

**غیر محرمانه**

**فرواد اضطراری**

یک فروند بالگرد آموزشی مرکز هوانیروز «شهید وطنیور» اصفهان صبح روز شنبه در منطقه «قلعه شور» این شهر به دلیل نقص فنی فرواد اضطراری کرد. این حادثه ساعت ۸:۳۰ دقیقه صبح دیروز رخ داد و هیچگونه خسارت مالی و جانی دربرنداشت. ظهر دیروز فیلمی در شبکه‌های مجازی منتشر شد که در آن یک بالگرد در منطقه عمومی قلعه شور در جنوب شرقی شهر اصفهان) در کنار یک دستگاه خودرو آتش نشانی قرار داشت.

**حمله هکرها به سازمان حج و زیارت**

گروه هکری IRLLeaks، که پیش از این تپسی و اسنپ‌فود را هک کرده بود، در حمله سایبری جدید خود سازمان حج و زیارت را هک کرده است. گروه IRLLeaks در کانال تلگرامی خود ادعا کرده حجم کل دیتایی که در اختیار دارد ۱.۲۵ ترابایت است.

**استفاده از امکانات شهرداری**

محمدخانی سخنگوی شهرداری زاکانی در سالن ثبت نام ستاد انتخابات کشور حاضر شده بود این در حالی است که حضور تیم تشریفات شهرداری و استفاده از دوربین و امکانات شهرداری برای تبلیغ کانیدها، یک تخلف است.

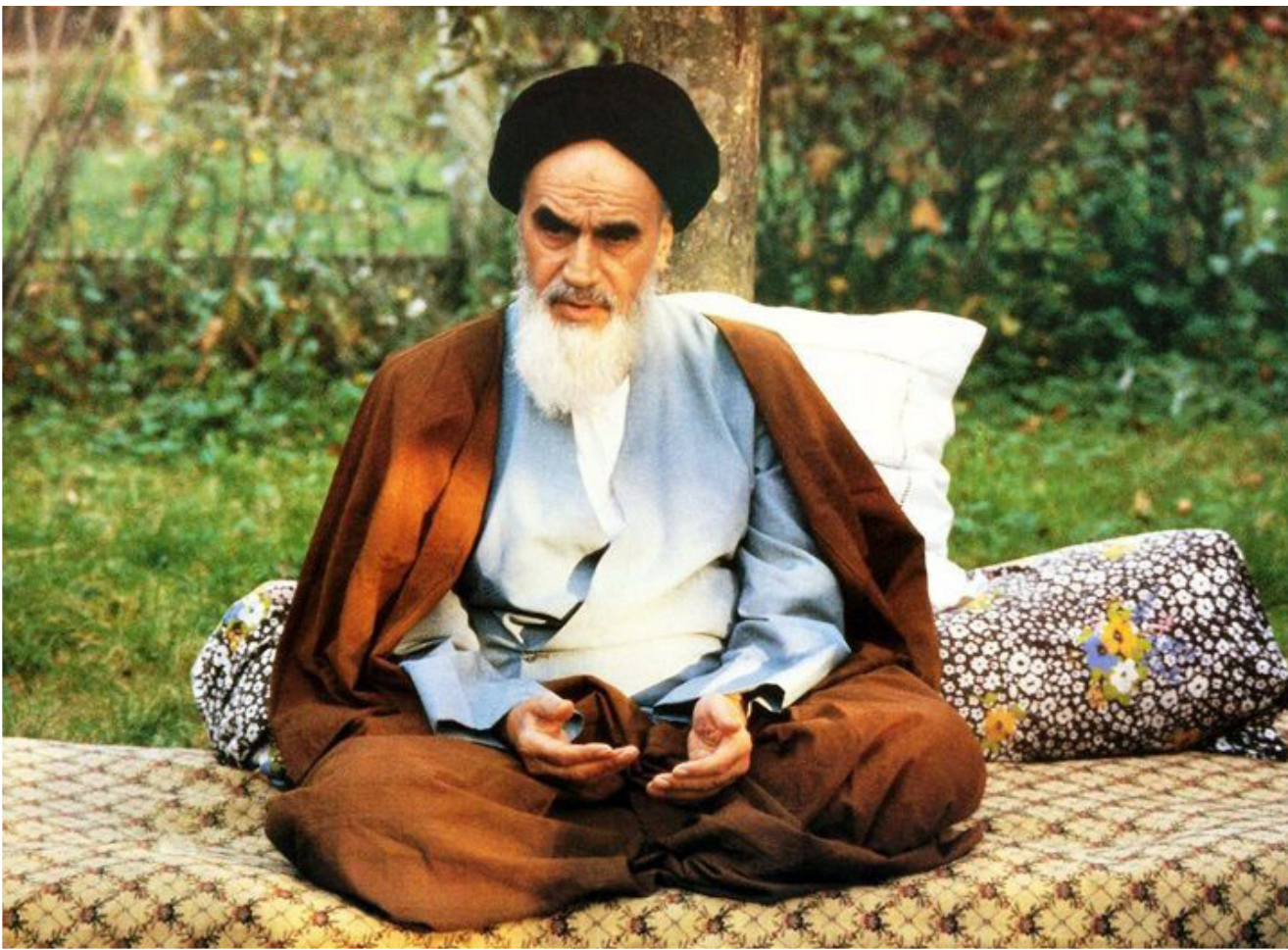
**سلب امتیاز سیم‌کارت ممنوع شد**

دیوان عدالت اداری در رأی اخیر خود، بخشی از مصوبه کمیسیون تنظیم مقررات ارتباطات را که به اپراتورهای تلفن همراه اجازه می‌داد سیم‌کارت‌های بدون استفاده را پس از ۶ ماه مسدود و سلب امتیاز کنند، ابطال کرد. این رأی به نفع مشترکین تلفن همراه صادر شده و اپراتورها را از مسدودسازی و سلب امتیاز سیم‌کارت‌ها به صرف عدم پرداخت قبوض و عدم استفاده از سیم‌کارت برای مدت ۶ ماه منع می‌کند.

**رتبه چهارم ایرانی‌ها**

براساس داده‌های اداره مهاجرت ترکیه تا ۲۳ مه (۳ خرداد) در مجموع بیش از یک میلیون و ۱۲۵ هزار شهروند خارجی با دریافت اجازه اقامت در ترکیه زندگی می‌کنند. از این میان، نزدیک به ۵۹۶ هزار کارت اقامت اعطا شده برای شهروندان خارجی به صورت کوتاه مدت بوده و بیش از ۱۷۴ هزار تبعه خارجی نیز با کارت اقامت دانشجویی و آموزشی در ترکیه به سر می‌برند. شهروندان ترکمنستان با بیش از ۱۱۲ هزار قره، شهروندان روسیه با بیش از ۹۶ هزار مورد، عراقی‌ها با بیش از ۸۶ هزار مورد در جایگاه اول تا سوم بیش‌ترین دریافت کنندگان کارت اقامت ترکیه هستند. پس از آن، شهروندان ایران با ۸۱ هزار و ۷۹ اجازه اقامت در رتبه چهارم اتباع خارجی دارای بیش‌ترین تعداد اجازه اقامت رسمی در ترکیه قرار دارند.

**رعایت سادگی و توجه به آراستگی از خصایص حضرت امام (ره) بود**



**دریچه**

با هدف تقویت سینمای استانی

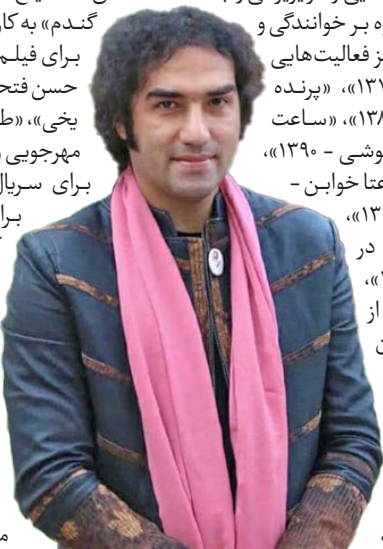
**طرح حمایت از «تهیه‌کنندگی استانی سینما» ابلاغ شد**

طرح حمایت از تهیه‌کنندگی استانی تولید آثار سینمایی با هدف احیا، تقویت و گسترش سینمای استانی از سوی رئیس سازمان سینمایی ابلاغ شد. به گزارش اداره‌کل روابط عمومی سازمان سینمایی، محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی در نشست شنبه‌های مدیران ستادی سازمان سینمایی با اعلام خبر ابلاغ طرح حمایت از تهیه‌کنندگی استانی تولید آثار سینمایی با هدف احیا، تقویت و گسترش سینمای استانی گفت: سینمای استانی یکی از خاستگاه‌های بکری است که در دهه‌های گذشته مورد غفلت واقع شده و در این شرایط به اجبار بسیاری از سینماگران استان‌ها ناچار به مهاجرت به پایتخت شده‌اند در حالی که به شکل ذاتی این توانمندی و ظرفیت را دارد که بیش از این‌ها، در دو سطح ملی و فراملی مطرح شود. وی افزود: طرح حمایت از «تهیه‌کنندگی استانی سینما» در راستای غنابخشی و تقویت هر چه بیشتر سینمای استانی از مرحله تولید تا کارن تدوین شده و آیین‌نامه اجرایی

آن ابلاغ شده است. به گفته خزاعی، اولویت در این طرح حمایت جامع، هدفمند، متمرکز و مستمر از تهیه‌کنندگان مستعد استانی است تا با استفاده از ظرفیت نیروهای بومی و نیز، بهره‌گیری از منابع استانی در جهت طرح مسائل و موضوعات بومی و منطقه‌ای، آثار سینمایی تولید کنند. رئیس سازمان سینمایی کشور با بیان اینکه پیش‌بینی می‌شود این حرکت بیش از گذشته، منجر به تقویت سینمای بومی و هنرمندان استانی شود، ادامه داد: جای خالی چنین طرحی مدت‌هاست که احساس می‌شود، در سفرهای استانی این نیاز به صورت مطالبه جدی از سوی بسیاری از فعالان سینمایی به ویژه پیشکسوتان و سینماگران با سابقه که امکان حضور و تردد به پایتخت را ندارند مطرح و درخواست شده بود. وی تصریح کرد: با توجه به جغرافیای گسترده و حضور اقوام گوناگون در ایران عزیز ضروری است از این ظرفیت برای حمایت از سینماگران بومی در جهت بازروی

**گزارش «هفت دریا» رضایزدانی آماده شد**

رضا یزدانی، خواننده موسیقی پاپ طی روزهای پیش‌رو تازه‌ترین آلبوم خود را با استفاده از اشعار حافظ پیش روی مخاطبان قرار می‌دهد. «هفت دریا» عنوان تازه‌ترین آلبوم موسیقی رضا یزدانی خواننده موسیقی پاپ کشورمان است که براساس غزلیات حافظ شیرازی، تنظیم میلاد عدل و تهیه‌کنندگی علی اوجی منتشر خواهد شد. رضا یزدانی درباره این اثر گفت: «در روزگار نزول هر روزه کیفیت کلام آثار موسیقایی، بسیار خرسندیم که آلبومی از اشعار جاودانه لسان الغیب را منتشر می‌کنیم. از زحمات شبانه روزی میلاد عدل عزیز برای تنظیم این آلبوم، که به بهترین شکل ممکن انجام شده، سپاسگزارم؛ همچنین از علی اوجی عزیز برای تهیه این آلبوم، شهاب جعفرنژاد و ماندانا نعمتی برای طراحی کاور قطعات، غزل لبریز و همه نوازندگان و رفقای که ما را در تولید این آلبوم یاری دادند، ممنونیم.» رضا یزدانی از جمله خوانندگان با سابقه موسیقی پاپ کشورمان است که سال ۱۳۸۰ اولین آلبوم خود به نام «شهر دل» را منتشر کرد و پس از آن بود که موسیقی تیتراژ تعداد زیادی از آثار سینمایی و تلویزیونی را به عهده گرفت و همزمان نیز علاوه بر خوانندگی و تولید آلبوم، در حوزه بازیگری نیز فعالیت‌هایی را انجام داد. «شهردل - ۱۳۷۹»، «پرنده بی‌پرنده - ۱۳۸۲»، «هیس - ۱۳۸۵»، «ساعت ۲۵ شب - ۱۳۸۹»، «ساعت فراموشی - ۱۳۹۰»، «خاطرات مبهم - ۱۳۹۱»، «ساعتنا خوابین - ۱۳۹۲»، «سلول شخصی - ۱۳۹۳»، «نوستالژی - ۱۳۹۴»، «دوئل در آینه - ۱۳۹۵»، «دوهم - ۱۳۹۶»، «دیوونه خونه مجازی - ۱۳۹۸» از جمله آلبوم‌هایی است که تاکنون از رضا یزدانی منتشر شده است. «مهرباب تو فانوس»، «راز این خونه»، «عشق پست مدرن»، «مترو»، «نوستالژی»، «پرچم»، «وطن یعنی»، «شش قهرمان بزرگ»، «وقتی تو رفتی»،



«سیگار پشت سیگار»، «کلاشنیکف»، «رفت که رفت»، «آوانگارد»، «هفته دلنتگی»، «این روزها»، «درکم کن»، «اعصاب ندارم»، «بارونی»، «بیانسیست»، «پونزده سالگی»، «دام دگر نهاده‌ام»، «لعتی‌های دوست داشتنی»، «به فکر سالم باش»، «نگفتمت»، «کلافه»، «من باید زنگ بزنم به چنگی ام»، «وقتی تو نیستی»، «قرمز»، «قرنطینه»، «خانه اجدادی»، «قاتل خونسرد» از جمله تک آهنگ‌هایی است که رضا یزدانی آنها در دسترس مخاطبان قرار داده است. این خواننده موسیقی پاپ هم حضور فعالی در عرصه موسیقی تیتراژ فیلم‌های سینمایی و سریال‌های تلویزیونی دارد که از آن جمله می‌توان به آثاری چون «لاله زار» برای فیلم سینمایی «حکم» به کارگردانی مسعود کیمیایی، «پدر» و «پسر» برای فیلم سینمایی «رئیس» به کارگردانی مسعود کیمیایی، «مرگ تدریجی یک رویا» برای مجموعه تلویزیونی «مرگ تدریجی یک رویا» به کارگردانی فریدون جیرانی، «محاکمه در خیابان» برای فیلم سینمایی «محاکمه در خیابان» به کارگردانی مسعود کیمیایی، «گام‌های معلق» برای فیلم سینمایی «گام‌های معلق»، «خلیج فارس» برای فیلم سینمایی «بوی گندم» به کارگردانی محمدرضا خاکی، «کیفو» برای فیلم سینمایی «کیفو» به کارگردانی حسن فتحی، «قلب یخی» برای سریال «قلب یخی»، «پهران تهران» به کارگردانی داریوش مهرجویی و مهدی یوزپرم، «ساخت ایران» برای سریال «ساخت ایران»، «خودزنی» برای فیلم سینمایی «خودزنی» به کارگردانی احمد کاوری، «ساعت صفر» برای سریال «یادآوری» به کارگردانی احمد معظمی، «متروپل» برای فیلم سینمایی «متروپل»، «چکه نور» برای فیلم سینمایی «خط ویژه» به کارگردانی مصطفی کبیایی، «جاده چالوس» برای سریال «جاده چالوس» به کارگردانی احمد معظمی و تعدادی دیگر اشاره کرد.

**خاطره**

**خاطره رهبر انقلاب از روز بازگشت امام به ایران**

حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای در سال ۷۶، در گفت و شنودی صمیمانه با جمعی از نوجوانان و جوانان، به ذکر خاطره‌ای از روز ورود امام خمینی (ره) به میهن در دوازدهم بهمن ۵۷ پرداختند: «یکی از خاطرات خیلی جالب من، آن شب اولی است که امام وارد تهران شدند؛ یعنی روز دوازدهم بهمن - شب سیزدهم - شاید اطلاع داشته باشید و لابد شنیده‌اید که امام، وقتی آمدند، به بهشت زهرا رفتند و سخنرانی کردند، بعد با هلی‌کوپتر بلند شدند و رفتند. تا چند ساعت کسی خبر نداشت که امام کجا هستند! علت هم این بود که هلی‌کوپتر، امام را در جایی که خلوت باشد برده بود؛ چون اگر می‌خواست جایی بنشینند که جمعیت باشد، مردم می‌ریختند و اصلاً اجازه نمی‌دادند که امام، یک جا بروند و استراحت کنند. می‌خواستند دور امام را بگیرند. هلی‌کوپتر در نقطه‌ای کرد. همین آقای «ناطق ثوری» اتمییلی داشتند، امام را سوار می‌کنند - مرحوم حاج احمد آقا هم بود - امام می‌گویند: مرا به خیابان ولی عصر ببرید؛ آن‌جا منزل یکی از خویشاوندان است. درست هم بلد نبودند؛ می‌روند و سراغ به سراغ، آدرس می‌گیرند، بالاخره پیدا می‌کنند - منزل یکی از خویشاوندان امام - بی‌خبر، امام وارد منزل آنها می‌شوند! امام هنوز نماز هم نخوانده بودند - عصر بود - از صبح که ایشان آمدند - ساعت حدود نه و خرده‌ای - و به بهشت زهرا رفتند تا عصر، نه ناهار خورده بودند، نه نماز خوانده بودند، نه اندکی استراحت کرده بودند! آن‌جا می‌روند که نمازی بخوانند و استراحتی نکنند. دیگر تماس با کسی نمی‌گیرند؛ یعنی آن‌جا که می‌روند، با کسی تماس نمی‌گیرند. حالا کسانی که در این ستادهای عملیاتی نشستند بودند - ماها بودیم که نشستند بودیم - جقدر نگران می‌شوند! این دیگر بماند. چند ساعت، هیچ‌کس از امام خبر نداشت؛ تا بعد بالاخره خبر دادند که بله، امام در منزل فلانی هستند و خودشان می‌آیند، کسی دنبالشان نرود! من در مدرسه رفاه بودم که مرکز عملیات مربوط به استقبال از امام بود - همین دبستان دخترانه رفاه که در خیابان ایران است که شاید شما آشنا باشید و بدانید - آن‌جا در یک قسمت، کارهایی را که من عهده‌دار بودم، انجام می‌گرفت؛ دو، سه تا اتاق بود. ما یک روزنامه روزانه منتشر می‌کردیم. در همان روزهای انتظار امام، سه، چهار شماره روزنامه منتشر کردیم. عیده‌ای آن‌جا بودیم که کارهای مربوط به خودمان را انجام می‌دادیم. آخر شب - حدود ساعت نه و نیم، یاده بود - همه خسته و کوفته، روز سختی را گذرانده بودند و متفرق شدند. من در اتاقی که کار می‌کردم، نشسته بودم و مشغول کاری بودم؛ ناگهان دیدم مثل اینکه صدایی از داخل حیاط می‌آید - جلو ساختمان مدرسه رفاه، یک حیاط کوچک دارد که محل رفت و آمد نیست؛ البته آن هم به کوچه دراز دارد، لیکن محل رفت و آمد نیست - دیدم از آن حیاط، صدای گفت‌وگویی می‌آید؛ مثل این‌که کسی آمد، کسی رفت. با شدم بیبینم چه خبر است. یک وقت دیدم امام از کوچه، تک و تنها به طرف ساختمان می‌آیند! برای من خیلی جالب و هیجان‌انگیز بود که بعد از سال‌ها ایشان را می‌بینم - بازده سال بود، از وقتی که ایشان را تبعید کرده بودند، ما دیگر ایشان را ندیده بودیم - فوراً در ساختمان، ولوله افتاد؛ از اتاق‌های متعدد - شاید حدود بیست، سی نفر آدم، آن‌جا بودند - همه جمع شدند. ایشان وارد ساختمان شدند. افراد دور ایشان ریختند و دست ایشان را بوسیدند. بعضی‌ها گفتند که امام را از ذیبت نکنید، ایشان خسته‌اند. برای ایشان در طبقه بالا اتاقی معین شده بود - که به نظر ما همین سال‌ها هم مدرسه رفاه، هنوز آن اتاق را نگه داشته‌اند و ایام دوازده بهمن، گرمی می‌دارند - به نحوی طرف پله‌ها رفتند تا به اتاق بالا بروند. نزدیک پاگرد پله که رسیدند، برگشتند طرف ما که پای پله‌ها ایستاده بودیم و مشتاقانه به ایشان نگاه می‌کردیم. روی پله‌ها نشستند؛ معلوم شد که خود ایشان هم دلشان نمی‌آید که این بیست، سی نفر آدم را رها کنند و بروند استراحت کنند! روی پله‌ها به قدر شاید پنج دقیقه نشستند و صحبت کردند. حالا دقیقاً یادم نیست چه گفتند. به‌هرحال، «خسته نباشید» گفتند و امید به آینده دادند؛ بعد هم به اتاق خودشان رفتند و استراحت کردند. البته فردای آن روز که روز سیزدهم باشد، امام از مدرسه رفاه به مدرسه علوی شماره دو منتقل شدند که بر خیابان ایران است - نه مدرسه علوی شماره یک که همسایه رفاه است - و دیگر رفت و آمدها و کارها، همه آن‌جا بود. این خاطره به یادم مانده است.

**خبر آخر**

**امکان پخش زنده مناظره‌ها به خبرگزاری‌ها داده شد**

ساترا با نزدیک شدن به انتخابات چهاردهمین دوره ریاست جمهوری، امکانات ویژه‌ای را در اختیار سکوهای صوت و تصویر فراگیر و رسانه‌های دارای مجوز قرار می‌دهد. در این راستا اختصاص آی فریم شبکه‌های تلویزیونی به خبرگزاری‌ها برای نخستین بار در طول تاریخ شکل‌گیری رسانه‌های فراگیر و همچنین شکل‌گیری ساترا انجام می‌شود. روابط عمومی سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی (ساترا) اعلام کرد: نظر به پیش رو بودن انتخابات چهاردهمین دوره ریاست جمهوری، سکوهای صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی دارای مجوز از ساترا که قصد دارند نسبت به تولید و انتشار برنامه با موضوع انتخابات اقدام کنند، می‌توانند تا پایان وقت اداری روز یکشنبه ۱۳ خردادماه از طریق تماس با شماره تلفن ۸۸۳۴۵۱۹ داخلی ۴۴۸ و ۲۵۳، درخواست خود را با اداره کل صدور مجوز ساترا مطرح کنند تا تمهیدات و راهنمایی‌های لازم برای صدور مجوز فعالیت انتخاباتی سکوها صورت پذیرد.

**اینفوگرافیک**

منبع: ایرنا

**۶) اشتباه**  
**بلافاصله بعد از خوردن غذا**

- بعد از غذا میوه نخورید (فاسد شدن میوه و غذا)
- بعد از غذا چای ننوشید (ایجاد مشکل برای معده)
- بعد از غذا سیگار نکشید (جذب بیشتر مواد مضر سیگار)
- بعد از غذا آب ننوشید (دفع مواد بدون هضم کامل)
- بعد از غذا دوش نگیرید (نرسیدن خون به معده)
- بعد از غذا نخوابید (تورم و زخم معده)