

غیر محرمانه

هلاکت عامل تروریستی

نیروهای امنیتی در محدوده شهرستان بمپور در جنوب سیستان و بلوچستان جهت دستگیری یک عامل گروهک های تروریستی اقدام به عملیات کردند. در پی این درگیری عامل گروهک های تروریستی که دست به اسلحه و متجر به درگیری شده بود، به هلاکت رسید. بمپور از شمال به بخش های حومه و بزمان شهرستان ایرانشهر، از مشرق به شهرستان سرباز و از جنوب به شهرستان نیک شهر و از مغرب به شهرستان کهنوج (در استان کرمان) محدود است.

«شرق» مجرم شناخته شد

سخنگوی هیات منصفه دادگاه های سیاسی و مطبوعاتی گفت: در جلسه دیروز دادگاه مطبوعات، مدیر مسئول روزنامه شرق به اتهام انتشار مطالب خلاف واقع در خصوص کنکور به اکثریت مطلق آرا مجرم شناخته شد و مستحق تخفیف دانسته نشد. اکبر نصراللهی دربارہ دادگاه مطبوعات دیروز گفت: در این جلسه دادگاه، هیات منصفه مطبوعات مدیر مسئول روزنامه شرق را به اتهام انتشار مطالب خلاف واقع در خصوص کنکور به اکثریت مطلق آرا مجرم شناخت و مستحق تخفیف ندانست. وی افزود: اتهامات مهدی رحمانیان «نشر مطالب خلاف واقع» موضوع شکایت سازمان سنجش آموزش کشور در مورد تیتیر «همه حیران ماجرای کنکور» در تاریخ اول اسفند ۱۴۰۱ است.

درگیری زندانیان

معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استاندار بوشهر گفت: یکشنبه شب تعدادی از زندانیان بند موادمخدر زندان مرکزی بوشهر با یکدیگر درگیر شدند که این درگیری با حضور و اقدام به موقع نیروهای انتظامی و حفاظتی زندان، بدون بروز هر گونه خسارت و مشکلی پایان یافت. اکبر پورآق اظهار کرد: نیروهای یگان حفاظت پس از بروز درگیری میان چند زندانی موادمخدر زندان مرکزی بوشهر در شامگاه یکشنبه به سرعت وارد بند شده و با خاتمه دادن به درگیری، آرامش را در بند برقرار کردند.

دستگیری ۶ متهم

۶ متهم در دو پرونده شورای شهر و شهرداری پاکدشت به اتهام سوءاستفاده از موقعیت شغلی، اعمال نفوذ، اخذ رشوه، واسطه گری و نیز دریافت رشوه شناسایی و ۳ نفر متهمان روانه زندان شدند. روابط عمومی دادگستری پاکدشت در خصوص تشکیل پرونده قضایی برای ۶ متهم در دو پرونده شورای شهر و شهرداری پاکدشت، اعلام کرد: در روزهای اخیر در دو پرونده مجزا ۳ نفر شامل یک نفر از اعضای شورای شهر، کارمند شهرداری پاکدشت و یک نفر کارچاق کن باداشت شدند. در این پرونده که مربوط به عضو شورای شهر است، یک نفر از کارکنان شهرداری با قرار ۱۰ میلیارد تومانی و یک نفر کارچاق کن در شهرداری که واسطه دریافت رشوه بوده، با قرار موقت روانه زندان شدند. در پرونده دوم که مربوط به ۳ نفر از اعضای شورا شهر پاکدشت است، متهمان شناسایی شده با ضمانت ۲ میلیارد تومانی آزاد هستند.

بار انار در حاشیه خیابانی در شهر



دریچه

بهزاد فراهانی نمایشنامه جدیدش را برای مخاطبان خواند

بهزاد فراهانی یکی از جدیدترین نمایشنامه هایش را خواند و درباره این اثر با مخاطبان گفت و گو کرد. به گزارش روابط عمومی کانون نمایشنامه نویسان و مترجمان تئاتر ایران، هفتمین نشست «صدای نمایشنامه نویسن» که به روخوانی و گفت و گو درباره نمایشنامه «بدخیم» یا «اسباب بازی» نوشته بهزاد فراهانی اختصاص داشت، با حضور علاقه مندان ادبیات نمایشی و تنی چند از هنرمندان، شامگاه یکشنبه ۱۷ دی ماه در سالن استاد جوادنورد عمارت خانه تئاتر برگزار شد. براساس این گزارش، در این نشست بهزاد فراهانی در پاسخ به پرسش بهزاد صدیقی، دبیر سلسله نشست های «صدای نمایشنامه نویسن» کانون نمایشنامه نویسان و مترجمان تئاتر ایران مبنی بر این که فکر نوشتن این اثر چگونه به ذهن تان راه یافت و این نمایشنامه را نوشتید، توضیح داد: نمایشنامه «بدخیم» یکی از نمایشنامه های جدیدم است که آن را به پیشنهاد دوست هنرمندم، ابراهیم مکی، نمایشنامه نویسی که سال ها است مقیم فرانسه است، نگاشته و به پیشنهاد او، نمایشنامه ای با پنج شخصیت نوشته ام. صدیقی نیز در سخنانی گفت: این نمایشنامه تک پرده ای، همچون بسیاری از متون نمایشی دیگر که از نمایشنامه نویسان و مترجمان نمایشنامه

نویسته شده اند، بازنمایی از زندگی، روزگار و جامعه امروز ما هستند. در ادامه، فراهانی در پاسخ به مخاطبانش توضیحاتی درباره شخصیت های نمایشنامه، پایان بندی و زبان آن ارائه کرد. این نمایشنامه نویسن درباره پایان بندی نمایشنامه «بدخیم» گفت: این روزها همه در حال شلیک کردن خوب است و هر روز مدام با مرگ روبه روییم. بنابراین پایان این نمایشنامه، غیرواقعی نیست. در ادامه این نشست، رضا بابک، دیگر هنرمند حاضر در این نشست در سخنانی درباره نمایشنامه «بدخیم» گفت: این متن جنبه های خیلی مثبتی دارد. دیالوگ نویسی اش هستیم و هر روز مدام با مرگ روبه روییم. بنابراین پایان این نمایشنامه، غیرواقعی نیست. در ادامه این نشست، عباس جهانگیریان، فهیمه رحیم نیا، سلما سلامتی، علی عابدی، فرزانه نشاط خواه، جمشید جهان راده، شهرام گیل آبادی، شهرام ابوالقاسمی، آرام محضری، رحیم رشیدی تبار و ... از جمله حاضران در این نشست بودند.

درباره کشته شدن یکی از شخصیت های نمایشنامه افزود: شخصیت ما به سادگی کشته نمی شود، بلکه پیچیده کشته می شود. او به دست کسی کشته می شود که معلول است و مشکلات گوناگونی دارد. در این نشست، فراهانی در پاسخ به مخاطبان خود تأکید کرد که به نظرات و پیشنهادهای آنان درباره نمایشنامه اش فکر خواهد کرد و در بازنویسی هایی که بر این متن انجام می دهد، این نظرات را مورد توجه قرار خواهد داد. رضا بابک، عباس جهانگیریان، فهیمه رحیم نیا، سلما سلامتی، علی عابدی، فرزانه نشاط خواه، جمشید جهان راده، شهرام گیل آبادی، شهرام ابوالقاسمی، آرام محضری، رحیم رشیدی تبار و ... از جمله حاضران در این نشست بودند.

در نقد و بررسی «زندگی شیرین» عنوان شد

تولید در سینمای مستقل غم انگیز است

همکاری داشته ایم. ما فارغ از این که تا چه اندازه از نظر سلیقه و جهان بینی سینمایی شبیه یکدیگر، دارای خاستگاه و فرهنگ اجتماعی مشترک هستیم که از تجربه زیسته ما در جنوب شهر اصفهان نشأت می گیرد؛ مساله مهمی که در تعامل میان ما به شدت اثرگذار است. سال ها است که با یکدیگر در تعامل هستیم و بعضاً به ایده هایی می رسمیم که شرایط تولیدی دارد و آن را از یک ایده دو خطی، به جهانی پیچیده همراه با جزئیات و مختصات تصویری تبدیل می کنیم که البته دارای چالش های بسیاری است. تولید در حوزه سینمای مستقل، ماجراجویی پرچالش و غم انگیز است. قصه ای از محل برخورد هنرمند و محیط پیرامون برآمده باشد و به غنچه ها و بیدار و نباید هایی در مسیر تحول مردم بپردازد، مجالی برای حمایت در بخش های مختلف ندارد. شرایط سختی در تولید داشتیم و به این ماجرا معتقد بودیم، دردی که تو را نکشد، نجات خواهد داد. وی بیان کرد: این فیلم با همه شرایطی که تجربه کرد، یک بانی خیر به نام گروه هنر و تجربه دارد که از آن ها بسیار ممنونم.

رهبر قنبری کارگردان سینما که به عنوان منتقد مهمان در این نشست حضور پیدا کرده بود گفت: این فیلم قرار بوده یک اثر رئال اجتماعی، رئالیسم جادویی یا شاعرانه باشد. هر داستانی که به شکل رئالیته می سازیم، مبتنی بر یک بستر اجتماعی مناسب است تا به ما وسعت نظر دهد. نمونه تاریخی آن، فیلم «دزد دوچرخه» است. زمانی که دوچرخه دزدیده می شود دایره وسیعی از کارگران را می بینیم و فیلمساز او را به مثابه یک جامعه در نظر گرفته است.

وی توضیح داد: در فیلم «زندگی شیرین» چیدمان دیالوگ های صحیح است که داستان را پیش می برد و این نکته از نقاط قوت این فیلم است. ساخت این فیلم ریاضت می خواهد. فیلمساز به موقعیت یک خانواده پرداخته و کار شاعرانه و زیبایی را انجام می دهد. قدرت بازیگران و دیالوگ ها برآمده از جهان فیلم است. این اثر سرشار از بازی ها و دیالوگ های درخشان است. شخصیت ها خارج از متن، مفاهیمی را به ما منتقل می کنند.

در ادامه این نشست شاهده خدادادی بازیگر فیلم نیز گفت: من اصالتاً بختیاری هستم اما مدت ها در اصفهان زندگی کرده ام. لهجه این شهر بسیار دشوار است و هیچ وقت از ذهن پاک نمی شود.

گزارش

منبع: ایستا

۶ راهکار برای مهار میل مصرف شیرینی و شکر

- ۱ آب بنوشید
- ۲ دقت در مصرف انواع شکر
- ۳ خوب بخوابید
- ۴ پیاده روی کنید
- ۵ کمتر قهوه بنوشید
- ۶ پروتئین بخورید

سریال

نسخه سینمایی «پایتخت»

در مرحله پیش تولید

به گفته مهدی نقویان، رئیس مرکز سیمافیلم توافقات اولیه برای ساخت پروژه «پایتخت» انجام شده، اما هنوز جزئیات آن قطعی نیست. از طرفی تیم سازنده پایتخت برای انتخاب بازیگر فراخوان داده اند. تولید یک نسخه سینمایی از سریال پایتخت به ادعای برخی منابع وارد مرحله پیش تولید شده و هم اکنون توافقات لازم برای ساخت نسخه سینمایی این سریال انجام شده است. مرکز سیمافیلم در اطلاعیه ای از مذاکره با تهیه کننده و کارگردان سریال پایتخت برای تولید فصل جدید آن خبر داده بود. سیما فیلم همان زمان اعلام کرد که «ساخت فصل هفتم سریال مذکور در صورت به نتیجه رسیدن رایزنی مدیران سیمافیلم با تهیه کننده و کارگردان این مجموعه نمایشی همانند سایر آثار سازمان صداوسیما وارد فاز تولید خواهد شد.» طبق توافقی که میان گروه تولید پایتخت با مدیران سیما منعقد شده، قرار است پیش از تولید فصل جدید این سریال، ابتدا یک نسخه سینمایی از پایتخت برای اکران در سینماها ساخته شود و بر همین اساس قرار است از اوایل اسفند تولید این فیلم به کارگردانی سیروس مقدم آغاز شود.

هم اکنون فرآیند جایگزینی برخی بازیگران فصل های گذشته «پایتخت» در حال سپری شدن است. طبق اطلاعیه تیم سازنده «پایتخت»، قرار است دو بازیگر جدید جایگزین سارا و نیکا فرقانی اصل در نسخه سینمایی این پروژه شوند.

همچنین تیم نویسندگان این سریال نیز مشغول کار روی متنی برای تولید «پایتخت ۷» هستند تا پس از ساخت یک نسخه سینمایی، فرآیند تولید این سریال آغاز خواهد شد. به نظر می رسد فصل جدید سریال «پایتخت» نیز دچار تغییراتی در تیم بازیگران خواهد شد. به گفته مهدی نقویان، رئیس مرکز سیمافیلم توافقات اولیه برای ساخت پروژه «پایتخت» انجام شده، اما هنوز جزئیات آن قطعی نیست. از طرفی تیم سازنده پایتخت برای انتخاب بازیگر فراخوان داده اند. رئیس مرکز سیمافیلم در همین خصوص توضیح داده است که «از طرف صداوسیما ما با عوامل «پایتخت» توافق اولیه را داشته ایم اما واقعاً سینمایی، سریال، ۱۵ قسمتی یا چند قسمتی هیچ کدام چیزی نبوده است که بر سر آن به توافق رسیده باشیم. مهم این است که رایزنی ها انجام شده و کار متوقف نیست.» طبق تصمیمات گرفته شده، نسخه سینمایی این مجموعه تلویزیونی تا تهیه کنندگی الهام غفوری و کارگردانی سیروس مقدم برای پخش در نوروز ۱۴۰۳ تولید خواهد شد. همچنین بناست فصل هفتم سریال «پایتخت» در ۱۶ قسمت تولید شده و در نوروز سال ۱۴۰۴ به پخش برسد.

جشنواره

اوپنهایمر؛ فاتح گلدن گلوب ۲۰۲۴



همان گونه که انتظار می رفت، آخرین ساخته کریستوفر نولان، توانست فاتح پلامنازخ گلدن گلوب ۲۰۲۴ باشد. پس از یک سال اجرای محدود گلدن گلوب، این جایزه، ساعاتی قبل برگزیدگان خود را اعلام کرد که طی آن، «اوپنهایمر» با ۵ جایزه، بهترین عملکرد را در بخش سینمایی و «وراثت» نیز با چهار جایزه، بیشترین جایزه در بخش سریال را به خود اختصاص دادند. فهرست برگزیدگان این جایزه به شرح زیر است: بهترین بازیگر زن مکمل در یک فیلم سینمایی: داوین جوی راندولف / «به جا ماندگان». بهترین بازیگر مرد مکمل در فیلم سینمایی: رابرت داوینی جونز / «اوپنهایمر». بهترین بازیگر مرد مینی سریال: استیون یئون / «خصوصت». بهترین بازیگر زن مینی سریال: الی وانگ / «خصوصت». بهترین بازیگر زن مکمل تلویزیون: الیزابت دبیکی / «تاج». بهترین بازیگر مرد مکمل تلویزیون: متیو مک فادین / «وراثت». بهترین اجرای استندآپ: ریگی جرویس / «ریگی جرویس: اخرا زمان». بهترین بازیگر مرد سریال کمدی یا موزیکال: جرمی آلن وایت / «خرس». بهترین بازیگر زن سریال کمدی یا موزیکال: آیو ادبیری / «خرس». بهترین بازیگر مرد سریال درام: کیران کالکین / «وراثت». بهترین انیمیشن: «پسرچه و هرون». بهترین فیلم غیرانگلیسی: «آنانومی سقوط». بهترین فیلمنامه: ژوستین تریه، آرتور هاری / «آنانومی سقوط». بهترین کارگردان: کریستوفر نولان / «اوپنهایمر». بهترین بازیگر زن در سینما موزیکال یا کمدی: اما استون / «بیجاگان». بهترین بازیگر مرد در سینما درام: کلبین مورفی / «اوپنهایمر». بهترین موسیقی: لودیگ گورانسون / «اوپنهایمر». بهترین ترانه: بیلی آیلیش برای ترانه «من برای چه ساخته شدم» / «باربی». داستاورد سینمایی و باکس آفیس: «باربی». بهترین مینی سریال، سریال انولوژی یا فیلم تلویزیونی: «خصوصت». بهترین سریال تلویزیونی، موزیکال یا کمدی: «خرس». بهترین بازیگر زن در سریال تلویزیونی درام: سارا استون / «وراثت». بهترین سریال درام تلویزیونی: «وراثت». بهترین بازیگر مرد سینمایی، موزیکال یا کمدی: بل جیاماتی / «به جا ماندگان». بهترین فیلم موزیکال یا کمدی: «بیجاگان». بهترین بازیگر زن در فیلم سینمایی درام: لیلی گلدستون / «قاتلین ماه کامل». بهترین فیلم درام: «اوپنهایمر».