خبر

انتشار اثری از نادر ابراهیمی

چاپ تازه کتاب «وسعت معنای انتظار» به قلم نادر ابراهیمی منتشر شد. این کتاب در قالب نمایشنامه سه قصه نمایشی با نام‌های «این سوی پرچین و آن سوی پرچین»، «نفس انتظار» و «انتظار کور» است؛ سه داستانی که به مفهوم انتظار و شکیبایی پرداخته و به تازگی از سوی انتشارات امیرکبیر به چاپ دوم رسیده است. در خلاصه داستان کتاب آمده است: «... هنوز، روی تخته سیاه بزرگ کلاس ما، مساله‌های زیادی حل نشده باقی مانده است. من، این همه خطوط درهم و برهم، دایره‌ها، مثلث‌ها و مربع‌ها را می‌بینم و چیزی نمی‌فهمم. و تعجب‌آور اینکه همکلاسی‌های من هم، اغلب، مثل من هستند- گرچه خیلی از آنها پنهان می‌کنند... و باز هم تعجب‌آور اینکه آقا معلم را می‌بینم که ایستاده است رو به تخته، با یک تکه گچ، و معطل مانده است... ما، قبل از هر چیز باید مساله‌هایمان را حل کنیم - شکی نیست... چاپ دوم کتاب «وسعت معنای انتظار» در ۶۴ صفحه، با شمارگان ۵۰۰ نسخه منتشر شده و هم اکنون از طریق فروشگاه‌های رسمی انتشارات امیرکبیر و وب سایت اینترنتی آن قابل تهیه است.

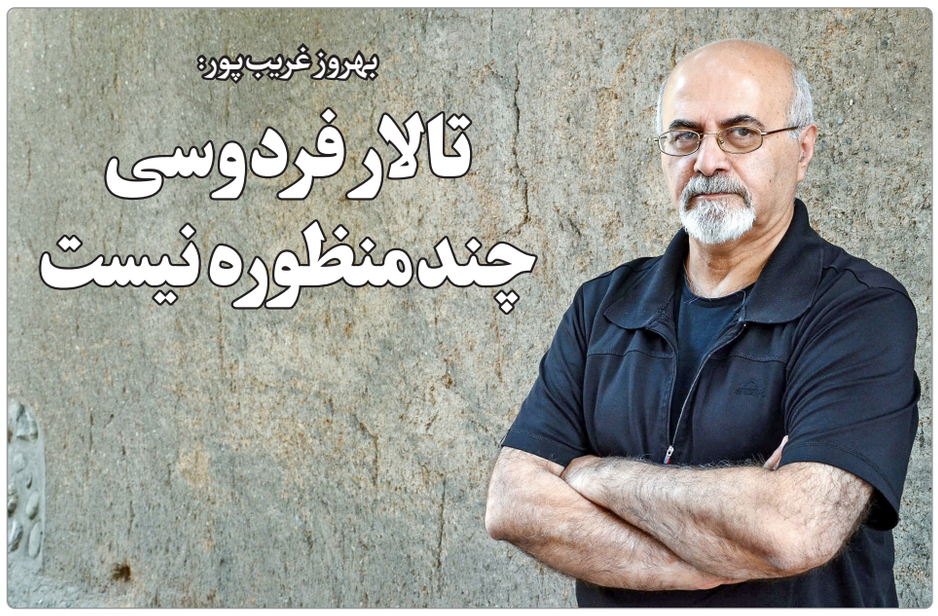
«آوازخوان طاس» در تئاتر شهر

نمایش «آوازخوان طاس» به کارگردانی فرشید هدی روی صحنه تئاتر شهر می‌رود.

به گزارش روابط عمومی پروژه، نمایش «آوازخوان طاس» نوشته اوژن یونسکو و به طراحی و کارگردانی فرشید هدی به زودی روی صحنه کارگاه نمایش مجموعه تئاترشهر خواهد رفت. محمدرضا چاپاریان، حسین کرمی، مژگان حامدی، فریده داداشی، فاطمه سرلک و امیرسعید افشار در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند.

دیگر عوامل این نمایش عبارتند از مجری طرح: ناصر آقایی، دستیار کارگردان: مهوا محمدخانی، تهیه‌کننده: فرشید هدی، طراح حرکت: بهزاد ابراهیمی، طراح پوستر: آزاده مالمیر، طراح لباس: یاسمن کیوانمهر، طراح صحنه: فرشید هدی، افکت و موسیقی: جمشید اکبرزاده، عکاس: اختر تاجیک، مدیر صحنه: امیر طلوعی، منشی صحنه: مینو دار، اجرایی: بهزاد حبیبی‌راد، اتاق فرمان: سپهر طلوع دل و مدیر روابط عمومی: محمد (مانی) حق‌جو.

علاقه‌مندان به تماشای این نمایش می‌توانند برای خرید بلیت به سایت تیوال و یا به صورت حضوری به گیشه تئاتر شهر مراجعه کنند.



بهروز غریب‌پور:

تالار فردوسی چندمنظوره نیست

غریب‌پور سرپرست گروه تئاتر آران گفت: کسانی که می‌گویند تالار فردوسی باید چندمنظوره شود، از تئاتر و ارزش صحنه چیزی نمی‌دانند. این تالار تخصصی ماریونت است و تغییر کاربری‌اش بی‌معناست. بهروز غریب‌پور، نویسنده و کارگردان باسابقه تئاتر درخصوص اظهارات اخیر یکی از مسئولان بنیاد رودکی درباره لزوم چندمنظوره شدن تالار فردوسی و ایجاد امکان استفاده از آن برای گروه‌های دیگر، به برنا گفت: مسئله چندمنظوره ادعایی بی‌ربط است. در تمام دنیا سالن‌های تئاتر به شکل تخصصی تعریف می‌شوند و کسی چنین سالن‌هایی را چندمنظوره نمی‌داند. شما اگر صد میلیارد دلار هم به مدیران تالار بولشوی مسکو بدهید، اجازه نمی‌دهند مراسم قرعه‌کشی فلان کارخانه خودرو در صحنه آن جا برگزار شود. این تالار از دوره تزارها تا تشکیل اتحاد جماهیر شوروی و سقوط آن، مخصوص اپرا و باله بوده است؛ بنابراین کسی که این حرف را می‌زند، اساسا با تئاتر و ارزش صحنه آشنا نیست. وی ادامه داد: سالن‌هایی که عنوان چندمنظوره روی آنهاست، مشخص نیست مخصوص عروسی و عزا هستند یا نمایش. ما یک تماشاخانه قدیمی با عنوان تماشاخانه نصر داریم. به‌رغم این‌که در دوره‌ای شاگردش احمد دهقان مدیریت آن را به‌عهده گرفت، باز به همان نام بازگشت؛ چراکه تئاترها را با نام موسسان آنها می‌شناسند.

تالار تخصصی ماریونت

غریب‌پور با اشاره به ویژگی تخصصی تالار فردوسی تاکید کرد: تالار فردوسی تالار تخصصی ماریونت است. اگر این حالت را از آن بگیریم و چندمنظوره‌اش کنیم، دیگر نمی‌توان بسیاری از شیوه‌های عروسکی را در این تالار اجرا کرد؛ مگر این‌که بولدوزر بیاوریم و صحنه را به‌کلی تخریب کنیم. در حالی که ما در تهران به تعداد تئاتری‌ها سالن داریم تا نمایش‌های عروسکی و کارهای متفاوت را اجرا کنیم.

این کارگردان درباره ظرفیت‌های بالقوه دیگر فضاهای نمایشی گفت: در یک بررسی اولیه در سال ۱۳۶۰ مشخص شد که در تهران ۹۲ سالن در دبیرستان‌ها، مدارس و وزارتخانه‌ها وجود دارد که می‌توان در آنها نمایش اجرا کرد؛ بنابراین جاکم نیست، اما مدعی فراوان است.

سالن غیررقابتی جهانی

وی افزود: فیلمی به نام «قلب من پر از عروسک است» وجود دارد که نشان می‌دهد من چه بیغوله‌ای را تحویل گرفتم و یک سالن درجه یک غیررقابتی در دنیا را تحویل دادم. برای این‌که بدانید سالن فردوسی غیررقابتی است، کافی است بدانید ما اخیرا در مسکو اجرا داشتیم که با وجود داشتن ۲۵۰ سالن درجه یک، مجبور شدیم سازه را با خود ببریم، چون آنها سازه تخصصی ما را نداشتند.

کارگردان نمایش‌های عروسکی با تاکید بر سابقه همکاری دیگر گروه‌ها در تالار فردوسی عنوان کرد: وقتی فشارها زیاد شد، گفتم از کارگردان‌های دیگر دعوت کنید تا اگر کاری دارند، اجرا کنند. خانم سیمین امیریان و مرحوم خانم بهزادی آنجا اجرا گذاشتند، اما بعد دیگر پشت سرشان را هم نگاه نکردند. بعد از مدتی بنیاد رودکی به من گفت کاری بعدی خودتان را اجرا کنید که آن نمایش «مکبث» بود، با این‌که حتی بودجه‌ای هم به ما نمی‌دادند.

وی درباره طرح دوباره برخی انتقادات از سوی مسئولان بنیاد رودکی گفت: اخیرا معاون بنیاد رودکی در جلسه‌ای با وزیر و معاونین، باز این شکایت را مطرح کرده که چرا در تالار فردوسی فقط بهروز غریب‌پور و گروه عروسکی آران فعالیت می‌کنند. محمد ا... یاری در همان جلسه و در پاسخ به انتقاد معاون بنیاد رودکی پاسخ داد: «فرض کنید من هیچ تشخیصی ندارم اما پیش از من پنج-شش مدیرعامل دیگر بودند که همین رویه را ادامه دادند. آیا عقل آنها نمی‌رسید که چرا این سالن فقط مخصوص کارهای عروسکی است؟» حالا این گوی و این میدان. از همین حالا جلوی شما می‌گویم، اگر با من تماس بگیرند و بگویند شما کارتان را تعطیل کنید، گروه دیگری می‌خواهد اجرا داشته باشد، من کنار می‌کشم.

بازسازی و تاسیس مراکز فرهنگی

غریب‌پور با اشاره به سوابق خود در بازسازی و تاسیس مراکز فرهنگی تصریح کرد: من کسی هستم که این بیغوله را تبدیل به نخستین تماشاخانه تخصصی عروسکی کردم، کشتارگاه را تبدیل به فرهنگسرای به‌همن کردم، همان کسی هستم که پادگان فیشرآباد را به خانه هنرمندان تبدیل کردم. آن افرادی که این حرف‌ها را می‌زنند، پخته‌خور هستند. آنها جرات این را ندارند که یک روز مثل من زندگی کنند.

وی با اشاره به سابقه خود در اجرای نمایش در شرایط دشوار گفت: شما همین الان فراخوان بدهید که متقاضیان اجرا در تالار فردوسی، طرح‌های خود را به بنیاد رودکی ارائه دهند. من حاضرم پس از اپرای عاشورا، اپرای حافظ را به صحنه نبرم تا گروه دیگری به صحنه برود. من همان کسی هستم که بلد بودم زیر چادر، محمدرضا شجریان و بسما... خان را در فرهنگسرای به‌همن بیاورم. بلدم یک چادر بزنم و نمایشم را اجرا کنم. قصد ندارم بگویم کسی در میدان نیست، می‌گویم بیایید جلو. این گوی و این میدان.

جای کسی را تنگ نکرده‌ام

کارگردان اپرای عاشورا در ادامه به کمبود آموزش اصولی در حوزه نمایش عروسکی اشاره کرد و تاکید کرد: متاسفانه اکثر اساتید غالبا بی‌سواد هستند و آموزش در زمینه ساخت عروسک بسیار غلط است. فقط می‌توانند حرف بزنند. در سینما می‌گویند فقط خودی‌ها دارند کار می‌کنند، در حوزه کتاب هم همین طور؛ ادعا زیاد است. وقتی فیلم سینمایی «اردک‌لی» را می‌ساختم، بخشی از کارم در دبستان گیو بود. آن جا متوجه شدم یک سالن بسیار عالی برای اجراهای خوب تئاتری وجود دارد؛ در انقلاب، پشت دانشگاه امیرکبیر. کسی تا به حال رفته بگوید این سالن را به من بدهید اجرا کنم؟ نه. من جای کسی را تنگ نکرده‌ام. کسانی که این حرف‌ها را می‌زنند، توانمند نیستند و تنها مدعی هستند. مگر دانشگاه تهران و دانشگاه هنر پلاتو ندارد؟ آنها حتی نمی‌توانند یک نمایش ساده را با شاگردان‌شان آنجا به صحنه ببرند؛ بنابراین این کارگاو نر می‌خواهد و مرد کهن.

غریب‌پور در پایان با اشاره به گستره فعالیت‌هایش گفت: من در تهران، اصفهان و جاهای دیگر میراث دارم. فقط در فرهنگسرای به‌همن چهار مرکز فرهنگی ایجاد کرده‌ام. اصلا وابسته به تالار فردوسی نیستم. اگر افرادی هستند که آن قدر مصرند برای بنیاد رودکی نامه بفرستند که می‌خواهند جای بهروز غریب‌پور را بگیرند.

سینما

برگزاری جایزه سهراب سپهری

دومین جایزه سال سهراب سپهری در دو رشته تصویرسازی و شعر، طی تابستان و پاییز امسال برگزار می‌شود و جایزه ویژه تصویرسازی سهراب در ارتباط با ناترازی‌های انرژی، مشکلات زیست‌محیطی، با سوژه «آب را گل نکنیم» است. مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اظهار داشت: اداره کل هنرهای تجسمی راهبر فعالیت هنرهای تجسمی است و در تلاش هستیم برنامه‌ها و رویدادهای هنری با همکاری انجمن‌های تخصصی مربوطه برگزار شود. مهدی‌زاده گفت: دیگر مرزهای مشخصی در حوزه هنرهای تجسمی؛ همچون خوشنویسی، عکاسی، نقاشی، گرافیک و تصویرسازی وجود ندارد و این روزها با هنرهای جدیدی در قالب‌های مختلف از جمله ویدئوآرت (هنرهای ویدئویی) مواجه هستیم. پیشنهادم این است که مسابقه سال سهراب سپهری، علاوه بر تصویرسازی و شعر، در حوزه عکاسی و به صورت چندوجهی برگزار شود. وی با اشاره به اهمیت رویداد جایزه سال سهراب سپهری افزود: پرداختن به مفاخر ملی، حفظ و صیانت و پاسداشت از آنان وظیفه ماست، سهراب سپهری انسان چندوجهی است و در حوزه نقاشی و شعر جایگاه والایی در حوزه ملی و بین‌المللی دارد که باید به این شخصیت پرداخته شود و امیدوارم بتوانیم او را در ابعاد مختلف معرفی کنیم و این رویداد درشان و جایگاه سپهری برگزار شود. دیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بیان کرد: اکنون نقش کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، جهاد دانشگاهی در این جایزه خالی است که باید چنین نهادهایی حضور داشته باشند و فراخوان را منتشر کنند، در مورد انتشارات کتاب‌ها، یادگارهایی است که از این رویدادها باقی می‌ماند و همکاری لازم را خواهیم داشت، آمایش سرزمینی در این حوزه انجام خواهد شد. مهدی‌زاده با اشاره به رویکرد تمرکززدایی بیان کرد: سال‌هاست وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، رویکرد تمرکززدایی را مطرح کرده و معاونت امور هنری نیز براساس این رویکرد در تلاش است برنامه‌ها را پیش ببرد. این موضوع به این معنا نیست که تهران از رویدادها و برنامه‌ها در استان‌ها و شهرستان‌ها غفلت کند و نظارت و مشارکتی در آنها نداشته باشد؛ بلکه ما باید در این حوزه الگوی جهانی هنرهای تجسمی توجه کنیم، در این الگو، رویدادهای هنری با شهرها معنا و اتصال پیدا کرده است. مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اظهار داشت: در این راستا، ظرفیت‌های قابل توجهی در هر استان و بیش از تهران به عنوان پایتخت وجود دارد که بی‌توجهی به آنها ظلم بزرگی است، همچنین وزیر فرهنگ مفهوم «شبکه شهرهای خلاق» را مطرح کرده که هر استانی با یک مفهوم خاصی شناخته می‌شود، به عنوان مثال قزوین به عنوان «پایتخت خوشنویسی»، شهرهای رشت با مفهوم غذا، ساوه به مفهوم انار پیوند خورده است. وی گفت: با توجه به مفهوم شبکه شهرهای خلاق، در صورت تمایل مسئولان، شهر کاشان به دلیل برگزاری جایزه سال سهراب سپهری می‌تواند با نام این شاعر و نقاش شناخته شود و برای این نامگذاری، همه اجزای شهر از جمله اقتصاد باید درگیر این مفهوم فرهنگی شوند. شبکه شهرهای خلاق نیازمند شبکه شهری، ملی و بین‌المللی است.

بین الملل

کوتاه

ماریا زاخاروا:

صلح اوکراین هرگز در دستورکار غرب نبوده است

سخنگوی وزارت خارجه روسیه می‌گوید که حل و فصل صلح در اوکراین هرگز در «دستورکار واقعی» غرب نبوده است و اگر غرب خواهان صلح در اوکراین بود، از مسلح کردن آن دست می‌کشید. ماریا زاخاروا، سخنگوی وزارت امور خارجه روسیه (شنبه) گفت که اگر غرب واقعاً خواهان صلح بود، از مسلح کردن و حمایت از اوکراین دست می‌کشید. زاخاروا به خبرنگاران گفت: «اگر غرب خواهان صلح در اوکراین بود، احتمالاً تأمین سلاح و همچنین حمایت از اقدامات تروریستی را متوقف می‌کرد. آنها احتمالاً مطمئن می‌شدند که رژیم کی‌یف ایدئولوژی افراطی را اجرا و گسترش نمی‌دهد. با این حال، آنها هیچ یک از این کارها را انجام نمی‌دهند.» ماریا زاخاروا افزود: «مذاکرات صلح و حل و فصل سیاسی و دیپلماتیک مناقشه اوکراین، هرگز یک روند یا فلسفه واقعی غرب نبوده است. بدیهی است که آنها به صلح اهمیتی نمی‌دهند. هیچ دلیلی وجود ندارد که بگوییم غرب و ناتو به طور جدی ارزش صلح را درک می‌کنند یا به دنبال ایجاد آن در اوکراین یا به نحوی کاهش تنش در آنجا هستند. همه چیز خلاف این را نشان می‌دهد.» این مقام وزارت امور خارجه روسیه در اولین اظهارات خود در مورد مذاکرات، از زمان مذاکرات مقامات روسیه و اوکراین در روز چهارشنبه، گفت که مذاکرات صلح و حل و فصل در اوکراین هرگز در دستور کار واقعی غرب نبوده است. زاخاروا که پیش از این، در جلسه توجیهی هفتگی خود در روز پنجشنبه، از اظهار نظر در مورد مذاکرات خودداری کرده بود، در اظهاراتی که توسط خبرگزاری تاس گزارش شده است، گفت که اگر غرب «صلح واقعی» در اوکراین می‌خواهد، تأمین سلاح برای کی‌یف را متوقف کند.

گرجستان میزبان رزمایش ناتو

گرجستان میزبان رزمایش ناتو است و در این رزمایش بیش از ۲۰۰۰ سرباز از ۱۰ کشور شامل آلمان، رومانی، لهستان، اوکراین و مولداوی هم شرکت دارند. به گزارش ایسنا، گرجستان با وجود افزایش اتهامات مبنی بر خروج از مسیر غرب‌گرایانه و نزدیکتر شدن به روسیه، میزبان این رزمایش با حضور نیروهای غربی است. به نقل از شبکه خبری یورونیوز، طرح پیوستن گرجستان به ناتو در قانون اساسی این کشور ایجاد شده و در سال ۲۰۰۸ مورد حمایت این ائتلاف نظامی قرار گرفت اما اقدامات ضد دموکراسی سال‌های اخیر دولت تفلیس آن را در تضاد با شرکای غربی‌اش مانند اتحادیه اروپا قرار داده است. وزارت دفاع گرجستان اعلام کرد که این رزمایش با عنوان «روحیه چابک» در نزدیکی تفلیس تا هشتم اوت (۱۷ مرداد) ادامه دارد و بخشی از یکسری رزمایش‌های مشترک است. همچنین این رزمایش شامل مانورهایی با گلوله‌های واقعی و عملیات مشترک با گردان اوکراین، لهستان و لیتوانی است. اوایل ماه جاری میلادی، پارلمان اروپا قطعنامه‌ای شدیداللحن علیه گرجستان و حزب حاکم این کشور «رویای گرجستانی» صادر کرد. انتخابات پاییز گذشته در گرجستان با موجی از اعتراضات روبه‌رو بود که ۶ ماه به طول انجامید. اتحادیه اروپا به شدت نگران موج بازداشت‌ها توسط مقام‌های این کشور و دستگیری خبرنگاران و اعضای اپوزیسیون است. گرجستان در مارس ۲۰۲۲ در کنار مولداوی و اوکراین درخواست عضویتش را در اتحادیه اروپا مطرح و در دسامبر ۲۰۲۳ وضعیت کشور کاندید را دریافت کرد.

منابع پزشکی فلسطینی گزارش دادند:

سوءتغذیه شدید ۱۷ هزار کودک فلسطینی

منابع پزشکی فلسطینی از سوءتغذیه شدید ۱۷ هزار کودک فلسطینی و شهادت یک کودک شیرخواره دیگر بر اثر سوء تغذیه در نوار غزه خبر دادند. به گزارش ایرنا، «محمد ابوعفش» مدیر بخش امداد پزشکی در نوار غزه در گفت‌وگو با شبکه الجزیره اظهار داشت: اوضاع بهداشتی هر روز بدتر می‌شود و ما در مرحله پنجم گرسنگی هستیم. اگر دارو و تجهیزات پزشکی فوری وارد نوار غزه نشوند، تعداد جانباختگان افزایش خواهد یافت. وی افزود: در نوا غزه آب و غذا وجود ندارد و طی ۵ ماه گذشته هیچ کمکی به طور مستقل وارد این منطقه نشده است و ۱۷ هزار کودک در نوار غزه از سوء تغذیه شدید رنج می‌برند. ابوعفش گفت: نبود شیر خشک برای کودکان منجر به مشکلات خطرناکی برای آن‌ها می‌شود. ما نیاز مبرم به آرد داریم؛ درحالی که رژیم صهیونیستی حجم زیادی از مواد غذایی را نابود می‌کند. مدیر بخش امداد پزشکی در نوار غزه گفت: تعداد زیادی از مجروحان در بیمارستان‌ها نیاز مبرمی به دارو دارند. صندوق حمایت از کودکان سازمان ملل (یونیسف) وعده داده است که امروز شنبه ۶ کامیون دارو و تجهیزات پزشکی وارد نوا غزه کند. مجتمع بیمارستانی ناصر نیز شنبه اعلام کرد که یک کودک شیرخواره شش ساله ساکن شهر خان یونس در جنوب نوار غزه به علت گرسنگی و سوء تغذیه جان باخت. پیش از این «میریانا اسپولیاریک» رئیس کمیته بین‌المللی صلیب سرخ در جدیدترین بیانیه خود اعلام کرد: هیچ توجیهی برای آنچه در غزه اتفاق می‌افتد، وجود ندارد. میزان درد و رنج انسانی و میزان محرومیت از کرامت انسانی از تمام معیارها و استانداردهای قانونی و اخلاقی قابل قبول فراتر رفته است. وی افزود: هر دقیقه‌ای که بدون آتش‌بس می‌گذرد، به معنای از دست رفتن جان غیرنظامیان بیشتری است. این سطح از رنج غیرنظامیان در اثر جنگی که تمایزی بین افراد قائل نیست و محرومیت شدید آنها از اساسی‌ترین نیازهای زندگی خود در اثر این جنگ، منزجرکننده است.

اسپولیاریک گفت: مرگ در کمین غیرنظامی است که در جست‌وجوی غذا هستند. بچه‌ها از کمبود غذا می‌میرند. این در حالی است که خانواده‌ها مجبورند بارها و بارها در جست‌وجوی امنیتی که وجود ندارد، فرار کنند. کمیته بین‌المللی صلیب سرخ ۳۵۰ کارمند در نوار غزه دارد که مانند مردم این منطقه، برای تهیه غذای کافی و آب آشامیدنی سالم با مشکل مواجه هستند. وی تاکید کرد: این تراژدی باید فوراً و قاطعانه پایان یابد. هر تردید سیاسی و هر تلاشی برای توجیه جنایاتی که در مقابل دیدگان جهانیان انجام می‌شود، یک شکست جمعی را در وجدان جهانیان درخصوص حفظ حداقل سطح انسانیت در بحبوحه جنگ را حک خواهد کرد. اسپولیاریک افزود که همه کشورها باید به تعهدات خود ذیل کنوانسیون‌های ژنو مبنی بر احترام و تضمین قوانین بین‌المللی بشردوستانه پایبند باشند و آنها از جمله باید تضمین کنند که سلاح‌های ارسالی آنها برای دیگران، به نقض قوانین بین‌المللی بشردوستانه منجر نمی‌شود.

به گفته رئیس کمیته بین‌المللی صلیب سرخ، باید ارسال کمک‌های بشردوستانه به تمام نقاط غزه بدون هیچ مانعی و به شیوه‌ای بی‌طرفانه به سرعت از سرگرفته شود و همه اسیران آزاد و به این کمیته اجازه یابد تا ملاقات‌های خود با بازداشت شدگان فلسطینی در همه بازداشتگاه‌های رژیم اسرائیل را از سر بگیرد.

هشدار اوربان درباره احتمال وقوع جنگ جهانی سوم

نخست وزیر مجارستان هشدار داد که «سایه شوم» یک جنگ جهانی جدید بر جهان سایه افکنده است. به گزارش ایسنا، «ویکتور اوربان» نخست‌وزیر مجارستان عصر شنبه در سخنانی گفت: «آیا جنگ جهانی سومی رخ خواهد داد؟ پاسخ روشنی وجود ندارد اما سایه‌های شوم و تهدیدآمیزی وجود دارد.» طبق گزارش خبرگزاری اسپوتنیک، نخست‌وزیر مجارستان که در برخی موارد حامی سیاست‌های «دونالد ترامپ» رئیس جمهور آمریکاست، استدلال کرد: «با بازگشت رئیس جمهور ترامپ به قدرت، خطر کاهش یافته اما از بین نرفته است. با قضاوت از آنچه من در سیاست بین‌الملل می‌بینم، تمام جهان می‌تواند انتظار هولناک جنگ را احساس کند. باید بگویم که انتظار هولناک همیشه با طوفان همراه نیست اما سایه‌های تهدیدآمیزی وجود دارد.»

اوربان به تنش‌های فزاینده بین قدرت‌های بزرگ جهانی، افزایش تعداد درگیری‌های بین‌المللی، مسابقه تسلیحاتی مداوم، قطبی شدن، محدودیت‌های تجاری و افزایش جریان مهاجرت به عنوان برخی از نشانه‌های نابودی اشاره کرد. نخست‌وزیر مجارستان به نظرسنجی «یوگاو» که در ماه آوریل در میان اروپایی‌ها و آمریکایی‌ها انجام شد، اشاره کرد که نشان می‌دهد ۴۰ تا ۵۵ درصد از پاسخ‌دهندگان معتقدند که جنگ جهانی دیگری احتمالا ظرف ۵ تا ۱۰ سال آینده رخ خواهد داد.

ویکتور اوربان خاطرنشان کرد: «جنگ در اروپا همین حالا هم یک واقعیت است و درگیری در اوکراین در واقع یک جنگ اروپایی تلقی می‌شود.»

وی پیشتر هم تاکید کرده بود که اکثر متحدان به طور فزاینده‌ای از این واقعیت آگاه هستند که هرگونه درگیری بین اروپا با روسیه به جنگ جهانی سوم منجر خواهد شد و باید از آن اجتناب شود.

گزارش

«گنبد طلایی» ۱۵۱ میلیاردی ترامپ کلید خورد

دولت ترامپ پروژه «گنبد طلایی» با بودجه پیشنهادی ۱۵۱ میلیارد دلار را کلید زد؛ طرحی دفاعی مشابه گنبد آهنین رژیم صهیونیستی. غول‌های نظامی، فضایی و استارت‌آپ‌ها برای بهره‌برداری از این بودجه صف کشیده‌اند. به گزارش ایسنا، آمریکا روند خرید ۱۵۱ میلیارد دلاری برای پروژه «گنبد طلایی» ترامپ را آغاز کرد و پیمانکاران دفاعی و استارت‌آپ‌ها برای کسب سود کلان از این پروژه دفاع موشکی صف کشیده‌اند. در حالی که روند خرید برای یکی از پرهزینه‌ترین و جاه‌طلبانه‌ترین طرح‌های دفاعی تاریخ آمریکا آغاز شده است، دولت دونالد ترامپ، رئیس جمهور آمریکا قصد دارد تا سقف ۱۵۱ میلیارد دلار برای فناوری‌های زیربنایی پروژه «گنبد طلایی» هزینه کند. آژانس دفاع موشکی آمریکا روز جمعه اعلام کرد که به‌زودی از شرکت‌ها خواهد خواست تا پیشنهادهای خود را برای یک «سیستم دفاعی پیشرفته و چندبخشی» ارائه دهند؛ سیستمی که توانایی شناسایی و خنثی‌سازی تهدیدات در تمام مراحل پرواز موشک‌های بالستیک، هایپرسونیک و کروز را داشته باشد. طبق برنامه‌ای که با عنوان «دفاع لایه‌ای نوآورانه داخلی مقیاس‌پذیر» یا به اختصار «شیلد» شناخته می‌شود، دولت واشنگتن قصد دارد طی ۱۰ سال این ۱۵۱ میلیارد دلار را در قالب قراردادهای مختلف هزینه کند. این مبلغ شامل هزینه‌های تحقیق و توسعه، امنیت سایبری، طراحی و مونتاژ سلاح‌ها و خدمات دیگر است. در صورت تخصیص نهایی این بودجه، سود کلانی نصیب استارت‌آپ‌های فناوری فضایی و دفاعی و همچنین پیمانکاران سنتی دفاعی خواهد شد. دونالد ترامپ وعده داده که ۱۷۵ میلیارد دلار برای این سامانه که شبیه «گنبد آهنین» رژیم صهیونیستی است هزینه خواهد کرد و قول داده آن را در مدت سه سال عملیاتی کند اما تحلیلگران مستقل نسبت به بودجه پیشنهادی و جدول زمانی این پروژه ابراز تردید کرده‌اند. دفتر بودجه کنگره در ماه مه تخمین زده که یک سامانه مشابه «گنبد طلایی» ممکن است در مدت بیست سال تا ۵۴۲ میلیارد دلار هزینه داشته باشد. طرح اصلی ترامپ با عنوان «لایحه بزرگ و زیبا» فقط ۲۵ میلیارد دلار بودجه اولیه برای این پروژه در نظر گرفته، همراه با چند میلیارد دیگر برای فناوری دفاع موشکی. به گزارش فایننشال تایمز، چندین شرکت پیش از فراخوان رسمی روز جمعه، برای کسب قراردادهای این طرح صف بسته‌اند؛ اقدامی که یکی از نخستین مراحل یک فرآیند طولانی خرید دولتی است. هوراسیو روزانسکی، مدیرعامل شرکت «بوز آلن همیلتون» (Booz Allen Hamilton) روز جمعه به تحلیلگران گفت که این شرکت فناوری و مشاوره می‌تواند «نقش‌های متعددی» در پروژه گنبد طلایی ایفا کند و در «روند خرید که در حال اوج‌گیری است» مشارکت دارد. پیمانکار دفاعی «ال ۳ هریس» (L3Harris) این هفته اعلام کرد که تأسیسات تولیدی خود را برای پاسخ‌گویی به تقاضای گنبد طلایی گسترش داده است؛ هم‌زمان گروه‌های هوافضا و دفاعی چون «نورث‌روپ گرومان» (Northrop Grumman)، «آرتی ایکس» (RTX) و لاکهید مارتین نیز علاقه خود را برای همکاری با دولت آمریکا در این پروژه ابراز کرده‌اند.