

غیر محرمانہ

جای خالی جهاد تبیین در صدا و سیما

محمد حسین زنجبار مشاور و وزیر امور خارجه با تشکر از جواد مگوکیو و مهدی ادامان رئیس حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی در تهیه و تولید گفت و گوئی متفاوت با سید عباس عراقچی از تأیید و تجزیه مسئولان نظامی و سیاسی نسبت به صحبت های وزیر امور خارجه خبر داد. وی اظهار داشته است: به نظر جای چنین گفت و گوهایی برای آنچه رهبر انقلاب تأکید دارند یعنی جهاد تبیین در رسانه های ویژه و صدا و سیما خالی است. وی کاش با یخشن ای گفت و گو، که مورد استقبال شایان در فضای مجازی قرار گرفته است موافقت می کند.

مقصر کشتار دام مولد مسئولان هستند

افشین دادرس، رئیس اتحادیه دام سبک گفته است: قیمت دام زنده تا مهر و آبان شدیداً کاهش خواهد یافت، اما از آذر ماه، با افزایش قیمت دام زنده مواجه خواهیم شد. وی اظهار داشته است دولت نذارد مجاری تلخ کشتار دام مولد که در سال ۱۴۰۱، زیاد داد، درباره انگیزه بیفتد مقصود کشتار دام مولد در دادرس نیست، مسئولان مقصود منصف محترم نگذار. اتفاقات ۱۴۰۱ درباره کشتار دام‌های مولد امسال تکرار شود.

دیگه خیلی شور شده این آش

حمید محمدی مؤسس دیجی کالا گفته است: «صلاحیت چه شکلیه واقعاً؟ بنیانگذار یک پلتفرم بزرگ و ارزش آفرین و غیر رانتی باشی؛ بیش از یک دهه با همه سختی‌ها بجنگی و بموئی پای کشور زندگی رو بری میلیون‌ها هم وطنت بهتر و راحت‌تر بکنی، فساد کنی ولی برای کشور ارزش خلق کنی؛ آخر سر هم بگن برای شرکت خود صلاحیت نداری؟» دیدگاه خیرش شور شده این‌اش

وقتی روی فراموشی مردم حساب باز می کنند!

درحالی که سپهر خنجر رئیس شورای اطلاع رسانی دولت سیزدهم با سیاست های غلط خود در شورای اطلاع رسانی دولت مرحوم رئیسی باعث بیش ترین اختلاف و کینه میان رسانه ها و دولت سیزدهم شده است با انتشار تصویری سحرآمیز در نمایش لیدر بدن پولین دولت گذشته داشت اما هوش مصنوعی توئیتر حقیقت را عیان کرد هوش مصنوعی: بله، رابتدای دولت رئیسی (۱۴۰۰) قطعی های گسترده برق رخ داد که منجر به اعتراضات شد. هرچند بعداً خاموشی های خانگی کاهش یافت. اما ناتاریز برق افزایش یافت (۶۰۰۰۰۰۰۰) به ۱۲ هزار مگاوات طبق برخی گزارش ها و صنایع آسیب دیدند.

وقت‌کشی در دقیقه ۹۰

علی اصغر خدایاری استاد بازنشسته دانشگاه می گوید:
می گویند آقای پزشکشان از آقای حضرتی خواسته اند با
فعالان فضای مجازی درباره لایحه خفکان جلسه بگذارند.
از رئیس جمهور! زمان این جلسه پیش از ارسال لایحه به
مجلس بوده الان که دو فوریت آن تصویب شده و دور نیست
که اصل آن به تصویب شود و شورای نگهبان نیز خوانده
تأیید کند. وقت کسی ممنوع!

اینفوگرافیک

منبع: ایرنا



فاجعه زیست محیطی در «اسحاق آباد» شهرستان «زبرخان» استان خراسان رضوی



عکس: مرتضی امین‌الرعایایی

تئاتر

محمد رضا خاکی:

از شرایط متأثر خسته شده‌ام

محمدرضا خاکی با انتقاد از بی برنامه بودن مدیران هنری و تأثیری که باعث بی نظمی در تئاتر ایران شده است، تأکید کرد این شرایط باعث شده تا از کار کردن در تئاتر خسته شود.

محمدرضا خاکی مدرس، مترجم و کارگردان تئاتر درباره برنامه ریزی خود برای اجرای اثری نمایشی، به گفت: به زعم من، در حال حاضر یکی از آشفته ترین وضعیت های تئاتر کشور اسبیری می کنیم و تقریباً ترین و چشم انداز تئاتر ایران معلوم نیست. مشخص نیست برنامه ریزی اجراهای مجموعه تئاتر شهر بر چه مبنایی انجام شده و چرا هیچ وقت شفافیتی در این برنامه ریزی وجود ندارد و مدیریت مجموعه اعلام برنامه نمی کند. آخرین حضور من در تئاتر شهر به اجرای نمایش «تراس» در سالن اصلی بازمی گردد. از آن پس مدام به مدیران مختلف مجموعه تئاتر شهر درخواست اجرا ارائه دادم.

وی یادآور شد: جالب این است که فرم اجرای نمایش در مجموعه را تکمیل و تقاضای نامه اجساد کردم که ثبت نیز شده است و قرار بود نمایشی را در مجموعه اجرا کنم. شهر اجرا کنم و حتی ۲ جلسه نیز برای انتخاب بازیگر برگزار کردم. از زمانی که خانم رضایی به عنوان معاون هنری حضور پیدا کرد و حسن جودکی نیز سرپرست مجموعه تئاتر شهر شد، بارها پیش آقای مفتخر از مدیران مجموعه تئاتر شهر رفتم ولی به من گفتند که اصلاً چنین چیزی نیست و نوبت اجرا ندارم. آقای مفتخر به من گفت که آقای طاهری رئیس سابق مجموعه تئاتر شهر تئاتر قم هر ابا خود برده است و فرمی درباره نوبت اجرایی در مجموعه وجود ندارد. آقای جودکی از مفتخر بدماد از نوبت اجرایی من اظهار بی اطلاعی کردند ولی من را پیدا کردم و به خودشان هم نشان دادم.

خاکی تصریح کرد: این روندی که در مجموعه تئاتر شهر و به طور کلی تئاتر ایران طی می شود، برنامه ریزی شده است. مدیر تئاتر تئاتر یابی یکی از افراد کار افتاده تئاتر باشد که همه را بشناسد. من اینجا هیچ گله ای از حسن جوگدی ندارم ولی نمی توانیم فردی را که عنوان سرپرست مجموعه تئاتر منصوب کنیم که مردم بگویند من سرپرست هستم و نمی توانم تصمیم گیری کنم. مسئولان مجموعه تئاتر شهر باید به من بگویند چه کسی اسم من را از لیست اجرای مجموعه حذف کرده است. چراذیت می کنند؟ من ۱۴ سالگی در تئاتر و سر کلاس بهرام بیضایی بودم، پیش از انقلاب فارغ التحصیل هنرهای زیبا بودم. در فرانسه تحصیل کردم و ۲۷ سال در دانشگاه تدریس کردم اما یک روز برون حریفی من را از دانشگاه کنار گذاشتند.

این هنرمند با سابقه تئاتر متذکر شد: سندن توسعه تئاتر نوشته شد اما کجاست و چه سرانجامی پیدا کرده است؟ در همه جای دنیا سالن های تئاتر برنامه یک ساله خود را دارند. ورود خانم رضایی به تئاتر با حذف آقای نیلی همراه بود. هر مدیریتی تعهداتی دارد، تعهدات آقای نیلی را می پرسیدید تا مدیران جدید که می آیند چرخ را از نو اختراع نکنند و نگویند که بی اطلاع هستیم.

وی با اشاره به اینکه وضعیت رفت‌انگیزی گریبان‌تازان ایران را گرفته‌است از این شرایط ابراز تأسف و تأکید کرد: دیگر تمایلی به کار تازان ندارم. تئاتر یک کار فرهنگی است، من درس خودم که به بیایم با مدیری که صحبت شوم که از تئاتر شناختی ندارد. مدیران تئاتر ما تئاتر کشورهای دیگر دنیا اطلاعی ندارند و نمی‌دانند چگونه برنامه‌ریزی می‌شوند. مدیران ما باید با مدیری دیگر برنامه‌ریزی کنند. این چه تئاتری است که هر مدیری در ایران در دست می‌برد و تغییرش می‌دهد. تئاتر یک تاریخ و فرهنگ است. تئاتر ما به کجا رسیده است؟ خاکی با بیایم اینکه از این شرایط خسته شده‌است، اظهار کرد: تئاتر احتیاج به نظم، فکر، مهارت و جمعی و احترام متقابل دارد که متأسفانه در تئاتر ایران خبری از اینها نیست. مدیران فعلی چنین چیزهایی ازنی دارند و حداقل نمی‌روند در این باره مطالعه کنند و یاد بگیرند. این کارگردان تئاتر یادآور شد: روز سومی که خانم رضایی در معاونت هنری وزارت ارشاد حضور پیدا کرد، جلسه‌ای با ایشان داشتم و پیشنهادها (حضور سوزی‌ها) را به ایشان ارائه دادم که قول می‌دهم آن را نخوانده است. وی با طرح این سوال از معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی که چه برنامه‌ای برای تئاتر کشور دارد؟ گفت: خانم رضایی به من پیشنهاد داد که در شورای تئاتر حضور پیدا کنم ولی من نپذیرفتم. این درست نیست هنرمندانی را در شورای قرار دهند ولی مدام در آن شورا و تصمیم‌گیری هنرمندان اعمال نظر کنند. تئاتر ایران بی‌نظم و بدون برنامه‌ریزی است. ۴ ماه از حضور خانم رضایی گذشته و یک ماه و اقداماتی که برای تئاتر انجام داده‌اند، پیرسی شود.

خاکی تصریح کرد: متأسفانه با خوشبختانه مادر نتانر ایران دانشمند بسیار دارد و هر کسی با اجرای یک یا نمایش صاحب نظر شده است. تانر نه موضوعیت نقد روش‌های دارد، نه موضوعیت آموزش روشی. وقتی به تماشای نتانر می‌رویم، نوعی افرادی غریبه را روی صحنه می‌بینیم. در حال حاضر سالی ۲۰٪ فارغ التحصیل با مدرک دکتر ارائه می‌دهیم و همه چیز فقط کمیته‌گرایی شده است. این کمیته‌گرایی چه حسنی برای آیند فرهنگ و هنر کشور دارد؟ فقط شاهد جمعیتی هستیم که مدرک به دست گرفته اند، آن‌را زخمی و جود دارد باید درمان شود و اگر نه چیزی درست نمی‌شود.

این هنرمند شناخته شده تئاتر در پایان سخنان خود تأکید کرد: فکر می‌کنم دیگر به سمت اجرای تئاتر نروم. ۳۰ سال در دپارتمان کارگردانی تدریس کردم و وضعیتي که برایم ایجاد کرده‌اند، این است.

و رقابت‌ها هم درمی‌آورد که رامبد جوان درویدئویی کوتاه، به این سوالات پاسخ داده است.

«افتو» با «جناب خان» فرق دارد

تتماشای ماه را در استودیو ببینند و در محیط پناه
بستان کنند که خیلی هایش هم می‌تواند بداهه باشد.
بعد جوان درباره تعریف‌های کاراکتر عروسکی افتو گفته
ت: عروسک افتو کاراکتر را دیگری دارد. کاملاً ناشی
یعنی، بافتو ساریو داشته باشد، دیالوگ داشته باشد
اساس یک قصه جلو ببرد. هم فرضی ندارم، از اینکه
تواند پیاده‌سازی آن سالن لایه‌ای مردم ببینند و مثل
توب (تو ب) با مردم تعامل کند و آن کارکرد را داشته
سد. بنابراین از دید من کارگردان هر دو مجموعه
دام و در شکلگیری هر دو کاراکتر نقش جدی داشته‌ام.
ن در عروسک، و پرسوناژ بسیار جذاب هستند که
خوب است که شخصیت‌ها متفاوتی بهم دارند و هم کارگردان
نژادست. نظر کارشناسی‌ام این است که این دو فاکتور قیاس
نستند. در خیلی از موارد می‌توانند یادآور هم باشند اما
ید من کاملاً متفاوتند. «کارناوال» به کارگردانی رامبد
نچهارشنبه‌ها و پنجشنبه‌ها را شبیه نمایش خانگی
نفرم (فیلم‌نت) منتشر می‌شود.

و رقابت‌ها هم درمی‌آورد که رامبد جوان درویدئویی کوتاه، به این سوالات پاسخ داده است.

را امید جوان درباره مقایسه میان «جناب خان» و «افتو» توضیح داده است: «بعضی از مخاطبان ما «افتو» را در کابل و «جناب خان» در «خندوانه» می‌شناسند که قیاسی طبیعی هم هستند. مدام در ذهنشان رأی می‌دهند که کدام یک بهتر است اما باید این توضیح را بدهم که «جناب خان» متعلق به تلویزیون است و در تلویزیون هم دارد کارش را (در «خوارزکی» به همراه محمد حضور) انجام می‌دهد، اما درکل فرمول اجرایی و فرمول حضور و فرمول دراماتیک و حتی شوخی‌سازای های جناب خان، افتو باهم فرق می‌کند. سپس در تفاوت افتو با جناب خان، فرمول پیروسازی است که در کنار جزیی اصولی برنامه و نوع می‌گردد و با موضوعات روز مختلف، به همزمان برنامه و ناشاران را شوخی می‌کند. اصلا کارکردش این است که

جائزہ ادبی «جلال آل احمد» فراخوان داد

فراخوان هجدهمین دوره جایزه ادبی «جلال احمد» منتشر شد و مهلت ارسال آثار تا پانزدهم بهمن ماه ۱۴۰۴ است.



سگران، پدیدآورندگان و ناشران
میل نسخه فیزیکی کاربرگ که
در این نشانی قابل دسترسی
است، چهار نسخه از آثار خود
راتا پانزدهم شهریور ۱۴۰۴ به
دبیرخانه جایزه ادبی جلال
آل احمد ارسال کنند.

جایزه ادبی جلال آل احمد
یک جایزه ادبی دولتی است
که به منظور معرفی آثار برگزیده
ادبیات داستانی در ایران پایه
گذاری شده است.

تستین بار در سال ۱۴۰۳ و با مجوز وزارت فرهنگ و شاد اسلامی ایران در داخل کشور به چاپ رسیده شدند و در یکی از چهار گروه ذکر شده قرار بگیرند.

فرهاد چم به صحنه می آید

فرهاد جم، بازیگری که به واسطه بازی در مجموعه «همسران» برای بسیاری از تماشاگران خاطره ساز است، به زودی در تماشای خانه (سنگلج) روی صحنه می‌رود.

این بازیگر قرار است با بازی در نمایش «آماس» به نویسندگی و کارگردانی آرش منجایی در تماشای خانه سنگلج روی صحنه برود. بنا بر اعلام روابط عمومی تماشای خانه سنگلج، نمایش «آماس» این روزها آخرین مراحل پستی و آماده سازی پشت سر می‌گذارد.

نگاهی آزاد به زمان

بختیار علی نوشته شده است.

آرش سنجایی پیش از این نمایش های «گاماسیاب»، «فلزات جکش خوار»، «بووگی ووگی برادوی»، «مرغ ماهیخوار»، «چیر جیرک»، «مرگ فیدل»... را نوشته و کارگردانی کرده است.

حسین مسافر آستانه به عنوان دراماتورژ این گروه همکاری می کند و مسیح بهنیا تهیه کننده ای آن را بر عهده دارد. این نمایش با نقش آفرینی فرهاد جم، امیر عدل پرور، سوگند صدیقی، آخرین مراحل تمرین را پشت سر می گذارد و از هفته دوم مرداد ماه میزبان مخاطبان خواهد بود.

بختیار علی نوشته شده است.