رویکرد جدید شبکه تهران نیز تصریح کرد: تمرکز بیشتر ما در این گفت‌وگوها روی خود تهران و نویسنده‌هایی است که قصه‌های برخی از کتاب‌هایشان بر بستر شهر تهران اتفاق می‌افتد. سعی داریم این ارتباط بین کتاب و شهر تهران را حفظ کنیم. تلاش ما این است که ریتیم برنامه تند باشد از این‌رو همه حرف‌ها در طول اند، گفت‌وگو می‌کنیم. قربانی با اشاره به رویکرد جدید شبکه تهران نیز تصریح کرد: تمرکز بیشتر ما در این گفت‌وگوها روی خود تهران و نویسنده‌هایی است که قصه‌های برخی از کتاب‌هایشان بر بستر شهر تهران اتفاق می‌افتد. سعی داریم این ارتباط بین کتاب و شهر تهران را حفظ کنیم. تلاش ما این است که ریتیم برنامه تند باشد از این‌رو همه حرف‌ها در طول اند، گفت‌وگو می‌کنیم. قربانی با اشاره به رویکرد جدید شبکه تهران نیز تصریح کرد: تمرکز بیشتر ما در این گفت‌وگوها روی خود تهران و نویسنده‌هایی است که قصه‌های برخی از کتاب‌هایشان بر بستر شهر تهران اتفاق می‌افتد. سعی داریم این ارتباط بین کتاب و شهر تهران را حفظ کنیم. تلاش ما این است که ریتیم برنامه تند باشد از این‌رو همه حرف‌ها در طول اند، گفت‌وگو می‌کنیم. قربانی با اشاره به رویکرد جدید شبکه تهران نیز تصریح کرد: تمرکز بیشتر ما در این گفت‌وگوها روی خود تهران و نویسنده‌هایی است که قصه‌های برخی از کتاب‌هایشان بر بستر شهر تهران اتفاق می‌افتد. سعی داریم این ارتباط بین کتاب و شهر تهران را حفظ کنیم. تلاش ما این است که ریتیم برنامه تند باشد از این‌رو همه حرف‌ها در طول اند، گفت‌وگو می‌کنیم. قربانی با اشاره به رویکرد جدید شبکه تهران نیز تصریح کرد: تمرکز بیشتر ما در این گفت‌وگوها روی خود تهران و نویسنده‌هایی است که قصه‌های برخی از کتاب‌هایشان بر بستر شهر تهران اتفاق می‌افتد. سعی داریم این ارتباط بین کتاب و شهر تهران را حفظ کنیم. تلاش ما این است که ریتیم برنامه تند باشد از این‌رو همه حرف‌ها در طول اند، گفت‌وگو می‌کنیم. قربانی با اشاره به رویکرد جدید شبکه تهران نیز تصریح کرد: تمرکز بیشتر ما در این گفت‌وگوها روی خود تهران و نویسنده‌هایی است که قصه‌های برخی از کتاب‌هایشان بر بستر شهر تهران اتفاق می‌افتد. سعی داریم این ارتباط بین کتاب و شهر تهران را حفظ کنیم. تلاش ما این است که ریتیم برنامه تند باشد از این‌رو همه حرف‌ها در طول اند، گفت‌وگو می‌کنیم. قربانی با اشاره به رویکرد جدید شبکه تهران نیز تصریح کرد: تمرکز بیشتر ما در این گفت‌وگوها روی خود تهران و نویسنده‌هایی است که قصه‌های برخی از کتاب‌هایشان بر بستر شهر تهران اتفاق می‌افتد. سعی داریم این ارتباط بین کتاب و شهر تهران را حفظ کنیم. تلاش ما این است که ریتیم برنامه تند باشد از این‌رو همه حرف‌ها در طول اند، گفت‌وگو می‌کنیم. قربانی با اشاره به رویکرد جدید شبکه تهران نیز تصریح کرد: تمرکز بیشتر ما در این گفت‌وگوها روی خود تهران و نویسنده‌هایی است که قصه‌های برخی از کتاب‌هایشان بر بستر شهر تهران اتفاق می‌افتد. سعی داریم این ارتباط بین کتاب و شهر تهران را حفظ کنیم. تلاش ما این است که ریتیم برنامه تند باشد از این‌رو همه حرف‌ها در طول اند، گفت‌وگو می‌کنیم. قربانی با اشاره به رویکرد جدید شبکه تهران نیز تصریح کرد: تمرکز بیشتر ما در این گفت‌وگوها روی خود تهران و نویسنده‌هایی است که قصه‌های برخی از کتاب‌هایشان بر بستر شهر تهران اتفاق می‌افتد. سعی داریم این ارتباط بین کتاب و شهر تهران را حفظ کنیم. تلاش ما این است که ریتیم برنامه تند باشد از این‌رو همه حرف‌ها در طول اند، گفت‌وگو می‌کنیم. قربانی با اشاره به رویکرد جدید شبکه تهران نیز تصریح کرد: تمرکز بیشتر ما در این گفت‌وگوها روی خود تهران و نویسنده‌هایی است که قصه‌های برخی از کتاب‌هایشان بر بستر شهر تهران اتفاق می‌افتد. سعی داریم این ارتباط بین کتاب و شهر تهران را حفظ کنیم. تلاش ما این است که ریتیم برنامه تند باشد از این‌رو همه حرف‌ها در طول اند، گفت‌وگو می‌کنیم. قربانی با اشاره به رویکرد جدید شبکه تهران نیز تصریح کرد: تمرکز بیشتر ما در این گفت‌وگوها روی خود تهران و نویسنده‌هایی است که قصه‌های برخی از کتاب‌هایشان بر بستر شهر تهران اتفاق می‌افتد. سعی داریم این ارتباط بین کتاب و شهر تهران را حفظ کنیم. تلاش ما این است که ریتیم برنامه تند باشد از این‌رو همه حرف‌ها در طول اند، گفت‌وگو می‌کنیم. قربانی با اشاره به رویکرد جدید شبکه تهران نیز تصریح کرد: تمرکز بیشتر ما در این گفت‌وگوها روی خود تهران و نویسنده‌هایی است که قصه‌های برخی از کتاب‌هایشان بر بستر شهر تهران اتفاق می‌افتد. سعی داریم این ارتباط بین کتاب و شهر تهران را حفظ کنیم. تلاش ما این است که ریتیم برنامه تند باشد از این‌رو همه حرف‌ها در طول اند، گفت‌وگو می‌کنیم. قربانی با اشاره به رویکرد جدید شبکه تهران نیز تصریح کرد: تمرکز بیشتر ما در این گفت‌وگوها روی خود تهران و نویسنده‌هایی است که قصه‌های برخی از کتاب‌هایشان بر بستر شهر تهران اتفاق می‌افتد. سعی داریم این ارتباط بین کتاب و شهر تهران را حفظ کنیم. تلاش ما این است که ریتیم برنامه تند باشد از این‌رو همه حرف‌ها در طول اند، گفت‌وگو می‌کنیم. قربانی با اشاره به رویکرد جدید شبکه تهران نیز تصریح کرد: تمرکز بیشتر ما در این گفت‌وگوها روی خود تهران و نویسنده‌هایی است که قصه‌های برخی از کتاب‌هایشان بر بستر شهر تهران اتفاق می‌افتد. سعی داریم این ارتباط بین کتاب و شهر تهران را حفظ کنیم. تلاش ما این است که ریتیم برنامه تند باشد از این‌رو همه حرف‌ها در طول اند، گفت‌وگو می‌کنیم. قربانی با اشاره به رویکرد جدید شبکه تهران نیز تصریح کرد: تمرکز بیشتر ما در این گفت‌وگوها روی خود تهران و نویسنده‌هایی است که قصه‌های برخی از کتاب‌هایشان بر بستر شهر تهران اتفاق می‌افتد. سعی داریم این ارتباط بین کتاب و شهر تهران را حفظ کنیم. تلاش ما این است که ریتیم برنامه تند باشد از این‌رو همه حرف‌ها در طول اند، گفت‌وگو می‌کنیم. قربانی با اشاره به رویکرد جدید شبکه تهران نیز تصریح کرد: تمرکز بیشتر ما در این گفت‌وگوها روی خود تهران و نویسنده‌هایی است که قصه‌های برخی از کتاب‌هایشان بر بستر شهر تهران اتفاق می‌افتد. سعی داریم این ارتباط بین کتاب و شهر تهران را حفظ کنیم. تلاش ما این است که ریتیم برنامه تند باشد از این‌رو همه حرف‌ها در طول اند، گفت‌وگو می‌کنیم. قربانی با اشاره به رویکرد جدید شبکه تهران نیز تصریح کرد: تمرکز بیشتر ما در این گفت‌وگوها روی خود تهران و نویسنده‌هایی است که قصه‌های برخی از کتاب‌هایشان بر بستر شهر تهران اتفاق می‌افتد. سعی داریم این ارتباط بین کتاب و شهر تهران را حفظ کنیم. تلاش ما این است که ریتیم برنامه تند باشد از این‌رو همه حرف‌ها در طول اند، گفت‌وگو می‌کنیم. قربانی با اشاره به رویکرد جدید شبکه تهران نیز تصریح کرد: تمرکز بیشتر ما در این گفت‌وگوها روی خود تهران و نویسنده‌هایی است که قصه‌های برخی از کتاب‌هایشان بر بستر شهر تهران اتفاق می‌افتد. سعی داریم این ارتباط بین کتاب و شهر تهران را حفظ کنیم. تلاش ما این است که ریتیم برنامه تند باشد از این‌رو همه حرف‌ها در طول اند، گفت‌وگو می‌کنیم. قربانی با اشاره به رویکرد جدید شبکه تهران نیز تصریح کرد: تمرکز بیشتر ما در این گفت‌وگوها روی خود تهران و نویسنده‌هایی است که قصه‌های برخی از کتاب‌هایشان بر بستر شهر تهران اتفاق می‌افتد. سعی داریم این ارتباط بین کتاب و شهر تهران را حفظ کنیم. تلاش ما این است که ریتیم برنامه تند باشد از این‌رو همه حرف‌ها در طول اند، گفت‌وگو می‌کنیم. قربانی با اشاره به رویکرد جدید شبکه تهران نیز تصریح کرد: تمرکز بیشتر ما در این گفت‌وگوها روی خود تهران و نویسنده‌هایی است که قصه‌های برخی از کتاب‌هایشان بر بستر شهر تهران اتفاق می‌افتد. سعی داریم این ارتباط بین کتاب و شهر تهران را حفظ کنیم. تلاش ما این است که ریتیم برنامه تند باشد از این‌رو همه حرف‌ها در طول اند، گفت‌وگو می‌کنیم. قربانی