

غیر محرمانه

تذکر به برخی مسئولان در حوزه حجاب

عضو دفتر حفظ و نشر آثار رهبر انقلاب نوشت: برخی مسئولان به دلیل کارهای بی‌قاعده در حوزه حجاب تذکر دریافت کرده‌اند. مهدی فضائلی در فضای مجازی نوشت: «رهبر انقلاب: کشف حجاب هم حرام شرعی است هم حرام سیاسی است... منتها... دشمن با نقشه و برنامه وارد این کار شده، ما هم باید با برنامه و نقشه وارد شویم؛ کارهای بی‌قاعده و بدون برنامه نباید انجام بگیرد. به تلاقی برخی مسئولان به دلیل کارهای بی‌قاعده تذکر دریافت کرده‌اند.»

«دولت» طالبان!

روزنامه دولتی ایران، طالبان را «دولت» افغانستان نامید. به گزارش کارهای بارش هاوسیلاب‌های اخیر وضعیت آب رودخانه‌های افغانستان از جمله رودخانه‌های مرزی افغانستان و ایران همچون هیرمند را به سطح قابل توجهی رسانده است. ارزیابی‌ها نشان می‌دهد، در پی تشدید بارش‌ها و نزولات آسمانی در افغانستان طی روزهای اخیر، بخشی از حقیقه ایران از سوی افغانستان وارد خاک ایران در منطقه چریکه سیستان شده است. به گزارش «ایراف» در نتیجه بارندگی‌های اخیر ۳۰ میلیون و ۷۸۷ هزار مترمکعب آب وارد ایران شده است.

به «حیفا» حمله نکنید!

رئیس‌جمهور آمریکا در تازه‌ترین لغزش زبانی خود به جای «رفح» گفت «به اسرائیل گفته‌ام به حیفا حمله نکنند» جو بایدن، رئیس‌جمهور ۸۱ ساله آمریکا در تازه‌ترین گاف خود در گفت‌وگویی در پاسخ به اینکه طرح شما برای برگشت رأی هواداران مردم فلسطین به دموکرات‌ها در انتخابات آینده ریاست‌جمهوری چیست، به اشتباه به جای شهر فلسطینی «رفح» در جنوب غزه، گفت که «به اسرائیل آشکارا گفته‌ام که به حیفا حمله نکنید.»

صدور حکم محکومان الماس مال

دادستان عمومی و انقلاب مرکز استان کرمان، گفت: حکم قطعی محکومان پرونده کثیرالشاکی پروزه ساختمانی الماس مال در شهر کرمان با بیش از ۶۵ نفر شاکی صادر شد. مهدی بخشی، دادستان عمومی و انقلاب مرکز استان کرمان، گفت: پرونده کثیرالشاکی الماس مال شهر کرمان با عنوان اتهامی و ارتکاب بزه مشارکت در معرفی مال غیر به عوض مال خود در پروزه احداث چندین طبقه ساختمان و تعداد زیادی واحد با شکایت بیش از ۶۵ نفر شکات پرونده به شعبه بازپرسی کرمان ارجاع شد.

بازداشت مدیران ۲ صفحه اینستاگرامی

سازمان اطلاعات فراجا از دستگیری ۲ نفر از گردانندگان شبکه اجتماعی اینستاگرام به اتهام نشر محتوای ضد امنیتی و تشویب آذهان عمومی خبر داد. سازمان اطلاعات فراجا از دستگیری مدیران متخلف شبکه اجتماعی اینستاگرام در استان قزوین خبر داد. ماموران مرکز سایبری سازمان اطلاعات فرماندهی انتظامی قزوین مدیران ۲ صفحه اینستاگرامی با محتوای ضد امنیتی را شناسایی و بازداشت کردند.

جاری شدن آب در زاینده رود



دریچه

پرکاری اسکورسیزی در ۸۱ سالگی

مارتین اسکورسیزی فیلمساز ۸۱ ساله آمریکایی پس از اینکه آخرین اثرش در سال گذشته در ده رشته نامزد جایزه اسکار شد، اکنون قصد دارد دو فیلم بی‌دری بسازد. به گزارش فارس، اسکورسیزی سال گذشته با فیلم «قاتلان ماه کامل» با بازی لئوناردو دی‌کاپریو، رابرت دنیرو و لیلی گلداستون، در ده رشته از جمله بهترین فیلم و بهترین کارگردان نامزد جایزه اسکار شد. او هم اکنون دو پروژه در دست ساخت دارد: فیلمی درباره «حضرت مسیح» و بیوگرافی دیگری در مورد «فرانک سیناترا» کارگردان «راننده تاکسی» اکنون در حال ساخت فیلم «زندگی مسیح» به‌طور مستقل و با بودجه شخصی است. این فیلم اقتباسی از کتاب شوساکواندو است که در سال ۱۹۷۳ منتشر شد و سومین اثر او در خصوص این موضوع خواهد بود. او در سال ۱۹۸۸ فیلم «آخرین وسوسه مسیح» را ساخت و در سال ۲۰۱۶ با اقتباس از کتاب دیگری از اندو فیلم «سکوت» را با هنرنمایی اندرو گارفیلد، آدام درایور و لیام نیسون تولید کرد. اسکورسیزی مایل است با گارفیلد، بازیگر فیلم «سکوت»، در پروژه «زندگی مسیح» همکاری دوباره داشته باشد. البته مشخص نیست که این بازیگر ۴۰ ساله قرار است در نقش مسیح ایفای نقش کند یا یکی از پیروان او.

(محققان بر این باورند که عمر حضرت مسیح بین ۳۳ تا ۳۸ سال بوده است). طبق شنیده‌ها، مایلز تدر نیز در این فیلم ایفای نقش خواهد کرد. انتظار می‌رود تولید فیلم امسال آغاز شود. تصویربرداری در سرزمین‌های اشغالی، ایتالیا و مصر انجام خواهد شد. پروژه دوم اسکورسیزی که فیلمی زندگی‌نامه‌ای در مورد سیناترا است با موانعی همراه است. دختر این خواننده افسانه‌ای، تینا سیناترا، مدیریت املاک پدرش را به عهده دارد و هنوز در مورد فیلم نظر مثبتش را اعلام نکرده است. اما این موضوع مانع اسکورسیزی برای انتخاب بازیگران نشده است. لئوناردو دی‌کاپریو در نقش سیناترا، جینفر لارنس در نقش همسر دوم او و اوا گاردنر از بازیگران فیلم هستند. گاردنر پس از نانسی بارباتو مادر تینا، با سیناترا ازدواج کرد. فیلم با وجود دو ستاره بزرگ سینما، توجه استودیوها و پلتفرم‌های استریم را جلب خواهد کرد. اپل که در «قاتلان ماه کامل» در کنار این فیلمساز بزرگ بود، قطعا مایل خواهد بود به همکاری با اسکورسیزی ادامه دهد، اما گفته می‌شود که سونی برای قاپیدن پروژه پیشگام است. اسکورسیزی فیلمساز مشهور و پرکار آمریکایی آثار

درخشانی از جمله «گاو خشمگین»، «خیابان‌های پایین شهر»، «تنگه وحشت»، «کازینو»، «دارودسته نیویورکی»، «جزیره شاتر»، «گرگ وال استریت»، «هوکو» و «مرد ایرلندی» را در کارنامه خود دارد. او نخل طلای کن را برای «راننده تاکسی» از آن خود کرده و در حالیکه بیش از هر کارگردانی نامزد دریافت اسکار بهترین کارگردانی بوده (ده بار)، تنها یک بار این افتخار را برای تریلر جنایی «رفنگان» کسب کرده است.



سینما

کارگردان «انگل» انیمیشن می‌سازد



بونگ جون هو کارگردان کره‌ای، تولید پروژه جدید خود را که فیلمی انیمیشن است در نیمه دوم سال ۲۰۲۴ آغاز خواهد کرد. به گزارش فارس، گزارش‌ها حاکی از آن است که بونگ قصد دارد انیمیشنی درباره موجودات دریایی بسازد. داستان این فیلم درباره رابطه بین موجودات آبیزی همچون ماهی‌هایی که در عمق آنها هستند و انسان‌هاست. کارگردان «انگل» از سال ۲۰۱۸ مشغول نگارش فیلمنامه بوده و در ژانویه ۲۰۲۱ آن را به پایان رسانده است. جزئیاتی از طرح اصلی داستان فاش نشده و این فیلمساز تأکید کرده که قصد دارد آن را تا زمان ساخت، مخفی نگه دارد. این فیلم که هنوز عنوان مشخصی ندارد قرار است پرهزینه‌ترین فیلم تاریخ کره به مبلغ حدود ۵۲ میلیون دلار باشد. شایعات حاکی از آن است که سونی پیکچرز در این فیلم مشارکت خواهد داشت. قرار است این انیمیشن به صورت سه‌بعدی توسط کمپانی وی‌اف‌اکس که در گذشته با این کارگردان کار کرده است، تولید شود. ورنر هرتسوک کارگردان نامدار آلمانی قرار است یکی از صدایشگان این انیمیشن باشد. بونگ این روزها در حال به پایان رساندن فیلم علمی تخیلی «میکو ۱۷» است که قرار است گزارش‌ها حاکی از آن است که او همچنین قصد داشته لایوآکشن دیگری بعد از «میکو ۱۷» بسازد، اما ترجیح داده که این انیمیشن، پروژه جدید او باشد. فیلم «انگل» به کارگردانی و نویسندگی بونگ در سال ۲۰۱۹ به عنوان نخستین فیلم کره‌ای نخل طلای جشنواره کن را از آن خود کرد. در سال ۲۰۲۰ برنده چهار جایزه اسکار از جمله بهترین کارگردان و بهترین فیلم شد. همچنین جایزه بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان را در مراسم گلدن گلوب و بفتا دریافت کرد. از «انگل» به عنوان یکی از بهترین فیلم‌های قرن بیست‌ویکم نام برده می‌شود. از دیگر آثار این کارگردان ۴۵ ساله می‌توان به «سگ‌هایی که پارس می‌کنند»، «گاز نمی‌گیرند»، «خاطرات قتل»، «میزبان»، «مادر»، «برف شکن» و «اوکجا» اشاره کرد.

یاد

میراث ماندگار کیومرث پوراحمد چیست؟

ناجور نوشت، پشت کسی ناجور نمی‌گفت. هرگز برای فیلم‌های خودش نمی‌گفت که هوای ما را داشته باشد برعکس تنها کسی بود که می‌گفت «من رو بچلونید» اما خودش اینکار را نمی‌کرد، در انتشار مطالبش سخت‌گیر بود و نمی‌خواست کلمه‌ای تغییر کند و اگر عکسی مورد پسندش نبود، گله می‌کرد. برایش آرزوی آرامش می‌کم، تا زمانی که سینمای ایران هست، یاد او در قلب دوستدارانش خواهد بود.

تجربه دردناک فیلم‌سازی پوراحمد

یاری در بخش دیگری از سخنان خود با تأکید بر دوران هیس به واکنش‌های آخرین فیلم پوراحمد در جشنواره فیلم فجر اشاره کرد و گفت: آخرین فیلم پوراحمد، برایش تجربه دردناکی بود، در گوشه گوشه سالن هنگام نمایش فیلم او را هو می‌کردند. این کار زشت و این اتفاق در هیچ جشنواره‌ای نمی‌افتد، اگر کسی از فیلم خوشش نیاید آرام از سالن خارج می‌شود. متأسفانه این موضوع را در نظر نمی‌گیرند که کارگردان با همسر و عواملش در سالن نشسته‌اند و این حرکت ناجور است. امیدواریم شاهد اتفاقات بهتری باشیم.

پوراحمد به کودک درون خود متکی بود

ابوالحسن داوودی، فیلمساز نیز در سخنانی گفت: این به واکنش‌های آخرین فیلم پوراحمد در جشنواره فیلم فجر اشاره کرد و گفت: آخرین فیلم پوراحمد، برایش تجربه دردناکی بود، در گوشه گوشه سالن هنگام نمایش فیلم او را هو می‌کردند. این کار زشت و این اتفاق در هیچ جشنواره‌ای نمی‌افتد، اگر کسی از فیلم خوشش نیاید آرام از سالن خارج می‌شود. متأسفانه این موضوع را در نظر نمی‌گیرند که کارگردان با همسر و عواملش در سالن نشسته‌اند و این حرکت ناجور است. امیدواریم شاهد اتفاقات بهتری باشیم.

پوراحمد در حوزه سینمای کودک است، او شخصیت‌هایی خلق کرد که برای همیشه می‌ماند. پوراحمد در این زمینه بیشتر متکی به کودک درون بود تا تکنیک و دانش سینمایی. داوودی سپس درباره تجربه حضور فیلم‌هایشان در جشنواره فیلم کودک، یادآور شد: اینکه فیلم «شکار خاموش» پوراحمد مورد کم‌لطفی قرار گرفت و اگر مورد توجه بود ژانر جدید و ماندگار در فیلم کودک ایجاد می‌شد. یا فیلم «شرم» پوراحمد که به بخش بین‌الملل راه یافته بود اما چون مضمون فیلم، موضوعی خاص فرهنگ ایرانی یعنی رودریاستی بود، باعث شد داوران

در مراسم یادبود کیومرث پوراحمد «قصه‌های مجید» را میراث ماندگار او خواندند. مراسم بزرگداشت کیومرث پوراحمد (کارگردان سینما) در اولین سال نبودنش، توسط کمیته فرهنگی انجمن نویسندگان و منتقدان سینمای ایرانی با همکاری کانون کارگردانان سینمای ایران چهارشنبه، ۲۹ فوروردین ماه در خانه سینما برگزار شد. در ابتدای مراسم، مازیار فکری ارشاد، پیام جعفر گودرزی رئیس انجمن منتقدان سینما را خواند. در این پیام به سال سخت سینما درسال ۱۴۰۲ اشاره شده بود. گودرزی در این پیام نوشته بود: «پورااحمد فیلمساز ایران دوست و نگران آینده بود و می‌خواست ایرانی بماند.»

◀ در «دوران هیس» هستیم
سید عباس یاری، منتقد و نویسنده سینمایی با بیان اینکه علی‌رغم تمامی بحران‌های سینمای ایران و ترک‌هایی که به بدنه خانه سینما خورده، ادامه داد: همچنان چراغ این خانه روشن است و این کشتی در مقابل طوفان‌های مختلف ایستادگی کرده است. او با بیان اینکه کاش این مراسم، در زمان حیات پورااحمد برگزار می‌شد و با آرزوی سلامتی برای بهرام بیضایی گفت: معمولاً مابعد از مدتی زاری، این افراد را فراموش می‌کنیم و برگزاری چنین مراسم‌هایی نشان می‌دهد، که می‌خواهیم بگوییم هنرمند رفتنی نیست و ماندنی است.

این منتقد با بیان اینکه «در دوران هیس هستیم»، گفت: کوچکترین عکس، مطلب و کلمه‌ای از جانب هنرمند واکنش گروهی را در فضای مجازی به همراه دارد و آن‌ها شروع به توهین می‌کنند و یادشان می‌رود که این فرد «قصه‌های مجید» را ساخته و با دیدنش کیف کرده‌اند و حالشان خوب شده است. پورااحمد از فیلمسازی بود که در آثارش به بچه‌ها و قومیت‌ها توجه داشت، اگر شخصیتی را از کرمان به اصفهان می‌برد، او را به رنگ و بوی منطقه در می‌آورد و این موضوع اتفاقی نبود بلکه مطالعه می‌کرد و تلاش داشت به اصطلاح کُرک دست کسی ندهد.

درباره دیگران ناجور نگفت و نوشت

او به جای خالی علی‌رضاداوودنژاد، از دوستان نزدیک کیومرث پورااحمد در این مراسم اشاره کرد و گفت: پورااحمد دغدغه داشت، سینمای ایران برایش مهم بود، درباره کسی مطلب

موضوع فیلم را متوجه نشدند و فیلم مورد توجه قرار نگبرد. این فیلمساز ادامه داد: واقعا سؤال است فیلم‌سازی که توانسته بود با حلاوت و شیرینی شخصیت‌های جذاب و ماندگاری چون مجید و بی‌بی را خلق کند، شخصیت‌هایی مطلقاً ایرانی، چگونه باید به تلخی و زبان قاصر برسد؟ کیومرث پورااحمد دل کوچکی داشت البته گاه زبانش به شدت تند می‌شد، اما این زبان تند در لحظه بود. داوودی با بیان اینکه زمان درگذشت پورااحمد ایران نبوده و با شکل بدی خبرش را خوانده و بعد هم آن تصویر دردناک را دیده بود، گفت: هیچ‌گاه نتوانستم باور کنم؛ در این سال‌ها با تنگ شدن فضا روحیه‌اش خوب نبود و از رسیدن به فضای ایده‌آل ناامید شده بود اما هیچ باورم نمی‌شد این اتفاق بیفتد و برایش قابل هضم نبوده و نیست.

این فیلمساز گفت: حبیب احمدزاده نکته درستی را مطرح می‌کند که ما مردم بیشتر اهل جواب هستیم تا سؤال، به جای اینکه سوال بپرسیم تا پاسخ را بشنویم و روشنگری شود، به جواب‌هایی که دوست داریم، بشنویم تکیه می‌کنیم. برخی کیومرث پورااحمد را چه در زمان حیات و چه پس از مرگش دارند نابود می‌کنند و با ظن خود با مسئله برخورد می‌کنند که گاه سطحی است و این خیلی بد است. ما واقعیت را به صورت کامل نمی‌دانیم و واقعیت می‌تواند همه چیز باشد اما ما نمی‌دانیم، بنابراین حق قضاوت نداریم و حق نداریم ظن خود را به فضای خانواده ببریم. اتفاقی که ۶۰ سال پیش برای تختی افتاد به شکلی دارد تکرار می‌شود.

◀ میراث پورااحمد
بخش دیگر این مراسم که اجرای آن را مازیار فکر ارشاد برعهده داشت، به میراث کیومرث پورااحمد اختصاص یافت. عباس یاری، «قصه‌های مجید» را میراث ماندگار پورااحمد خواند و گفت: پورااحمد بارها گفته است، «دلخوشی از کودکی‌ام نداشتم و آزار دیدم» و شاید این موضوع را به شکل دیگری در فیلم‌هایش به نمایش گذاشت بیشتر فیلم‌هایش درباره کودکان و رابطه آنها با خانواده است. او به جای اینکه انتقام بگیرد، فشارهای روحی را که به بچه‌ها وارد می‌شود، نشان می‌دهد. «قصه‌های مجید» را بهترین کار او می‌دانم.

اینفوگرافیک

شرایط دریافت ارز درمانی

تشخیص پزشک معالج داخلی

- براساس نیاز به استفاده از تکنولوژی‌ها و روش‌های درمانی خارج از کشور

تخمین هزینه درمان

- تخمین و تأیید هزینه درمان توسط مرکز درمانی خارج از کشور

تأیید وزارت بهداشت

- تأیید توسط معاونت درمان وزارت بهداشت

وثیقه گذاری

- معادل ۲۰٪ مبلغ ارزپرداخت شده به نرخ مرکزمبادله

- سقف پرداخت ارز درمانی تا ۱۰۰۰۰ دلار یا معادل آن در ارزهای دیگر است.
- ارز درمانی به دارندگان تابعیت و اقامت دائم خارج از کشور و اتباع خارجی مقیم ایران تعلق نمی‌گیرد.

