روزنامه صبح ایران
آرمان ملی
شماره ۱۶۲۷
سال پنجم
دوشنبه
۱۴۰۲ • ۰۵ • ۳۰
۰۴ صفر ۱۴۴۵ / ۲۱ آگوست ۲۰۲۳
اذان ظهر ۱۲:۰۸ اذان مغرب ۱۹:۰۶
اذان صبح (فردا) ۰۳:۵۸ طلوع آفتاب (فردا) ۰۵:۲۸

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: نیره طاهری نیک
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱
تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی‌ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷
چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲
توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۲۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

غیر محرمانه

تجمع مقابل مجلس

تعدادی از افراد چندین هفته است که با تجمع مقابل مجلس شورای اسلامی نسبت به آنچه بی‌حجابی و ولنگاری فضای مجازی می‌دانند، اعتراض دارند. گروهی از افراد بالغ بر سه هفته است که مقابل مجلس شورای اسلامی تجمع کرده و اعتراض خود را نسبت به آنچه مسئله بی‌حجابی، ولنگاری فضای مجازی و وضعیت معیشت مردم می‌دانند، اعلام کرده‌اند. همچنین جمعی از افراد دارای معلولیت، صبح دیروز، ۲۹ مردادماه، در اعتراض به واگذاری سامانه حمل و نقل جانبازان و معلولان به بخش خصوصی مقابل شورای شهر تهران تجمع کردند.

پلمب یک مرکز بوم‌گردی

یک مرکز بوم‌گردی در الولک قزوین به دلیل حجاب پلمب شد. دبیر نظارت بر اماکن میراث فرهنگی دادسرای مرکز استان قزوین اعلام کرد: یک واحد بوم‌گردی در منطقه الولک به علت ناهنجاری‌های اجتماعی در حوزه عفاف و حجاب پلمب و برای تشکیل پرونده قضائی این واحد متخلف اقدام شد.

روایت سیا از حوا و آدم

یکی از کارشناسان سیاسی اصولگرا معتقد است کشف حجاب زنان ایرانی از سوی سیا حمایت می‌شود. حسن عباسی گفت: سازمان سیا اعلام کرد همان‌طور که دلیل هبوط آدم(ع) این بود که ابلیس رفت سراغ حوا، ما هم اگر خواستیم یک حکومت دینی را سرنگون کنیم، باید برویم سراغ دختران و زنان آن جامعه.

تجمع بازنشستگان در چند شهر

جمعی از بازنشستگان کارگری در شهرهایی مانند شوش و کرمانشاه مقابل ادارات تامین اجتماعی جمع شدند. این بازنشستگان مهم‌ترین مطالبه خود را اجرای دقیق مواد ۹۶ و ۱۱۱ قانون تامین اجتماعی و ترمیم مستمری ماهانه عنوان کردند و افزودند: به دلیل تورم سال جاری، وضعیت معاش ما بدتر شده است و این در حالیست که برنامه‌ای برای بهبود شرایط در دستور کار نیست. همچنین جمعی از بازنشستگان صنعت فولاد اصفهان با حضور مقابل ساختمان کانون، خواستار توجه به مطالبات و خواسته‌های خود شدند این بازنشستگان، مهم‌ترین خواسته‌های خود را اجرای آیین‌نامه و قوانین خاص فولادی و احیای جایگاه آن عنوان کردند و گفتند: ما خواستار اجرای کامل همسان‌سازی، دریافت مطالبات معوقه، تضمین اجرای تعهدات درمانی مطابق با آیین‌نامه فولاد و افزایش حقوق سال ۱۴۰۲خود بر اساس نرخ تورم هستیم. بازنشستگان صندوق فولاد از مدیریت صندوق و مسئولان کانون خواستند به مطالبات آن‌ها پاسخ دهند.

درخواست مهاجری از رئیسی

محمد مهاجری فعال سیاسی اصولگرا نوشت: معاون اجرایی رئیس‌جمهور گفت سطح زندگی اعضای دولت رئیسی به سطح‌زندگی مردم نزدیک شده. فیش‌حقوقی واقعی اعضای‌دولت را منتشر کنید تا فاصله‌تان با زندگی مردم معلوم شود.

عکسنامه

عکس: حجت سپهوند

سال‌هاست دیگر صدای مادر و هیاهوی بچه‌ها از این خانه قدیمی شهر به گوش نمی‌رسد

خبر

سکوت سازمان سینمایی در برابر قاچاق فیلم‌ها شکست

دبیر ستاد صیانت از آثار سینمایی از دستور رئیس سازمان سینمایی برای بررسی فوری موضوع انتشار قاچاق فیلم خبر داد.

به گزارش اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی، جعفر انصاری‌فر دبیر ستاد صیانت از آثار سینمایی از دستور رئیس سازمان سینمایی برای بررسی فوری موضوع انتشار قاچاق فیلم خبر داد.

انصاری‌فر با اشاره به انتشار قاچاق فیلم‌های سینمایی «تفریق» و «بی‌رؤیا» گفت: بعد از وصول خبر انتشار غیرقانونی فیلم‌های «تفریق» و «بی‌رؤیا» در فضای مجازی، با دستور ریاست محترم سازمان موضوع در دستور کار ستاد صیانت قرار گرفت.

وی ادامه داد: با بررسی‌های مقدماتی صورت گرفته، مشخص شد که با توجه به رعایت دقیق مراقبت‌های حفاظتی از جمله استفاده از دی‌سی‌پی برای بازبینیِ فیلم‌ها، انتشار آثار خارج از سازمان‌های دولتی و احتمالاً از دفاتر فیلم‌ها یا جشنواره‌های خارجی صورت گرفته است. به همین دلیل مراتب برای بررسی فنی به قوه قضائیه و پلیس فتای فراجا برای شناسایی منشأ نشر فیلم، منعکس شد.

به گفته وی، با توجه به حاشیه‌های موجود درباره قاچاق فیلم‌ها، احتمال سازمان یافتگی انتشار غیرقانونی فیلم‌های مذکور وجود دارد به گونه‌ای که نسخه‌های منتشر شده، دارای کیفیت اصلی و بدون تایتل و نشانه‌گذاری بازبینی هستند. دبیر ستاد صیانت از آثار سازمان سینمایی اضافه کرد: شائبه‌هایی در مورد رعایت امانت‌داری و حفظ حقوق اثر توسط پخش‌کننده بین‌المللی فیلم‌ها نیز وجود دارد که امیدواریم در سیر تحقیقات فنی مراجع ذی‌صلاح، موضوع کاملاً مشخص شود.

وی مطرح کرد: به هر حال با تاکید مقام عالی وزارت و ریاست سازمان سینمای مبنی بر حفاظت از حقوق فیلمسازان و مصمم بودن این ستاد و نهادهای نظارتی برای تحقق این خواسته، پیگیری‌ها تا کشف عامل یا عاملان متخلف پخش فیلم‌ها به صورت قاچاق که برای اهداف شخصی یا جریانی اقدام به این کار کرده‌اند، ادامه خواهد یافت.

اینفوگرافیک

منبع: ایسنا

گزارش

رئیس سازمان سینمایی:

پیگیر احکام قضائی سینماگران هستم

رئیس سازمان سینمایی در هفتاد و دومین جلسه شورای معاونین و مدیران این سازمان با اشاره به برخی احکام صادره اخیر برای سینماگران گفت: انتظار می‌رود در شیوه برخورد با هنرمندان و سینماگران مراقبت بیشتری صورت گیرد.

محمد خزاعی با بیان اینکه مراقبت در شیوه برخورد با جامعه هنری و سینمایی باعث تقویت فضای آرامش و همدلی ایجاد شده و پیوند و ارتباط وسیع‌تر سینماگران با مسئولان می‌شود افزود: بی‌تردید هنرمندان ایران علی‌الخصوص سینماگران، جزو اقشار شریف و موثر در رشد و تعالی جامعه هستند و رفتار قانون شکنانه و ضد مصالح ملی عده‌ای معدود، نباید نگاه تشکیلات کلی نظام به ویژه قوه قضائیه را علیه کلیت این قشر شریف و زحمتکش دچار خدشه کند.

به گفته وی، ارائه توضیحات اقناع کننده حوزه‌های تخصصی با کارشناسان قضائی ضمن روشنگری، می‌تواند از پیامدهای مخرب و توسعه تحلیل‌ها و تفاسیر مغرضانه بلوک رسانه‌های ضدایرانی پیشگیری کرده، و برای مسئولان دستگاه تخصصی نیز جای دفاع باقی‌گذارد. رئیس سازمان سینمایی ضمن قدردانی از رئیس قوه قضائیه و دادستانی کشور، براینکه قضات محترم و همکاران آن‌ها که در یکساله گذشته در کنار سازمان سینمایی و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نسبت به حل و فصل مشکلات برخی سینماگران نهایت مساعی و همراهی را به خرج داده‌اند، تاکیدکرد.

وی تصریح کرد: فارغ از حکم اخیر البته معتقدم حساب آن دسته انگشت شمار از سینماگرانی که با رفتار یا گفتار خود قوانین دایر کشور را زیر پا می‌گذارند از بقیه جداست و باید مثل قانون شکنان هر عرصه و صنف دیگری پاسخگو باشند و سیستم قضائی کشور بی‌هیچ تبعیضی باید به پرونده آنان رسیدگی کند، اما عموم سینماگران و فعالان این عرصه جز برای تعالی فرهنگ و هنر این جامعه تلاش نمی‌کنند.

وی تاکید کرد: سینماگران سرمایه‌های فرهنگی و اجتماعی هر کشوری هستند و وظیفه مراقبت از این گروه مهم و حساس نه فقط بر عهده سازمان سینمایی، بلکه بر عهده بخش‌های مختلف حاکمیت است. وی اظهار کرد: باید اعلام کنیم که با هماهنگی و همراهی دستگاه‌های مختلف از جمله دادستانی، از سال گذشته با صدها نفر از اهالی سینما و چهره‌های صاحب نفوذ این عرصه نشست‌ها و گفت‌وگوهای صمیمانه و همدلانه‌ای داشته‌ایم و بسیاری از این افراد صراحتا اعلام کرده‌اند هیچ قصدی برای تخطی از قانون یا تخلف نداشته‌اند و خود را ملزم به رعایت قوانین و مقررات رسمی کشور می‌دانند از این رو ادامه این رویکرد همدلانه و صحیح، در نهایت موجب ایجاد آرامش و انسجام و همدلی بیشتر خواهد شد و سینمای ایران چه در تولید و چه اکران و شئون دیگر به موفقیت‌های تاریخی خود ادامه خواهد داد. وی ادامه داد: به نظر می‌رسد برخی احکام صادره اخیر که در مرحله بدوی است با مشورت حوزه‌های تخصصی قابل گفت‌وگو است.

رئیس سازمان سینمایی عنوان کرد: دایره حقوقی سازمان سینمایی را مامور کرده‌ایم نسبت به گفت‌وگو و پیگیری مسائل سینماگران جدی‌تر ورود کنند. وی از سینماگران و هنرمندان درخواست کرد در مواجهه با مسائل اجتماعی و چالش‌ها، با دقت، هوشیاری و بصیرت بیشتر رفتار کنند تا مورد غفلت و سوءاستفاده جریان‌های سیاسی معاند و ضد ملی قرار نگیرند.

دریچه

جواد نوروزبیگی:

کار کردن با فیلم اولی‌ها را دوست دارم

تهیه‌کننده فیلم سینمایی «تصور» بیان کرد: مهم‌ترین ویژگی کارگردانان فیلم اولی این است که به قدری انگیزه دارند و به شما انرژی می‌دهند که کارشان نتیجه خوب خواهد داشت. من با بیش از ۲۰ نفر فیلم اولی کار کرده‌ام و قطعا از همه نتایج خوبی گرفته‌ام. جواد نوروزبیگی در گفت‌وگو با ایرنا و در توضیح چرایی ساخت فیلم سینمایی تصور (علی بهراد ۱۴۰۰) بیان کرد: کار کردن با فیلم اولی‌ها را دوست دارم و معمولا سعی می‌کنم برای فیلم اولی‌ها با دقت جلو بروم، به همین دلیل فیلمنامه را با حوصله می‌خوانم، فیلم‌های کوتاهشان را می‌بینم و کارهایی از این دست. تهیه‌کننده فیلم سینمایی پستچی سه بار در نمی‌زند (۱۳۸۷) اظهار داشت: وقتی فیلمنامه تصور آمد آن را خواندم و خوشم آمد و با علی بهراد، کارگردان این فیلم گفت‌وگو کردیم و تصمیم به ساخت گرفتیم.

وی در مورد چرایی علاقه‌اش به کارکردن با کارگردان‌های فیلم اولی تصریح کرد: مهم‌ترین بخش این است که به قدری انگیزه دارند و به شما انرژی می‌دهند که کارشان نتیجه خوب خواهد داشت که حد و حساب ندارد. من با بیش از ۲۰ نفر فیلم اولی کار کرده‌ام و قطعا از همه نتایج خوبی گرفته‌ام. این مسیر هم مشخص است و آدم‌هایی که با آنها کار کرده‌ام امروز برای خودشان افراد شاخص و خوبی هستند و توانسته‌اند این مسیر را بروند.

تهیه‌کننده فیلم سینمایی سلام بمبئی (قربان محمدپور ۱۳۹۴) ادامه داد: من برای فیلمسازی که باتجربه است شاید تا به این اندازه وقت نگذارم که روی فیلمنامه صحبت کنیم تا من بیشتر توجیه شوم چرا که آن فیلمسازان کارشان را بلدند و مسیرشان را رفته‌اند اما برای فیلم اولی‌ها ما زمان زیادی را می‌گذاریم که اگر ضعفی وجود دارد به حداقل برسد.

نوروزبیگی یادآور شد: علی بهراد هم آدم بسیار بااستعداد و پرانگیزه‌ای بود که شب و روز جلسه داشتیم و در مورد فیلمنامه و بازیگران و روش اجرا صحبت می‌کردیم و پیش تولیدی حدودا ۵ ماهه برای یکماه فیلمبرداری این کار داشتیم.

مجری طرح فیلم سینمایی رحمان ۱۴۰۰ (منوچهر هادی ۱۳۹۷) در مورد علاقه‌اش به فیلمنامه فیلم سینمایی تصور خاطرنشان کرد: مسیر این قصه را دوست داشتم و قبلا آن را تجربه نکرده بودم به همین دلیل دوست داشتم آن را بسازم. می‌دانستم که این فیلم موفقیت بین‌المللی خوبی خواهد داشت و الحمدلله نتیجه هم خوب بود و به چیزی که می‌خواستیم هم رسیدیم.

وی افزود: مسیر این قصه همان «تصوری» است که می‌گوید؛ این آدم عاشق یک نفر است و در تصور و خیالش در حالت‌های مختلف این آدم را می‌بیند که به آرزویش برسد؛ تصور عملا ۶ یا ۷ اپیزود است که در دل هم روایت می‌شود؛ اگرچه فیلم اپیزودیک هیچ وقت در سینمای ما جواب نداده است اما به نظرم رسید که این فیلم می‌تواند جواب بدهد.

تهیه‌کننده فیلم سینمایی بی‌همه چیز (محسن قرایی ۱۳۹۹) در پاسخ به این پرسش که بازیگران فیلم چگونه انتخاب شدند خاطرنشان کرد: یک کارگردان فیلم اولی قاعدتا برای بازیگران شناخته شده نیست اما فیلمنامه خودش را نشان می‌دهد.

این تهیه‌کننده سینما توضیح داد: معمولا در مرحله انتخاب بازیگر یک نقش چندین کاندیدا دارد و ما بسیار کار کردیم تا به فرد موردنظر برسیم و این دو نفر (لیلا حاتمی و مهرداد صدیقیان) را برای این نقش جواب دادند و چون همان‌گونه که بیان شد یک فیلمنامه خودش را نشان می‌دهد وقتی این دو فیلمنامه را خواندند، آن را پذیرفتند.

تهیه‌کننده سریال پدر گواردیولا (سعید نعمتا... ۱۴۰۰) در توضیح بازخوردهای مخاطبان از تماشای این فیلم بیان کرد: کسانی که فیلم را دیده‌اند آن را دوست داشتند البته که در اکران به لحاظ تبلیغات ضعف بسیاری هست و فیلمی مانند تصور بودجه خاصی برای تبلیغ ندارد و شاید اگر بودجه تبلیغ بیشتر بود، رقم فروش هم بیشتر می‌شد.

وی در پاسخ به این سوال که هزینه تولید این فیلم چقدر بوده و آیا از پس هزینه هایش درآمده است، اظهار داشت: هزینه تولید این فیلم یک میلیارد و ۳۵۰ میلیون تومان بود؛ انشا... با تجمیع با رقم فروش بین‌الملل و اکران آنلاین بتواند هزینه‌هایش را جبران کند.

وی افزود: البته که پیش بینی‌ام این بود که در داخل همین اندازه خواهد فروخت.