

غیر محرمانه

واکنش شمخانی به حواشی ویدئوی جنجالی عروسی دخترش

علی شمخانی، دبیر اسبق شورای عالی امنیت ملی در حاشیه مراسم ختم سردار افشار، در واکنش به حواشی ایجادشده دربارهٔ ویدئوی مراسم عروسی دخترش گفت: «پاسخ به حواشی اخیر همان محتوای قبل است؛ حرام زاده ها، من هنوز زنده ام.» گرچه این مراسم چند سال پیش برگزار شده، اما انتشار آن در روزهای اخیر واکنش های منفی زیادی در شبکه های اجتماعی به دنبال داشته است. پس از انتشار این تصاویر، برخی کاربران به آن چه «تجمل گرایی» در عروسی دختر شمخانی خوانده اند، انتقاد کردند.

در فرمانداری باز بود حای شما کجا رفته بود؟

محمد حسن آصفری، نماینده سابق مجلس که چهره‌ای شناخته شده در انتقاد از دولت های روحانی و پزشکیان بود، اخیرا به عنوان فرماندار شاهرود و معاون استاندار سمنان منصوب شده است! او که سابقه‌ای طولانی در حمله به شخصیت های اصلاح طلب و میانه رو دارد، حالا فرمانداری دولتی را قبول کرده که درباره رئیس جمهورش گفته بود پزشکیان گفتار درمانی می کند! قرار است نمایندگان عالی دولت در استان هاو شهرستان ها را مخالفان دولت شکل دهند؟

انتقاد تند تهیه کننده «حسینیه معلی» به سازمان اوقاف

تهیه کننده برنامه حسینیه معلی در انتقادی تند به رئیس سازمان اوقاف خواستار پرداخت حقوق عقب افتاده کارگران شد. وی با اشاره به فعالیت های غیرضروری سازمان اوقاف همچون پرورش ماهی در حوضچه و راه اندازی مزرعه توریبن بادی، خواستار رسیدگی به مطالبات معوق کارگران شد. پیش از این نیز محمود کریمی مداح اهل بیت انتقاداتی را به رئیس سازمان اوقاف مطرح کرده بود.

استعفای ۲ مدیر در شهرداری تهران

۲ مدیر شهرداری تهران به منظور ثبت نام در انتخابات شورای هفتم از سمت خود استعفا دادند. طبق قانون انتخابات شوراها و ماده ۴۱ این قانون، مقامات و مشاغل همترازی که قصد داوطلبی در هفتمین دوره انتخابات شورای اسلامی شهر را دارند، از ۲۱ تا ۲۷ مهرماه فرصت داشتند استعفای خود را اعلام کنند. شادی مالکی؛ مدیرعامل سازمان تاکسیرانی شهر تهران که از سال ۱۴۰۳ با حکم رازگانی به این سمت منصوب شده بود، استعفا داد. همچنین عبدالمطهر محمد خانی، رئیس مرکز ارتباطات و امور بین الملل شهرداری تهران نیز از این سمت استعفاداد اما همچنان به عنوان سخنگوی شهرداری و مشاور شهردار به فعالیت خود ادامه می دهد.

روستای «سهیلی» جزیره قشم ثبت جهانی شد

عکس: اصغر بشارتی **عکسنامه**



دریچه

ماجرای پیوستن الهام کردا به «های کیی»

محمد رحمتی کارگردان فیلم کوتاه «های کیی» با اشاره به اقتباس از داستان ری برادبری با بازی الهام کردا درباره اهمیت سینمای کوتاه صحبت کرد. محمد رحمتی کارگردان فیلم کوتاه «های کیی» که در چهل و دومین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران حضور دارد در گفت وگو با مهر درباره اقتباس از کتاب «شرکت سهمای آدم های مصنوعی» نوشته ری برادبری توضیح داد: من به واسطه علاقه شخصی، رشته تحصیلی (کارشناسی تئاتر با ادبیات نمایشی و کارشناسی ارشد سینما) و شغلم که تدریس فیلمنامه نویسی است، ادبیات داستانی را به طور جدی پیگیری می‌کنم. زمانی که مجموعه داستان کوتاه «شرکت سهمای آدم های مصنوعی» را خواندم خیلی ذهنم درگیر شد و به واسطه همخوانی این داستان با مولفه های فیلم کوتاه و گذشته خودم، تصمیم گرفتم که فیلمنامه آن را بنویسم. وی در پاسخ به اینکه چقدر به متن اصلی داستان وفادار مانده است، گفت: در طول نگارش فیلمنامه سعی کردم به جوهره، روح و ساختار اصلی داستان وفادار بمانم اما به دلیل تفاوت های فرهنگی تلاش کردم با تغییرات خیلی کوچک متن را به اصطلاح ایرانیزه کنم تا روایت برای مخاطب ایرانی باورپذیر باشد. این کارگردان تصریح کرد: فیلم مولفه های ژانر علمی – تخیلی را دارد، اما به دلیل نامانوس بودن مخاطب ایرانی با این ژانر خیلی تلاش کردیم که در راستای

آثنه فقیه نصیری با سریال «وحشی» برمی گردد

آثنه فقیه نصیری بازیگر سال های خوش سینما و تلویزیون مدت هاست که در قلاب هیچ تصویری دیده نشده و اگرچه دو سال قبل در یک سریال نمایش خانگی بازی کرده اما در حد اسم و رسم این هنرمند برایش خیرساز نبود. حالاکه قرار است او را در «وحشی» هومن سیدی ببینیم، شاید دوران تازه ای از بازیگری او آغاز شود. به گزارش ایسنا، آثنه فقیه نصیری برای خیلی از مخاطباتش با نقش «لیلی» سریال «خانه سبز» معروف شد درحالی که نخستین تجربه های بازیگری اش در سینما و با فیلم های «جیب برها به بهشت نمی روند» ابوالحسن داودی و «دو نفر و نصفی» زنده یاد پدا... صمدی رقم خورده بود. او در دهه ۷۰ و تا سال های پایانی دهه ۸۰ در فیلم های متعددی همچون «بندر مه آلود»، «من زمین را دوست دارم»، «در کمال خون سردی»، «کاکادو»، «قارچ سمی»، «مزرعه پدری»، «هشت پا» و «شیرین» بازی کرد و در کنار این فیلم ها حضور پررنگی در سریال های تلویزیونی داشت؛ سریال هایی که در روزهای اوج صدا و سیما ساخته شدند و مخاطبان فراوانی را پای تلویزیون می نشاندند؛ مثل «خاله سارا»، «شلیک نهایی»، «داستان یک شهر»، «کت جادویی»، «دختران»، «گمگشته»، «مدار صفر درجه»، «شیدایی» و «جراحت». فعالیت این بازیگر در تلویزیون تا نیمه دهه ۹۰ خورشیدی هم ادامه داشت که نتیجه آن بازی در سریال های «شمعدونی» و «لیسانسه ها» و سری دوم سریال «شهرزاد» حسن فتحی بود. اما فقیه نصیری بعد از آن در سال ۱۳۹۸ در یک برنامه تلویزیونی از ابتلا به بیماری ام اس و دوری از بازیگری خبر داد. او که در این سال ها کم کار شده بود و به ندرت هم در محافل با برنامه های هنری حضور داشت، سال ۱۳۹۹ در فیلمی سینمایی با نام «ماهرخ» بازی کرد که هنوز به اکران درنیامده است. سال ۱۴۰۳ سریال «عرب عاشق» با بازی او در یکی از پلتفرم های نمایشی پخش شد و حالا خبر رسیده که قرار است در سریال «وحشی» هومن سیدی بازی کند؛ خبری که روابط عمومی پلتفرم فیلم نت هم آن را تایید کرده و به این ترتیب آثنه فقیه نصیری که چند روز دیگر ۵۶ ساله می شود در پروژه ای جدید که فصل اول آن هم پر مخاطب بود در کنار بازیگرانی همچون جواد عزتی و نگار جواهریان بازی خواهد کرد.

علیرضا قربانی در اپرای «حافظ» حضور فیزیکی ندارد

این اجراها به صورت صحنه ای حضور خواهند داشت. بدین وسیله اعلام می شود که ضبط اثر یادشده (اپرای عروسکی حافظ) با صدای ایشان و جمعی از هنرمندان گران قدر دیگر، مربوط به سال ۱۳۹۱ بوده و در این اجرا صرفا از صدای ایشان در کنار عروسک گردانی استفاده شده است و علیرضا قربانی به عنوان خواننده در این برنامه حضور فیزیکی ندارد. به گزارش ایرنا، اپرای عروسکی «حافظ» با طراحی، نویسندگی و کارگردانی بهروز غرب پور با هتنگسازي امیر پورخلجی و خوانندگی علیرضا قربانی در نقش «حافظ» یکم و دوم آبان ماه سانس های ۱۸:۴۰ و ۲۱:۲۰ در تالار اصلی مجتمع فرهنگ و هنر ساری به روی صحنه می رود. این اپرا سال های ۱۳۹۱، ۱۳۹۲ و ۱۳۹۴ با بهرامی «ارکستر ناسیونال اوکراین» به صحنه رفته بود که با اقبال مردم و منتقدان روبه رو شد. به طوری که نخستین اجرای اپرا در سال ۱۳۹۱ بیش از ۳۰ شب در تهران روی صحنه رفت. گروه تئاتر عروسکی «اران» کار بازسازی عروسک های این اثر نمایشی موسیقایی را تابستان امسال آغاز کرد و به سرانجام رساند و اکنون دور جدید اجراهای این اپرا را مازندران آغاز می شود.

◀ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک

◀ زیر نظر شورای سردبیری

◀ نشانی: تهران، چهارراه یوسف آباد، خیابان فتحی شقایق به سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

◀ تلفن: ۰۲۱۸۱۰۵۰۵۰۷ / دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ / آگهی ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷

◀ چاپ: همشهری «۲» / تلفن: ۶۶۱۸۳۲۴۴۰

◀ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۰۶۱۹۳۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir

آیین نامه اخلاق حرفه ای

روزنامه آرمان ملی را در سایت بخوانید

نقد فیلم

در نشست «لاک پشت» مطرح شد

بهتر از فرهاد اصلانی نداریم

بهمن کامیار گفت: «لاک پشت» می توانست فیلمی درباره جنون باشد، اما من دنبال تعریف کردن قصه ای در بستر یک موقعیت جنون آمیز بودم. نه اینکه بخواهم درباره یک بیماری خاص روانی فیلم بسازم. استفاده از جنون در این فیلم، ساز و کاری برای رسیدن به اتفاقی است که در ذهن پرزشک (پیروز با بازی فرهاد اصلانی) می گذرد. ششصد و شصت و نهمین نشست باشگاه فیلم تهران با نمایش و نقد فیلم سینمایی «لاک پشت» به نویسندگی، کارگردانی و تهیه کنندگی بهمن کامیار، یکشنبه ۲۷ مهرماه ۱۴۰۴ با حضور بهمن کامیار (نویسنده و کارگردان) و کورش جاهد (مدرس و منتقد سینما) در فرهنگسرای ارسباران برگزار شد. کورش جاهد منتقد سینما در این نشست عنوان کرد: شخصا همیشه کمبود ژانر را در سینمای ایران حس می کردم و جای موضوع روانشناسی در سینما خالی بود. در صورتی که روانشناسی مسئله بسیار مهمی است و رویکردی که در فیلم «لاک پشت» انتخاب شده قابل توجه است و می توان با چند بار تماشای آن، به مضامین مطرح شده در فیلم فکر کرد. قبلا فیلم های اخلاقی – اجتماعی بدون داشتن عمق کافی، پرتعدادترین فیلم های سینمای ایران را تشکیل می داد و این فیلم ها مستعمل شده بود. در حالی که فیلم باید انگاهی علمی و سینمایی وارد درونیات شخصیت ها شود. اتفاقی که در فیلم «لاک پشت» افتاده این است که موضوعات روانشناسی به زبان سینما مطرح شده است. در ادامه بهمن کامیار کارگردان فیلم با ایراز خرسندی از حضور در باشگاه فیلم تهران، درباره نحوه ورودش به سینما توضیح داد: سینما همیشه علاقه اصلی من بوده، ولی زمانی که می خواستم سینما بخوانم خانواده ها به راحتی نمی گذاشتند این اتفاق بیفتد. در نتیجه وارد رشته حقوق شدم، اما بعد اتوانستم سراغ سینما برم. وی درباره تفاوت این فیلم با دیگر فیلم های سینمای ایران بیان کرد: سینمای ما بعد از «جدایی نادر از سیمین» که با یک اتفاق بزرگ بین المللی همراه شد، به یک سینمای دوزخانی تبدیل شده بود. یعنی یا کمدی داشتیم، یا فیلم های اجتماعی به سبک فیلم های آقای فرهادی. همه سینماگران به سمنی رفتند که فیلم های اجتماعی به آن سبک بسازند و من هم در تهیه و کارگردانی فیلمی ماند «دروچه حامل»، «سد معبر»، «کارت پرواز» و... تحت تاثیر آن نوع سینمای اجتماعی بودم. سینمای ما در آن مقطع خالی از ژانر بود. کامیار ادامه داد: فیلمنامه «لاک پشت» را در سال ۹۶ نوشتم و در آن زمان این نوع فیلم ها خیلی رایج نبود. تقریباً دو سه سال است که کمبود ژانر در سینمای ایران مورد توجه همه قرار گرفته است. «لاک پشت» در ژانر سایکودرام ساخته شده که کمتر در سینمای ایران به آن پرداخته شده است. این یک انگیزه مهم برایم بود و اساسا علاقه سینما ام همیشه سایکودرام بوده و دنبال کننده این نوع سینما بوده ام. ترس از تنهایی و ترس از طرد شدن، موضوعات اصلی این فیلم است و شخصیت اصلی فیلم با اینکه خودش روانپزشک است، زندگی ای همراه با احساس گناه و عذاب وجدان دارد.

◀ **«لاک پشت» درباره جنون نیست**

وی اظهار کرد: «لاک پشت» می توانست فیلمی درباره جنون باشد، اما من دنبال تعریف کردن قصه ای در بستر یک موقعیت جنون آمیز بودم. نه اینکه بخواهم درباره یک بیماری خاص روانی فیلم بسازم. استفاده از جنون در این فیلم، ساز و کاری برای رسیدن به اتفاقی است که در ذهن پرزشک (پیروز با بازی فرهاد اصلانی) می گذرد. شخصیتی که بر خلاف نامش، یک بازنده است. خیلی ها می گفتند این شخصیت که خودش روانپزشک است، چرا درگیر بیماری روانی است؟ اینکه ما فکر کنیم یک روانپزشک به سادگی بحران روحی را به تنهایی پشت سر می گذارد تصور غلطی است. خود روانپزشک ها هم در متدهای حرفه ای، مراجعه به یک همکار را در چنین شرایطی دارند. کامیار درباره دلیل مراجعه نکردن پیروز به روانپزشک گفت: در این فیلم فقط یک مقطع ۷۲ ساعته از زندگی پیروز را می بینیم و در این مقطع اولویتش درمان تروماهای روحی اش نیست و باید به مسائل مهم تری رسیدگی کند.

کارگردان فیلم «لاک پشت» در پاسخ به پرسش یکی از مخاطبان درباره سیاه نمایی از خانواده ایرانی در این فیلم بیان کرد: این فیلم قرار نیست نمادی از زندگی همه ایرانیان باشد. اتفاقا این برجسی است که باعث شد فیلم دو سال توقیف شود. سازمان سینمایی دولت قبل می گفت این فیلم مروج سبک زندگی غیرایرانی است. اولاکه چه کسی گفته ما مسئول نمایش دادن و ترویج زندگی ایرانی هستیم؟ ثانيا این طبقه اجتماعی واقعا دارد این شکلی زندگی می کند و ما نمی توانیم این سبک زندگی را انکار کنیم. کامیار افزود: رسالت هنر این است که از رشتی ها صحبت کند و قرار نیست فقط از خوبی هاو خوشی ها حرف بزنیم. هنرمند باید سوال و مطالبه ایجاد کند و فقط وقتی می توانیم یک فیلم سیاه را نقد کنیم که بزرگ نمایی کرده باشد. تلخ بودن به تنهایی دلیلی برای حذف شدن نیست. وی در پاسخ به پرسش یکی از مخاطبان درباره دلیل انتخاب فرهاد اصلانی توضیح داد: به اعتقاد من الان در سینمای ایران بازیگری بهتر از فرهاد اصلانی نداریم و او سال هاست این جایگاه را دارد. از ابتدای نگارش فیلمنامه، نقش را برای ایشان در نظر گرفتم و همان سال ۹۶ فیلمنامه را ادامه ک بخواند. آن زمان ایشان گفت فیلمنامه را دوست دارم ولی فعلا نمی رسم بازی کنم. گفتیم اگر ۱۰ سال هم طول بکشد صبر می کنیم. در نهایت ۶ سال صبر کردیم تا آقای اصلانی به فیلم برسد، در حالی که سال ۹۷ امکان ساخت فیلم «لاک پشت» را داشتیم. به ایشان گفتیم اگر ۶ سال دیگر هم لازم بود صبر می کردم.