

## غیر محرمانه

### تکذیب بازداشت رسول خادم

روز شنبه صفحه اینستاگرامی رسول خادم بعد از انتشار یک پست با مضمون تحولات جامعه از دسترس خارج شد. همین امر گمانه‌زنی‌هایی را به دنبال داشت. برخی از کاربران فضای مجازی و به تبع آن برخی رسانه‌های فارسی زبان علاوه بر پوشش از دسترس خارج شدن پیج خادم، اعلام کردند که او بازداشت شده است. صبح دیروز یکشنبه یکی از نزدیکان رسول خادم اطلاع داد که با او تلفنی صحبت کرده و قهرمان سابق کشتی المپیک و جهان مشکلی ندارد و در سلامت به سر می‌برد.

### هائیه توسلی آزاد شد

طناز توسلی، خواهر هائیه توسلی بازیگر ۴۴ ساله سینما و تلویزیون با انتشار یک استوری در صفحه اینستاگرام خود خبر از آزادی هائیه توسلی با قرار کفالت داد.

### نامه جعلی

سازمان پزشکی قانونی کشور اعلام کرد مطلبی که در شبکه‌های اجتماعی به عنوان نامه این سازمان در خصوص مرگ مرحومه نیکا شاکرمی منتشر شده است، وجود خارجی نداشته و صدور آن نیز تکذیب می‌شود. اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل سازمان پزشکی قانونی کشور اعلام کرد: «پیرو انتشار مطلبی جعلی منتسب به سازمان پزشکی قانونی کشور که در شبکه‌های اجتماعی به عنوان نامه این سازمان در خصوص مرگ مرحومه نیکا شاکرمی منتشر شده است، به اطلاع می‌رساند اساساً چنین نامه‌ای وجود خارجی نداشته و صدور آن نیز قویاً تکذیب می‌شود.»

### دستگیری یک عامل انتحاری

یک عامل انتحاری که قصد ایجاد انفجار با چندین کیسول گاز دستکاری شده در یکی از میدانی تبریز را داشت، دستگیر شد. فرماندهی انتظامی استان آذربایجان شرقی از دستگیری عامل انتحاری که قصد کشته سازی در تبریز را در فراخوان ضد انقلاب داشت خبر داد. در ادامه این اطلاعیه آمده است: حوالی ساعت ۱۹ شب گذشته فردی که قصد ایجاد انفجار در یکی از میدانی تبریز را برای کشته سازی با تعدادی کیسول گاز دستکاری شده را داشت با هویشاری عوامل اطلاعاتی و انتظامی دستگیر کردند.

### ۴ شهید و مجروح در پی تیراندازی

معاون سیاسی و امنیتی استانداری فارس اعلام کرد: در تیراندازی کور ۲ نفر ناشناس به سمت نیروهای بسیجی مدافع امنیت در شهر نورآباد مرکز شهرستان ممسنی استان فارس، یک نفر شهید و سه نفر زخمی شدند. اسماعیل قول سفلی گفت: حدود ساعت ۱۹:۵۰ شنبه ۲۵ شهریور ۲ نفر راکب موتورسیکلت اقدام به تیراندازی کور با سلاح شکاری ساچمه زن به سمت نیروهای بسیجی که در ضلع جنوبی میدان معلم شهرستان نورآباد ممسنی مستقر بودند، می‌کنند.

## کارتن، پلاستیک و قوطی‌ها در صنعت پُر در آمد زباله گردی



## در پیچه

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

# هیچ شکافی بین هنرمندان و دولت وجود ندارد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره القای شکاف بین دولت و سینما افزود: این یک موضوع القایی است. چند نفر که به هر حال از خوشحالی مردم ایران خوشحال نمی‌شوند ممکن است از اینکه سینما پر فروش باشد، ناراحت شوند، البته ما از این مسائل عبور کردیم و به این افراد نیز توجه نمی‌کنیم. وی افزود: بنیاد فارابی سال گذشته چندین فیلم به جشنواره رساند، ما از فارابی حمایت می‌کنیم برای اینکه صنعت سینما را قدر تمند کنیم؛ امسال بیشتر این کار انجام خواهیم داد. مجموعه‌ها و مؤسسات دیگر در سازمان تبلیغات، اوج، تلویزیون و بخش خصوصی همه در حال انجام کار هستند.

اسماعیلی با اشاره به برنامه وزارت ارشاد برای کار اولی‌ها گفت: بیش‌ترین تسهیلات را برای حمایت از کار اولی‌ها در نظر گرفتیم. من صندوق امید نگاهنامه برای حمایت از کار اولی‌ها امضا کردم و به این افراد تسهیلات ارزان قیمت می‌دهیم. امسال برای کار اولی‌ها در جشنواره چهل و دوم فراخوان دادیم و

یک بخش ویژه برای کار اولی‌ها در نظر گرفتیم. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تأکید کرد: امروز سه نسل از سینما در کنار هم کار می‌کنند. اسماعیلی تصریح کرد: باید با عدد و رقم صحبت کنیم شما می‌توانید سینما تیکت را ببینید. عددها را روز به روز ببینید. تابلوی رونق سینما در آنجاست و نباید برخی آدرس غلط به مردم دهند. من بارها گفتیم آغوش ما برای همه فعالیت‌های فرهنگ و هنر در چارچوب قوانین کشور باز است. وی افزود: البته محافظ قانون هستیم و یک سری خط قرمزهایی داریم و کسی هم نیستیم که پشت پرده صحبت کنیم؛ بدون هیچ ابایی حرفم را مطرح می‌کنم. این حرف من نیز باعث دوری با سینماگران نمی‌شود؛ بلکه باعث ایجاد یک اشتراک ذهنی و یک زبان مشترک می‌شود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: پررونق‌ترین دوره تاریخ فرهنگ و هنر در کشور در حال رقم خوردن است.

## سامان سالور: گلوی قاجاق فیلم‌ها را باید گرفت

تماس می‌گرفتند و می‌گفتند که منتظر نمایش آنلاین این فیلم هستند چرا که امکان سینما رفتن ندارند. سالور با اشاره به لزوم فرهنگسازي برای استفاده از نسخه قانونی فیلم‌های سینمایی گفت: این فرهنگسازي تا حدی صورت گرفته و ما شاهد هستیم با وجود اینکه نسخه قاجاق فیلمی چون «تفریق» در دسترس عموم قرار گرفته با اکران آنلاین افراد بسیاری بلیت تهیه می‌کنند و از پلتفرم به تماشای فیلم می‌نشینند اما باز هم به گسترده‌تر شدن این فرهنگ نیاز داریم و در این زمینه حتی پلتفرم‌ها نیز می‌توانند تأثیرگذار باشند.

به گزارش ایسنا وی افزود: به نظر من پلتفرم‌ها باید در فضایی رقابتی قرار بگیرند و نباید وضعیت به شکلی باشد که تنها قشر خاصی از سینماگران بتوانند با آنها همکاری موفق داشته باشند. در گذشته با کمبود پلتفرم‌های نمایش فیلم فضای انحصاری ایجاد شده بود اما خوشبختانه با اضافه شدن چند پلتفرم دیگر امروز این انحصار شکسته است و من با وجود پلتفرم‌هایی چون فیلم‌نت به این فضا امیدوار تر شده‌ام. سکوهاي نمایش می‌توانند در زمینه فرهنگسازي برای استفاده از نسخه قانونی فیلم‌ها تأثیرگذار باشند و امیدوارم این فضای رقابتی باعث شود که به این موضوع توجه ویژه‌ای داشته باشند. سالور با اشاره به فاصله اندک زمان اکران در سینماها با زمان نمایش آنلاین فیلم «سه کام حبس» گفت: تجربه نشان داده فیلم‌هایی که فاصله اکران عمومی شان با اکران آنلاین کمتر است با توجه به تبلیغاتی که در فضای مجازی صورت گرفته امکان موفقیت بیشتری برای جلب نظر مخاطب دارند. پلتفرم فیلم‌نت متعلق به افرادی است که خودشان از بدنه سینما هستند و به همین دلیل این دوستان به سینما نگاهی صرفاً اقتصادی ندارند و دغدغه‌های سینمایی و هنری نیز در عملکرد این پلتفرم دیده می‌شود که بسیار امیدوار کننده است. خوشبختانه دوستان برای صاحبان فیلم احترام قائل شدند و این فیلم در یک تعامل دوطرفه به صورت آنلاین اکران شد و امیدوارم این نگاه و عملکرد در پلتفرم فیلم‌نت ادامه داشته باشد. این تهیه‌کننده درباره وضعیت سینمای اجتماعی

## کپ

سامان سالور گفت: یکی از اصلی‌ترین شرط‌ها برای بهره‌مند شدن از تمام ظرفیت اکران آنلاین این است که ما بتوانیم جلوی قاجاق فیلم‌ها و نمایش آنها در شبکه‌های ماهواره‌ای را بگیریم ولی متأسفانه به دلیل اجرا نشدن قانون کپی‌رایت بلافاصله پس از اینکه فیلم‌های سینمایی به صورت آنلاین اکران می‌شوند، نسخه قاجاق آنها در بستر نت در دسترس عموم قرار می‌گیرد و شبکه‌های ماهواره‌ای نیز این فیلم‌ها را بارها و بارها پخش می‌کنند. تهیه‌کننده فیلم سینمایی «سه کام حبس» که به تازگی اکران آنلاین خود را آغاز کرده است، درباره اکران آنلاین فیلم‌های سینمایی پس از اکران در سینماها به ایسنا گفت: پس از شیوع ویروس کرونا به ناچار از امکان‌های دیگر نمایش فیلم استفاده کردیم و اکران آنلاین به یک گزینه جدی تبدیل شد. به نظر من این یک بستر مناسب است اما برای بهره بردن کافی از این بستر شروطی وجود دارد که باید در آینده به آنها توجه ویژه‌ای داشته باشیم. این تهیه‌کننده سینما که فیلمش در پلتفرم فیلم‌نت اکران آنلاین شده است، خاطر نشان کرد: یکی از اصلی‌ترین شرط‌ها برای بهره‌مند شدن از تمام ظرفیت اکران آنلاین این است که ما بتوانیم جلوی قاجاق فیلم‌ها و نمایش آنها در شبکه‌های ماهواره‌ای را بگیریم ولی متأسفانه به دلیل اجرا نشدن قانون کپی‌رایت بلافاصله پس از اینکه فیلم‌های سینمایی به صورت آنلاین اکران می‌شوند نسخه قاجاق آنها در بستر نت در دسترس عموم قرار می‌گیرد و شبکه‌های ماهواره‌ای نیز این فیلم‌ها را بارها و بارها پخش می‌کنند.

وی افزود: اگر قانون کپی‌رایت در کشورمان اجرایی شود از آنجا که مادر میزان سالن‌های سینمایمان دچار مشکل هستیم و در بسیاری از مناطق اصلا سینمایی وجود ندارد و فضای عرضه فیلم به صورت اکران در سینماها محدود است اکران آنلاین می‌تواند این کمبود را جبران کند. از آنجا که امروز تقریباً در همه جای کشور امکان دسترسی به اینترنت وجود دارد از این طریق ما می‌توانیم مخاطبان بسیار بیشتری نه تنها در سطح کشور بلکه در سطح جهان داشته باشیم که طبیعتاً باعث می‌شود فیلم‌ها به فروش بهتری برسند. در زمان اکران «سه کام حبس» افراد بسیاری با من

## سلمان سالور:

## جلوی قاجاق فیلم‌ها را باید گرفت

ایران گفت: فیلم «سه کام حبس» تا امروز پر فروش‌ترین فیلم اجتماعی سال بوده و در اکران آنلاین ما می‌توانیم به مخاطبان جهانی هم توجه داشته باشیم و میزان فروش فیلم را افزایش دهیم اما «سه کام حبس» یک استثنا بوده و اگر به جدول فروش نگاه کنید متوجه می‌شود که اکثر فیلم‌های پر فروش کمدی هستند. سینمای اجتماعی امروز بیش از هر زمان دیگری به حمایت نیاز دارد، متأسفانه این سینما هر روز به وضعیت بدتری دچار می‌شود چرا که سیاستگذاران فرهنگی ما عملکرد مناسبی ندارند و میزان تولید فیلم‌های اجتماعی کاهش پیدا کرده و وقتی تولید مناسب نداشته باشیم مطمئناً عرضه مناسبی نیز نخواهیم داشت و نقش سینمای اجتماعی در گیشه کمرنگ می‌شود.

وی در ادامه با اشاره به عملکرد سازمان سینمایی وزارت ارشاد ایران عقیده کرد: در سال‌های اخیر متأسفانه ممیزی پر رنگ‌تر شده و فیلم‌های اجتماعی یا با ممیزی شدید مواجه می‌شوند و با اصلاً به این فیلم‌ها مجوز داده نمی‌شود. به نظر می‌رسد که هر چقدر فیلم‌ها خنثی‌تر باشند امکان ساخت بیشتری دارند و این در حالی است که یک فیلم اجتماعی در صورتی می‌تواند موفق باشد که بتواند تصویری از جامعه خود ارائه دهد و خنثی نباشد. به نظر من با وضعیتی که شاهد هستیم در سال‌های آینده فیلم‌های اجتماعی خنثی‌تری خواهیم دید و این خطری است که این سینما را تهدید می‌کند.



## اینفوگرافیک

افزایش جریمه تخلفات	عدم انتفاع شهرداری از احکام صادره	جرم‌انگاری تخلفات شهرداری	الزام به رفع تخلف به جای اخذ جریمه
اصلاح نظام تراکم	نظارت کارآمد بر عملکرد ناظران	ارایه گواهی کیفی ساختمان	ابطال پروانه ساختمان‌های متخلف
برخورد قاطع با خاطیان	تعریف مدت زمان متعارف برای ساخت‌وساز	آگاهی‌بخشی عمومی نسبت به عواقب تخلفات ساختمانی	وابسته نبودن شهرداری‌ها به درآمد حاصل از جرایم و تراکم

## راهکارهای مقابله با ساخت بناهای نایمن شهری

