

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره ظاهری نیک

زیر نظر شورای سردبیری

نشانی: تهران، چهارراه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقایق، پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

تلفن: ۰۷۰۵۰۷۰۲۱۸۸۱ | دورنگار: ۰۴۷۵۱۰۲۱۸۸۱ | آکشی‌ها: ۰۴۶۵۷۰۲۱۸۸۱

چاپ: همشهری «۲» | تلفن: ۰۶۶۲۸۳۲۴۲

توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۰۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه‌ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

غیر محرمانه

سفر مسئولان تیک تاک به ایران

مسئولان تیک تاک برای ارتقای همکاری‌های تجاری اقتصادی به تهران می‌آیند. اتاق بازرگانی خبر داده که مدیران شرکت «Anext» به ایران سفر می‌کنند. بر اساس فایلی که اتاق بازرگانی ایران همزمان با این خبر منتشر کرده به نظر می‌رسد این گروه با تیک‌تاک در ارتباط است هرچند جست‌وجو در فضای اینترنت درباره ارتباط Anext، شرکت تیک‌تاک و حتی دوئین (Douyin) نتیجه چندان مستقیمی به دست نمی‌آید.

بازداشت‌هایی کرده

هائسی کرده و ۳ نوچه‌اش که در تمرین تیم استقلال با چند تن از هواداران درگیر شده بودند بازداشت شدند. سرهنگ بابک نمک‌شناس رئیس اطلاع‌رسانی پلیس تهران بزرگ با اعلام این خبر گفت: «در پی حادثه‌ای که روز پنجشنبه هنگام اولین تمرین لیگ برتر تیم استقلال با حضور جواد نکونام رخ داد، هائی کرده و ۳ نوچه‌اش دستگیر شدند. هائی کرده و نوچه‌هایش در کمپ ناصر حجازی حضور داشتند که در همان موقع هواداران استقلال روی سکوها بر علیه سرپرست مدیرعاملی باشگاه استقلال به نام حجت کریمی اقدام به شعار دادن کردند. در این هنگام هائسی کرده به همراه چند لیبر و نوچه‌هایش به حمایت از حجت کریمی اقدام به ضرب و جرح برخی هواداران کردند.»

دستگیری کارمند متخلف بانک

دادستان عمومی و انقلاب مرکز قزوین از دستگیری کارمند متخلف یکی از بانک‌های استان خبر داد. حسین رجیبی اظهار کرد: احدی از کارکنان یکی از بانک‌های مستقر در قزوین با سوءاستفاده از موقعیت شغلی نسبت به برداشت مبالغ غیر قانونی از محل واریزهای بانک اقدام می‌کرد. وی ادامه داد: این کارمند مبالغی از ۳۰۰ هزار ریال تا ۱۲ میلیون ریال که جمعا بیش از ۸۱۰ میلیون ریال است را در ۸۴ فقره از کارمزدهای مربوط به تسهیلات بانکی را که متعلق به بانک بوده به نفع خودش به صورت غیرقانونی برداشت کرده است. رجیبی اضافه کرد: برای نامبرده بعد از دستگیری با توجه به اقرار صریح به اتهام اختلاس پرونده‌ای در شعبه سوم بازپرسی دادسرای عمومی و انقلاب قزوین تشکیل شد.

مسعود در جوی مرد

در حالی که طی سال‌های اخیر خبرهای ضد و نقیضی از مرگ مسعود رجوی سر کرده گروه تروریستی سازمان منافقین منتشر شده بود، مهدی احمدزاده، کارشناس امور امنیتی و بین‌الملل همزمان با سالروز جنایت انفجار حزب جمهوری اسلامی گفت: بر اساس آخرین یافته‌ها او چند سال قبل مرده است و هم‌اکنون در گورستانی در پاریس مدفون است.

اختلال کو؟

زارع پور، وزیر ارتباطات در حاشیه بازدید از نمایشگاه ال‌کمپ، در پاسخ به انتقادات از وجود اختلالات در اینترنت ایران گفت: «همین الان اختلال اینترنت را به من نشان بدهید.»

ظهر تابستان است، سایه‌ها می‌دانند که چه تابستانی است - سهراب سپهری

عکس: لیلیاسادات عقیلی



دریچه

رئیس آکادمی سینمای اسپانیا:

فرهادی کارگردانی نوگرا و کلاسیک است

رئیس آکادمی سینمای اسپانیا اصغر فرهادی را کارگردانی متفاوت، سنجیده، نوگرا و در عین حال کلاسیک توصیف کرد. «فرناندو مندز لینه» رئیس آکادمی سینمای اسپانیا در برنامه دیدار جمعی از سینماگران عضو آکادمی در تجلیل از اصغر فرهادی، از او به عنوان یکی از بهترین کارگردانان سینمای یاد کرد و گفت: «برای ما افتخاری است که این فیلمساز بزرگ را در بین خود داشته باشیم، کسی که خود عضو هیات امنای آکادمی سینمای اسپانیا است. در این برنامه علاوه بر اعضای آکادمی سینمای اسپانیا جمعی از علاقه‌مندان سینمای فرهادی نیز حضور داشتند. «سندز لینه» که علاوه بر کارگردانی به عنوان یکی از برجسته‌ترین منتقدان سینمای اسپانیا هم شناخته می‌شود، گفت: فیلم «در باره‌الی» اولین ساخته فرهادی بود که در سال ۲۰۰۹ در اسپانیا اکران شد و از همان زمان ظهور کارگردانی کاملاً متفاوت را در سینمای جهان نوید داد. به گفته رئیس آکادمی سینمای اسپانیا، فرهادی کارگردانی کاملاً متفاوت، سنجیده، نوگرا و در عین حال کلاسیک است. فیلمسازی که به جوهره مسائل در داستان‌های خود می‌پردازد. او شیوه‌ای کاملاً ویژه خود را دارد؛ ولی در عین حال قابل به اشتراک گذاشتن است.»

دیانند» را با ستاره‌هایی چون «خاویر بارد»، «پنه لوبه کروز» و «یکاردو دارین» ساخت که به عنوان فیلم افتتاحیه جشنواره کن انتخاب شد. این فیلم در سی و سومین دوره جوایز گویا که از سوی آکادمی فیلم اسپانیا برگزار می‌شود، در هشت شاخه از جمله بهترین فیلم و کارگردانی، بازیگر نقش اصلی مرد و زن، نقش مکمل زن، فیلمنامه اصلی، تدوین و موسیقی نامزد دریافت جایزه شد. پس از این نشست فیلم «فروشنده» که با آن فرهادی یکی از دو جایزه اسکار خود را به‌دست آورد، نمایش داده شد. اصغر فرهادی در سفر به اسپانیا همچنین یک کارگاه بازیگری سه‌روزه را در شهر مادرید هدایت کرد. در این کارگاه ۳۰ نفر بازیگران بر تجربه و جوان از چند کشور از سراسر دنیا شرکت داشتند.

یاد

فریماه فرجامی از دنیا رفت



فریماه فرجامی متولد سال ۱۳۳۱ از چهره‌های مشهور سینمای ایران در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ بود که از سال‌ها قبل از بازیگری دور شده بود و آخرین حضورش روی پرده سینما به نقشی در فیلم «لامینور» داریوش مهرجویی در سال ۱۳۹۸ برمی‌گشت.

در حالی که شنیده می‌شد این بازیگر در یکی دو روز گذشته از دنیا رفته، علی‌دهکردی عضو هیات‌مدیره خانه سینما گفت: خبری رسمی از درگذشت این هنرمند گرفتیم.

او همچنین افزود: ضمن برگزاری مراسمی مناسب، پیگیر خاکسپاری در قطعه هنرمندان خواهیم بود؛ البته نظر خانواده خانم فرجامی نیز در نظر گرفته خواهد شد چرا که در مواردی ممکن است شهر زادگاه یا مقبره‌های خانوادگی مدنظرشان باشد.

در پی اعلام این خبر، انجمن بازیگران سینمای ایران پیام تسلیتی منتشر کرده که در متن آن آمده است:

بازگشت همه به سوی اوست

بانوی باوقار و هنرمند سینما و تئاتر کشورمان سرکار خانم فریماه فرجامی پس از تحمل دوران سخت و طولانی بیماری، چشم فرو بست و به آرامش جودان پیوست.

شورای مرکزی انجمن صنفی بازیگران سینما در کمال تأسف و تأثر درگذشت این بازیگر توانا و ارزشمند را از صمیم قلب به خانواده محترم ایشان و همکاران عزیز تسلیت عرض می‌کند.

همچنین به اطلاع می‌رساند مراسم تشییع این هنرمند گرمی متعاقباً به اطلاع خواهد رسید.

فریماه فرجامی حدود دو ماه قبل دچار سکته مغزی شد و پس از بهبود نسبی درمان را تحت نظر پزشک در منزل ادامه داد اما مدتی قبل دوباره بر اثر سکته راهی بیمارستان شد و حدود چند روز را در کما به سر برد اما سرانجام در سن ۷۱ سالگی از دنیا رفت. «خط قرمز» و «سرب» مسعود کیمیایی، «چارنشین‌ها» داریوش مهرجویی، «مادر» علی حاتمی، «برده آخر» و «اروز کریم‌مسیحی و «ترگس» رخشان بنی‌اعتماد از جمله فیلم‌های این بازیگر هستند.

اینفوگرافیک

منبع: ایرنا

نرخ بیکاری در کدام استان‌ها روند کاهشی دارد؟

خراسان شمالی	آذربایجان شرقی	آذربایجان غربی
اردبیل	کهگیلویه و بویراحمد	البرز
ایلام	بوشهر	خوزستان
سمنان	قزوین	کرمان
کرمانشاه	مازندران	هرمزگان

براساس آخرین اعلام مرکز آمار ایران، نرخ بیکاری کل کشور در زمستان ۱۴۰۱، ۱۶ درصد و برابر ۹۷ درصد بوده است



هادی حجازی‌فر:

دنبال جشنواره پرزرق و برق نبودیم

صحت می‌کنم که همواره یکی از شرایط خردم برای شرکت در جشنواره همین بوده: ضمانت اجرای عمومی. ولی وقتی کار قابل اجرایی وجود ندارد، چه می‌توان کرد؟ زمان دیگری خانم برومند، بعد از جشنواره باید به گروه‌ها التماس می‌کردیم که نوبت اجرای عمومی بگیرند. نمی‌توانیم یک سالن را به نمایش عروسکی اختصاص بدهیم ولی سالی دو نمایش در آن اجرا شود. مرکز هنرهای نمایشی، مدیریت تئاتر شهر و من گفته‌ایم که هر کار خوبی که در حوزه بزرگسال در جشنواره اجرا شود، اجرای عمومی‌اش را تضمین می‌کنیم و همه تلاش ما را به کار می‌گیریم تا این آثار از طریق اسپانسرها و پلتفرم‌ها کمک بگیرند.

حجازی‌فر ادامه می‌دهد: پذیریم هر کس کار خوبی بسازد، روی هوا کارش را شکار می‌کنند. البته کم‌رغبتی گروه‌ها برای اجرای عمومی، دلایل گوناگونی دارد مانند پرهزینه بودن کار عروسکی. در هر حال برنامه‌ریزی‌مان به دلیل اتفاقاتی که افتاد دچار گجیجی شد ولی می‌کوشیم سر و سامانی به آن بدهیم. دبیر جشنواره عروسکی یکی از ویژگی‌های این دوره از جشنواره را بازه زمانی اسکان مهمانان جشنواره می‌داند و در این باره توضیح می‌دهد: نزدیک ۵۰، ۶۰ مهمان از شهرهای دیگر داریم؛ کارگردان‌هایی که کارهایشان رد شده، مدیران یونیم‌های استان‌ها، پیشکسوتان و کسانی که در تولید نمایش‌های عروسکی دخیل هستند، تلاش‌مان این است که فرصتی برای دیدن کارهای خارجی و داخلی داشته باشند. از طرف دیگر با برگزاری برنامه‌هایی مانند نشست‌های شبانه، دوره‌های برای آسیب‌شناسی نمایش عروسکی و... می‌کوشیم فضایی برای گرد همایی به معنای واقعی فراهم کنیم و در مجموع به این اتفاقات خیلی امیدوارم و آن را لازمه یک جشنواره تخصصی می‌دانم.

این کارگردان تئاتر در توضیح دیگر ویژگی این دوره جشنواره یادآوری می‌کند: در همه جشنواره‌ها همیشه گروه‌های شرکت‌کننده صبح روز اجرای خود، سالن را تحویل می‌گیرند و فرصتی ندارند که در سالن با نور و دکور تمرین کنند اما در این دوره جشنواره عروسکی، هر گروهی یک روز کامل سالن را در اختیار دارد تا فرصت کافی برای نصب و تنظیم دکور و نور خود داشته باشد و بتواند نمایش را با نور و دکور تمرین کند. بدین ترتیب، سالن یک روز بیشتر در اختیار گروه‌هاست که البته هماهنگ کردن آن برای تنظیم جدول، اسکان و... بسیار سخت بود.

هادی حجازی‌فر که دبیری نوزدهمین جشنواره نمایش عروسکی تهران مبارک را برعهده دارد، می‌گوید که همه تلاش ما را به کار گرفته تا از زرق و برق‌ها کم کند و در عوض بار تخصصی جشنواره را افزایش بدهد. این فعال نمایش عروسکی که در سال‌های گذشته به عنوان کارگردان در جشنواره حضور داشته یا عضو ستاد برگزاری بوده است، سال گذشته به عنوان دبیر جشنواره نوزدهم نمایش عروسکی تهران مبارک حکم گرفت.

این جشنواره قرار بود همراه برگزار شود که به دلیل شرایط خاص کشور در آن مقطع، برگزاری آن به تیر امسال موکول شد. حجازی‌فر در گفت‌وگو با ایسنا از ویژگی‌های این دوره جشنواره می‌گوید و تأکید دارد که همه برنامه‌ریزی‌ها و تغییرات برای افزایش بار تخصصی جشنواره بوده است. او که حالا به عنوان بازیگر و کارگردان حضور پررنگی در پروژه‌های تصویری دارد، در آغاز درباره دلیل پذیرش دبیری جشنواره در شرایطی که مشغله‌های گوناگونی دارد، توضیح می‌دهد: در دوره‌هایی که خانم برومند جشنواره را برگزار می‌کرد و حتی پیش از آن، همیشه یا به عنوان کارگردان یا به عنوان عضوی از ستاد اجرایی، در جشنواره حضور داشتم. در این دوره، یکی از گزینه‌های دبیری جشنواره از سوی انجمن صنفی نمایشگران عروسکی بودم. در واقع خانم جدی‌کار به عنوان رئیس این انجمن و خانم برومند این مسئولیت را گردن من گذاشتند و گفتند شاید به دلیل موقعیتی که الان دارم، بتوانم کمک بیشتری به نمایش عروسکی بکنم. یعنی دلایل انتخاب من این بود و قطعا به دلیل شایستگی‌های من بوده است و چون در بیشتر دوره‌های جشنواره کار داشتم، حس کردم می‌توانم یکسری مشکلات را که خردم به عنوان یک کارگردان شرکت‌کننده در جشنواره لمس کرده‌ام، از بین ببرم. یکسری نظرات داشتم که با دوستان پیشکسوت و نیز نسل جدید مطرح و حس کردم می‌توانم متمرکز باشم و در نهایت پذیرفتم و امیدوارم در این دوره جشنواره اتفاقات خیلی مهمی رخ دهد.

او که پیش از این خبر داده بود که تالار قشقایی مجموعه تئاتر شهر برای اجرای نمایش‌های عروسکی در نظر گرفته شده، در پاسخ به این پرسش که بعد از برگزاری جشنواره و با پایان یافتن کار دبیر و دبیرخانه آن، این وعده چقدر ضمانت اجرایی دارد، می‌گوید: به عنوان یک فعال عروسکی

