

## غیر محرمانه

### واکنش پرستویی به انتشار عکس

پرویز پرستویی با انتشار عکس یکی از بلبورد های شهری و جمله‌ای از فیلم «موج مرده» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا، نوشت: «قرار بود ما بچنگیم، شما مراقب بچه‌ها مون باشید، وجدانتون رو قاضی کنید، کی کم فروشی کرد؟» نوشت بی‌اغراق بگویم بنده فقط به خاطر این جمله، فیلم را پذیرفتم، چراکه بقیه فیلمنامه از نظر من تزیین غذاست. اصولا هر فیلمنامه‌ای را که انتخاب می‌کنم به دنبال جمله کلیدی می‌گردم که مقصود و منظور اثر است و می‌تواند برای جذب مخاطب مهم باشد. به همین دلیل نمی‌دانم هدف شهردار تهران از نصب این جمله‌ها در بزرگراه‌های شهر چیست؟»

### بازداشت ۷ عنصر ضد امنیتی

فرماندار قرچک از شناسایی و دستگیری هسته ۷ نفره ضد امنیتی توسط سربازان گمنام امام زمان (عج) خبر داد. علیرضا فاتحی‌نژاد، اظهار کرد: طی رصد های اطلاعاتی و تلاش‌های مجاهدانه سربازان گمنام امام زمان (عج) در اداره اطلاعات شهرستان قرچک و با هماهنگی مقام محترم قضایی یک هسته ۷ نفره ضد امنیتی که قصد انجام اقدامات خرابکارانه و ایدایی در استان‌های تهران و البرز را داشتند، دستگیر شدند.

### انتقاد جواد خیابانی

جواد خیابانی با انتقاد از ذوق زدگی و رفتارهای عجیب رضا درویش گفت: «آقای مدیر باشگاه پرسپولیس شما نباید پای پله هواپیما به استقبال رونالدو می‌رفتید، اشتباه را شما کردید نه جوان ایرانی! آقای درویش موقع ورود به مهمان هدیه نمی‌دهند، زمان خروج از کشور هدیه را به مهمان می‌دهند. همین خود تحقیری‌هایی که از سمت مسئولین پرسپولیس انجام شد موجب باخت این تیم شد.»

### دستگیری شبکه مخل امنیت

فرمانده سپاه استان قم از دستگیری هسته اصلی شبکه مخل امنیت استان با رصد اطلاعاتی خبر داد و گفت: سازماندهی باندهای اراذل و آوباش و توزیع سلاح سرد بین آنها جهت به‌کارگیری در صحنه اغتشاشات و ساخت بیش از ۴۰۰ بمب دست‌ساز از جمله اقدامات این افراد است. سردار محمدرضا موحد اظهار داشت: پیرو اغتشاشات سال گذشته که منجر به شکل‌گیری تجمعات اعتراضی شماردهی و ناآرامی در استان شد، سربازان گمنام امام زمان (عج) در سازمان اطلاعات سپاه امام علی بن ابی‌طالب (ع) به منظور شناسایی عناصر میدانی و سرشک‌های اصلی این ناآرامی‌ها وارد عمل شده و با اقدامات اطلاعاتی موفق به شناسایی و دستگیری هسته اصلی تیم خرابکاری و اخلاگری در نظم عمومی در استان شدند.

## در ستایش خواندن



## دریچه

# حضور پر رنگ مردان در نامزدهای جایزه «بوکر»

نامزدهای نهایی جایزه ادبی بوکر ادبی سال ۲۰۲۳ در حالی اعلام شده است که در این دوره فقط نام یک نویسنده بریتانیایی در فهرست شانس‌های نهایی کسب این جایزه به چشم می‌خورد. به گزارش ایسنا و به نقل از گاردین، فهرست نامزدهای نهایی جایزه ادبی بوکر ۲۰۲۳ اعلام شد و «وسترن لین» نوشته «چنتا مارو» به عنوان تنها اثر یک نویسنده بریتانیایی به جمع نامزدهای نهایی این دوره راه یافت. در فهرست این دوره همچنین حضور نویسندگان مرد برای نخستین‌بار در هشت سال اخیر پررنگ‌تر از نویسندگان زن است. نویسندگان مرد، چهار سهم از شش اثر نامزد نهایی امسال را به خود اختصاص دادند و به این ترتیب

نامزدهای نهایی جایزه ادبی بوکر ادبی سال ۲۰۲۳ در حالی اعلام شده است که در این دوره فقط نام یک نویسنده بریتانیایی در فهرست شانس‌های نهایی کسب این جایزه به چشم می‌خورد. به گزارش ایسنا و به نقل از گاردین، فهرست نامزدهای نهایی جایزه ادبی بوکر ۲۰۲۳ اعلام شد و «وسترن لین» نوشته «چنتا مارو» به عنوان تنها اثر یک نویسنده بریتانیایی به جمع نامزدهای نهایی این دوره راه یافت. در فهرست این دوره همچنین حضور نویسندگان مرد برای نخستین‌بار در هشت سال اخیر پررنگ‌تر از نویسندگان زن است. نویسندگان مرد، چهار سهم از شش اثر نامزد نهایی امسال را به خود اختصاص دادند و به این ترتیب

برنده این جایزه معتبر ادبی ۲۶ نوامبر مشخص می‌شود و ۵۰ هزار پوند جایزه نقدی دریافت می‌کند. رمان‌نویسان راه‌یافته به فهرست نهایی نیز هر کدام ۲۵۰۰ پوند دریافت می‌کنند. جایزه بوکر که در سال ۱۹۶۹ تأسیس شد، یکی از مهم‌ترین جوایز ادبی جهان است که هر ساله به نویسنده رمانی که به زبان انگلیسی نوشته شده و در بریتانیا یا ایرلند منتشر می‌شود، اعطا می‌شود. این جایزه اغلب به عنوان سنگ بنای حرفه‌ای یک نویسنده در نظر گرفته می‌شود و به طور منظم ستاره‌های ادبی جدیدی نیز معرفی می‌کند. «نارادین اوارستو»، «داگلاس استورات» و «مارلون جیمز» از جمله برندگان اخیر جایزه بوکر هستند.

## خبر

### ویزای گروهی ایران و روسیه لغو شد

همزمان با سفر یک هیأت گردشگری از ایران به قفقاز روسیه، لغو رواید سفرهای گروهی بین ایران و روسیه به اجرا گذاشته شد. ایران و روسیه توافقنامه‌ای را به منظور لغو ویزای گروهی گردشگری بین دو کشور به اجرا گذاشتند، که این توافق در تاریخ ۱ جولای ۲۰۲۱ بسته شده بود و در چارچوب آن، شهروندان ایران و روسیه می‌توانند بدون ویزا برای اهداف توریستی در گروه‌هایی از پنج تا پنجاه نفر برای یک دوره حداکثر پانزده‌روزه از کشورهای یکدیگر دیدن کنند. از همین رو، با سفر یک هیأت گردشگری از ایران به منطقه قفقاز روسیه، این توافقنامه برای شهروندان ایرانی رسماً به اجرا گذاشته شد. رئیس نمایندگی بازرگانی سفارت روسیه در ایران نیز از آغاز سفرهای بدون ویزای نخستین گروه‌های گردشگری ایران به روسیه و بالعکس خبر داد. روز دوشنبه، سوم مهرماه ۱۴۰۲ نیز با سفر یک هیأت گردشگری از روسیه به شهر بابلستر استان مازندران، لغو رسمی رواید سفر گروهی به ایران به اطلاع شهروندان روسیه رسانده می‌شود. حرمت‌الله رفیعی - رئیس هیأت مدیره انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرتی ایران - در سفری که به همراه جمعی از دفاتر خدمات مسافرتی به منطقه قفقاز روسیه داشته است، به ایسنا گفت: در ادامه تفاهم‌نامه‌ای که در خردادماه ۱۴۰۲ در حضور وزیر توسعه اقتصاد روسیه با مجموعه گردشگری قفقاز و انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرتی ایران امضا شد، این هیأت متشکل از تعدادی از آژانس‌های مسافرتی ایران بدون ویزا به کشور روسیه وارد شد و قرار است با سفر در منطقه قفقاز، ظرفیت‌های گردشگری بین ایران و این منطقه بررسی شود. او اضافه کرد: با توجه به سفر هیأت گردشگری ایران و روسیه به دو کشور در هفته جاری، از این پس گردشگران ایرانی و روسی در قالب تورهایی از ۵ تا ۵۰ نفر و از طریق دفاتر خدمات مسافرتی می‌توانند بدون ویزا به دو کشور سفر کنند. علی‌اصغر شالیبافیان - معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی - نیز اجرای توافقنامه لغو رواید سفرهای گروهی بین ایران و روسیه را تأیید کرد و به ایسنا گفت که برای اجرای این توافق‌نامه لازم بود آژانس‌های گردشگری دو کشور معرفی شوند که از ایران حدود ۸۰ آژانس مسافرتی و از روسیه حدود ۱۰۰ آژانس مسافرتی معرفی شده‌اند که این تعداد و عملکرد آن‌ها هر سال بازرگاری می‌شود. دیمیتری واخروکوف، معاون وزیر توسعه اقتصادی روسیه نیز حدود دو ماه پیش از اجرای به‌روزی لغو رواید سفرهای گروهی بین ایران و روسیه خبر داده و گفته بود: روسیه بر توسعه مبادلات توریستی دوجانبه با چین، ایران و هند متمرکز شده است. ما در حال کار روی سفرهای گروهی بدون ویزا، ساده‌سازی پرداخت‌ها و سایر زمینه‌ها برای گردشگران این کشورها و همچنین کشورهای عربی هستیم و این یکی از اولویت‌های استراتژیک امروز روسیه است.

## اینفوگرافیک

# هر آنچه قبل از اهدای خون باید بدانید

### شرایط اهدای خون

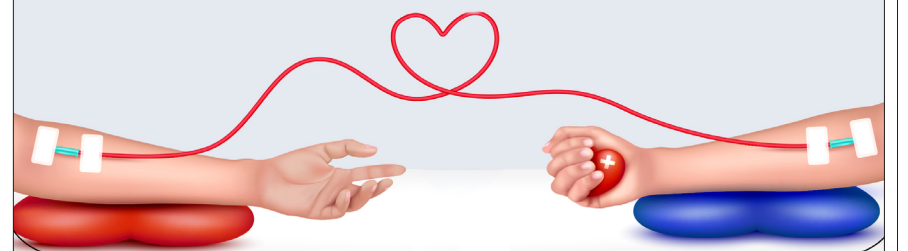
- حداقل سن اهداکنندگان خون ۱۸ سال تمام و حداکثر سن آنها ۶۵ سال است
- خانم هایی هم که قرار است اهدای خون کنند، نباید باردار باشند
- حداقل وزن اهداکننده خون باید ۵۰ کیلوگرم باشد
- تعداد گلبول های قرمز باید سطح خاصی داشته باشند
- همراه داشتن اصل کارت شناسایی ضروری است

### در صورت وجود سابقه موارد زیر حتماً پزشک انتقال خون را در جریان قرار دهید

- مصرف دارو** ( قلبی و عروقی، ریوی، کلیوی، کبدی )
- سابقه بیماری** سابقه تزریق خون
- سابقه تزریق خون** سابقه تزریق خون
- سابقه اعتیاد به مواد مخدر تزریقی** سابقه اعمال جراحی
- سابقه زردی یا یسرقان** سابقه زردی یا یسرقان
- سابقه خالکوبی** سابقه خالکوبی

### پس از اهدای خون باید چه کارهایی انجام داد؟

- پس از اهدای خون ۱۵ دقیقه در محل خون‌گیری استراحت کنید و از نوشیدنی و خوراکی که در اختیارتان قرار می‌گیرد استفاده کنید.
- تا یک ساعت پس از اهداء خون، سیگار نکشید.
- خوردن غذاهای سالم و مایعات را پس از اهدای خون فراموش نکنید.



## گپ

### محمدحسین لطیفی:

# کار دفاع مقدسی

# نیازمند تحقیقات

# گسترده‌میدانی است



محمدحسین لطیفی، کارگردان سینما با تأکید بر ضرورت تحقیقات گسترده میدانی در ساخت آثار سینمایی دفاع مقدس گفت: در ساخت آثار سینمایی دفاع مقدس یک موضوع را از یک منظر نباید نگاه کرد و تحقیقات باید خیلی کامل شود تا درام درست شکل گیرد و خط اصلی قصه دربیاید. محمدحسین لطیفی در گفت‌وگو با ایرنا در خصوص اقتباس از کتاب‌ها و تالیف‌ها در ساخت آثار سینمایی دفاع مقدس و این‌که فیلمسازهای ما در این زمینه چقدر موفق عمل کرده‌اند؟ اظهار داشت: اقتباس فیلمسازها از کتاب‌هایی که در این زمینه وجود دارد به دو گونه بوده است؛ یا به صورت میدانی حرکت و تحقیق کرده‌اند و یا این‌که چند کتاب را ملاک گرفتند.

وی تأکید کرد: فضای جبهه و جنگ مربوط به سنین ماست و لازم است دستکم به عنوان مشاور و نویسنده فیلمنامه‌های دفاع مقدس با این فضا آشنایی وجود داشته باشد و در کنار فیلمسازان جوان، این اتفاق بیفتد.

لطیفی افزود: دوستانی که در حوزه دفاع مقدس کار کردند تلاش داشتند کارهای خوبی بسازند، خیلی از دوستان هم مدام تلاش می‌کنند اما اتفاقی نمی‌افتد و این جای نگرانی دارد و درست نیست. امیدوارم که در خصوص فیلمنامه و تحقیقات میدانی برای ساخت آثار دفاع مقدس گروهی کار شود. کارگردان فیلم سینمایی غریب در باره این‌که چقدر به ضرورت بچه‌قصه‌ها در ساخت آثار دفاع مقدس اعتقاد دارید؟ بر ضرورت گنجاندن این داستان‌ها در آثار سینمایی دفاع مقدس تأکید کرد و گفت: در غیر این صورت شخصیت‌ها تک بعدی می‌شوند و این بچه‌قصه‌ها هستند که شخصیت‌های مورد نظر در کارهای دفاع مقدسی را می‌سازند.

این کارگردان سینما و تلویزیون همچنین درباره فیلم‌های دفاع مقدس، پرتزه از رزمندگان و فرماندهان شهید از جمله شهیدان همت، باکری و ستاری گفت: برخی از آثاری که در این زمینه ساخته شده‌اند را دوست نداشتم. قرار بود آثاری در بین اینها به صورت سریال باشند و خیلی از اینها الکن ماندند.

وی تأکید کرد: واقعیت این است که فیلمسازها تلاش خود را کرده‌اند. هر قدر در بحث پرتزه به شخصیت قصه نزدیک شویم بهتری ساخته خواهد شد. مهم، اطرافیان، دوستان، حال و هوا و فضای آن موقع و آشنایی با مسائل پیرامون موضوعات دفاع مقدس است که فیلمسازهای ما باید به آن توجه داشته باشند.

لطیفی تأکید کرد: در ساخت این گونه آثار یک موضوع را از یک منظر نباید نگاه کرد و تحقیقات باید خیلی کامل شود تا درام درست شکل گیرد و خط اصلی قصه دربیاید.

وی خاطر نشان کرد: می‌خواهیم در پرتزه تمامی ابعاد یک شخصیت را بگوییم و عموماً هم اینگونه است برای همین، فیلم و داستان الکن می‌ماند اما اگر سمت و سوی ما مشخص شود و اینکه بدانیم کدام صفت بارزتر است و روی آن کار کنیم و مابقی در اولویت‌های بعدی قرار گیرد، کار، بیشتر دیده می‌شود.

این کارگردان سینما و تلویزیون همچنین در خصوص پرداختن به شهدای گمنام و افرادی که در کنار فرماندهان دفاع مقدس جنگیدند، شهید شده‌اند و یا خیلی از اینها در قید حیات هستند اما گمنام باقی مانده‌اند، اظهار داشت: پرداختن به این موضوع اجتناب‌ناپذیر است. در پرتزه و شخصیت‌پردازی باید تا آنجایی به شخصیت‌های کناری پرداخته شود که از قصه اصلی جدا نشویم.

وی افزود: شخصیت‌های پیرامونی نمی‌توانند به همان اندازه شخصیت اصلی داستان شکل بگیرند و این اجتناب‌ناپذیر است. اما این‌که بخواهیم قصه‌ای در خصوص یک شهید گمنام کار کنیم بحث دیگری است و این هم شدنی است و انشالله که شاهد ساخت آثاری در زمینه شهدای گمنام باشیم.

لطیفی در عین حال در این باره که در ساخت آثار دفاع مقدس بعد خانوادگی شخصیت‌ها و پرتزه‌ها مهم است یا بعد عملیاتی و رزمی کارهای دفاع مقدس؟ گفت: زندگی شخصیت‌ها مهم‌تر است. چون زندگی وجود داشت و اینها برای زندگی دفاع کردند. این شهیدان بی دلیل در جبهه نبودند و جنگ نکردند.