

با بیان این‌که تئاتر این روزها با جوان‌ها شرایط بهتری دارد، می‌گوید: سینمای امروز ما سینمای ادا‌دار آوردن است؛ مردها می‌رقصدند و زن‌ها هم دست می‌زنند. سینمای امروز اصلا طنز و کمدی نیست. مسعود فروتن در گفت‌وگو با ایرنا درباره حال این روزهای تلویزیون و سینما اظهار داشت: خیلی سینما نمی‌روم، فیلم‌ها را معمولاً در دهه فجر می‌بینم و می‌گویم خوب بود یا نبود. ولی تئاتر زیاد می‌روم. شرایط تئاتر بهتر شده است و خیلی خوب است. فروتن ادامه داد: جوان‌ها دارند خوب کار می‌کنند و خوب تئاتر را سرپا نگه می‌دارند. یک تئاتر واقعی را ارائه می‌کنند. فروتن با تأکید بر این‌که نمی‌خواهد در مورد اینکه سینما نسبت به تئاتر پس‌رفت دارد یا پیش‌رفت قضاوتی کند، بیان داشت: چون نمی‌دانم، زیاد فیلم نمی‌بینم، قضاوتی هم نمی‌کنم. او درباره کارهای سینمایی طنز گفت: من، این اتفاق را دوست دارم که کمدی اجرا شود نه این‌که آدم‌ها داد دریا بیاورند. چون فیلم‌هایی که می‌بینیم همه دارند ادا‌درمی‌آورند. مردها دارند می‌رقصدند و زن‌ها دست می‌زنند. فروتن تصریح کرد: سینمای امروز سینمای ادا‌دار آوردن است. اصلا طنز نیست. کمدی نیست. تلویزیون هم برنامه‌های خودش را دارد. من بیشتر طرفدار اخبار و فوتبال هستم. این پیشکسوت فیلمسازی سینما و تلویزیون تصریح کرد: من هفته‌ای یک روز در تلویزیون برای کانال آموزش برنامه دارم. سه‌شنبه شب‌ها یک برنامه رادیویی دارم. هفته‌ای یک روز هم رادیویی دارم. یک برنامه گفت‌وگو با پیشکسوتان رادیو به اسم کارنامه دارم. یعنی درباره کارنامه پیشکسوتان، با آنها صحبت می‌کنیم. وی اضافه کرد: کتاب تازه‌ام زیر چاپ است و منتظر بیرون بیاید. صحبت‌های اولیه انجام و روی جلد کتاب کار شده است. خوشحالم که حال دلم خوش است. روی قصه بعدی‌ام فکر می‌کنم که چه چیزی بنویسم.

پژمان بازغی و دارا حیایی در حالی با هم جلوی دوربین سریال جدید منوچهر هادی قرار گرفته‌اند که حرف و حدیث بسیاری درباره نقش‌هایشان مطرح می‌شود. به گزارش تسنیم، ماجرا از جایی شروع شد که ویدئویی از یک دابسمش آهنگ نوستالژی و قدیمی توسط پژمان بازغی و دارا حیایی در فضای مجازی دست‌به‌دست شد. از همان روز بسیاری گمانه‌زنی را آغاز کردند که این سریال تلویزیونی است یا خانگی؟ چه داستانی دارد و آنها چه نقشی دارند؟ گروهی در همان روزهای نخست در صفحات مجازی‌شان نوشتند که دارا حیایی و پژمان بازغی در نقش پلیس ظاهر می‌شوند. چندی بعد با یک عکس از حمید گودرزی و منوچهر هادی مشخص شد این عکس‌ها در تلویزیون برمی‌گردد. کارگردانی که مدت زیادی در شبکه نمایش خانگی چند سریال ساخت و حالا بعد از مدت‌ها به تلویزیون برگشته است. ابتدا یک سریال کمدی جلوی دوربین برد با بازیگران شناخته شده‌ای همچون اکبر عبدی، قدرت‌... ایزدی، یوسف تیموری، یوسف صیادی، امیر کاظمی، مریم مؤمن و الهام حمیدی. البته این سریال هم حاشیه‌ساز شد و وقتی

سریال جدید پژمان بازغی و دارا حیایی



یک عکس پشت صحنه برای اولین بار منتشر شد که مازار لرستانی در کنار یوسف تیموری و منوچهر هادی بودند. اما وقتی فهرست اصلی بازیگران این سریال منتشر شد نامی از مازار لرستانی در میان بازیگرانش نبود. سریال کمدی «ماه عسل» به کارگردانی منوچهر هادی جزو کارهای آماده تلویزیون است که احتمالاً در ماه‌های آتی به آنتن خواهد آمد. با این عکس‌های پشت صحنه و ویدئوها مشخص شد او یک سریال جدیدی را در حال ساخت دارد. سریالی که به مسائل اجتماعی و شهری تهران بزرگ و خدمات شهری می‌پردازد و در

به اشتباه نقش او به عنوان یک پلیس گمانه‌زنی شده بود و همه به شهرداری و چالش‌های مدیریتی و خدماتی در یک کلان‌شهر پیچیده برمی‌گردد که قرار است این چالش‌ها با نگاهی انسانی و اجتماعی به تصویر کشیده شود. البته روابط عمومی سریال در خبری اعلام کرده که سریال «یک، سه، هفت» نام دارد و پژمان بازغی در نقش کلیدی ظاهر شده و شخصیت یک مأمور شهرداری را ایفا می‌کند. در صورتی‌که برخی از گمانه‌زنی‌ها او را فرد شماره یک شهرداری یعنی شهردار تهران اعلام کرده بود. باید دید سرانجام او به عنوان شهردار تهران در سریال حضور دارد یا همان مأمور شهرداری که مطرح شده است. اما موضوع داستان و عکس‌ها فرضیه نقش پلیس را برای دارا حیایی و پژمان بازغی از بین می‌برد. دارا حیایی که با مجموعه چهارگانه «از سرنوشت» شناخته می‌شود دیگر بازیگر این مجموعه است و فاطیما بهارمست همبازی او در آن سریال هم در «یک، سه، هفت» نقش مقابلش را بازی می‌کند. حمید گودرزی بازیگر 47 ساله سینما و تلویزیون نیز در سریال تازه منوچهر هادی نقش شهردار تهران را بازی می‌کند؟ دارا حیایی هم به واسطه لباسی که بر تن دارد و منقش به طرح انضباط شهری است

داشته است. حسن کامکار، پدر خانواده، پایه‌گذار اصلی این گروه است. گروه کامکارها از اعضای خانواده تشکیل شده و هرکدام در یک ساز یا شاخه‌ای از موسیقی تخصص دارند: ارسلان کامکار، نوازنده برپط و رهبر ارکستر، اردوان کامکار، نوازنده برجسته سنتور، ارژنگ کامکار، نوازنده تمبک، اردشیر کامکار، نوازنده کمانچه، بیژن کامکار، نوازنده دف و خواننده، پشنگ کامکار، نوازنده سنتور، قشنگ کامکار، نوازنده سه‌تار، هوشنگ کامکار، آهنگساز و تنظیم‌کننده. البته در کنسرت پیش‌روی گروه کامکارها و از اعضای اصلی گروه فقط ارسلان کامکار، ارژنگ کامکار، اردشیر کامکار و اردوان کامکار حضور دارند. رهبری ارکستر نیز بر عهده ارسلان کامکار است. در این کنسرت قطعاتی مانند: «آفتاب می‌شود»، «نوروز»، «کتان» (ساخته ارسلان کامکار)، «کاروان»، «منظومه مولانا» (ساخته هوشنگ کامکار)، آثاری از بهمن قبادی (موزیسین و نوازنده عود) و... نواخته و خوانده می‌شود.

کامکارها با «آتش زنده»

برمی‌گردند

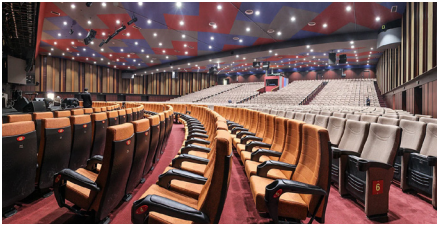


گروه کامکارها پس از ۶ سال دوری از صحنه، با کنسرت «آتش زنده» بار دیگر به صحنه می‌روند. به گزارش تسنیم، شهریور ۱۳۹۷ آخرین کنسرت کامکارها در تهران به صحنه رفت. عنوان آن کنسرت «بیابان بی‌کران» بود. اکنون و پس از ۶ سال بار دیگر «کامکارها» می‌خواهند به صحنه بروند. این بار اما نام کنسرت‌شان «آتش زنده» است. کامکارها در اجرای پیش‌رو سرازیر فضایی متفاوت ارائه دادند. آنها می‌خواهند این کنسرت ۲۲ دی و محل برگزاری هم سالن رویال هال هتل اسپیناس پالاس اعلام شده است. آنها در این شب دو سانس و در ساعت‌های ۱۸ و ۲۱ و ۳۰ دقیقه به صحنه می‌روند. کامکارها قدیمی‌ترین گروه موسیقی ایران است که موسیقی آنها ریشه در منطقه کردستان دارد. این گروه خانوادگی فعالیت خود را از دهه ۱۳۵۰ آغاز کرده است و تاکنون بیش از ۴۰ سال در عرصه موسیقی ایران حضور مستمر و تاثیرگذار

موسیقی

اجاره ۳۰۰ تا ۳۵۰ میلیون

برای هر سانس کنسرت



مدیر یکی از سالن‌های برگزاری کنسرت ضمن رد ارقام مطرح شده اجاره‌بهای این سالن‌ها به عنوان یکی از دلایل اصلی افزایش قیمت بلیت کنسرت‌های موسیقی گفت: برای هر سانس، بین ۲۰۰ تا ۳۵۰ میلیون تومان اجاره می‌گیریم، این درحالی است که اجاره ندادن‌هایم هزینه‌های تجهیز سالن به متقاضیان اجرا و مخاطبان هزینه اضافه تحمیل کند. موضوع گرانی قیمت بلیت کنسرت و افزایش سقف آن به ۱ میلیون و ۳۰۰ هزار تومان، به بحث داغ این روزها تبدیل شده است. در آسیب‌شناسی این اتفاق، انگشت اشاره بیشتر به سمت «افزایش اجاره‌بهای سالن‌های برگزاری» نشانه رفته است. موردی که پیش‌تر برخی تهیه‌کنندگان حوزه موسیقی نیز به آن اشاره کرده بودند و یکی از دلایل اصلی افزایش قیمت بلیت کنسرت را بالابودن غیرمنطقی اجاره‌بهای سالن اعلام کردند. این بحث‌ها همواره با سکوت مدیران سالن‌های میزبان کنسرت به ویژه ۳ سالن اصلی رویال هال اسپیناس پالاس، میلاد نمایشگاه بین‌المللی و مرکز همایش‌های برج میلاد همراه بوده است. علی‌اصغر زعیمی که مدیریت سالن‌های نمایش را از سال ۱۳۴۶ آغاز کرده و طی سالیان اخیر بخشی از مدیریت تالارهای وحدت، سنگلج، هنر، وحدت و محراب را برعهده داشته است در گفت‌وگو با ایرنا سالن رویال هال اعلام شد مثل اینکه هزینه یک شب کنسرت در این سالن ۱۰ میلیارد تومان است که چنین عددی واقعیت ندارد. این سالن با توجه به ویژگی‌های فنی، صدا و نور در هر سانس چیزی حدود ۳۰۰ تا ۳۵۰ میلیون هزینه دارد که نسبت به درآمد‌های کنسرت‌گذاران عدد بسیار کمی است. مدیر سالن «رویال هال» افزود: برخی گروه‌ها، جلوه‌های ویژه یا موضوعات فنی خاص دارند و می‌خواهند کارشان نسبت به دیگران متمایز باشد که اگر این فعالیت‌ها را بخواهیم انجام دهیم، طبیعتاً هزینه‌ها متفاوت می‌شود. با همه این احوال اگر میانگین قیمت هر بلیت کنسرت را حدوداً ۱ میلیون تومان در نظر بگیریم، کنسرت‌گذاران در هر سانس، حدوداً ۱ میلیارد و پانصد میلیون تومان درآمد دارند که به طور متوسط باید یک سوم آن را هزینه سالن کنند که در واقع کمتر از این هم هزینه می‌کنند چرا که سیاست‌های ما در جهت حمایت از فرهنگ و هنر ایران است.

بین‌الملل

کوتاه

دیمیتری اسکوف:

«پوتین» قصد دیدار با «ترامپ» را ندارد

سخنگوی ریاست جمهوری روسیه درباره برنامه رئیس‌جمهور این کشور برای دیدار با سران آمریکا و آلمان اظهار نظر کرد. به گزارش مهر به نقل از آر.تی. دی‌متری اسکوف اعلام کرد که «ولادیمیر پوتین» رئیس‌جمهور روسیه در حال حاضر برنامه‌ای برای دیدار با «دونالد ترامپ» رئیس‌جمهور منتخب آمریکا ندارد. به‌گفته سخنگوی ریاست جمهوری روسیه، کرملین در حال حاضر برنامه‌ای برای ملاقات میان «اولاف شولتز» صدراعظم آلمان و رئیس‌جمهور روسیه ندارد. روسیه از ابتدای جنگ اوکراین با سران کشورهای اروپایی و آمریکا به دلیل مداخله در این جنگ و نیز وضع تحریم علیه مسکو چار تنش شده است. «رودریش کیورتز» نماینده پارلمان آلمان گفت: اولاف شولتز، قبل از انتخابات زود هنگام پارلمان در ۲۳ فوریه به روسیه سفر می‌کند.

رد اعتراض رئیس‌جمهور کره جنوبی

دادگاهی در سئول، اعتراض رئیس‌جمهور کره جنوبی به حکم بازداشتش را رد کرد. یک دادگاه محلی در کره جنوبی، اعتراض رئیس‌جمهور کره جنوبی یون سوک یئول به اجری حکم بازداشتش را رد کرد. خیرگزاری اتانولی ترکیه به نقل از منابع محلی گزارش کرد که دادگاهی محلی در «سئول»، اعتراض وکلای یون به حکم بازداشت رئیس‌جمهور استیضاح شده کره جنوبی را رد کرد. طبق گزارش خیرگزاری یون‌هاپ، پیش‌تر، تیم حقوقی یون اعلام کرده بود که علیه رئیس‌اداره رسیدگی به فساد اداری مقامات عالی‌رتبه و افسران پلیس کره جنوبی به دلیل تلاش برای اجرای حکم بازداشت به منظور دستگیری یون شکایت خواهند کرد. روز جمعه هفته گذشته، اداره رسیدگی به فساد مقام‌های عالی‌رتبه کره جنوبی تلاش کرد که یون را بازداشت کند اما نیروهای امنیتی رئیس‌جمهور مانع از آن‌ها شدند. حکم بازداشت رئیس‌جمهور کره جنوبی هفته گذشته صادر شد و تا دوشنبه اعتبار دارد. یون در تاریخ ۱۴ دسامبر (۲۴ آذرماه) استیضاح شد و هم‌اکنون منتظر تصمیم دادگاه قانون اساسی است که تعیین کند که آیا رئیس‌جمهور کره جنوبی به دلیل تلاش ناموفق در تاریخ سوم دسامبر برای اعمال حکومت نظامی در کره جنوبی، برای همیشه از ریاست جمهوری کره جنوبی برکنار شود یا این‌که مجدداً می‌تواند به سمت خود بازگردد. ممکن است تصمیم این دادگاه ۶ ماه طول بکشد. یون اولین رئیس‌جمهور در تاریخ کره جنوبی است که با اتهامات شورش و خیانت و همچنین ممنوعیت سفر، مواجه شده است. این همچنین اولین بار است که برای یک رئیس‌جمهور فعلی در کره جنوبی حکم بازداشت صادر شده است.

ماریا زاخارووا:

یونسکو درباره قتل خبرنگار روسی پاسخ دهد



دارد که این جنایت قاطعانه از سوی سایر سازمان‌ها و ساختارهای حقوقی وزارت خارجه روسیه، تلاش برای پنهان

شدن در پس‌پنهان‌های توخالی و عبارات کلی نمی‌تواند پاسخی مناسب از سوی مقامات مسئول تلقی شود. مقامات بین‌المللی که مدافع حقوق بشر هستند باید مستقیماً به عاملان این قتل‌ها اشاره کنند. در حمله پهپادی اوکراین الکساندر مارتیمیانوف، خبرنگار ایزوستیا کشته و پنج روزنامه‌نگار دیگر نیز زخمی شدند. مارتیمیانوف همراه با همکارانش با یک خودروی غیرنظامی از گورلوفکا جایی‌که خبرنگاران در حال فیلمبرداری از پیامدهای حملات اوکراین بودند، در حال حرکت بودند. این خودرو از سوی یک پهپاد FPV اوکراینی مورد حمله قرار گرفت.

الکساندر لوکاشنکو:

ما انتخاباتی به سبک ترامپ نمی‌خواهیم

خودش در فلوریدا قرار گرفت که باز جان سالم به در برد. لوکاشنکو که از سال ۱۹۹۴ بلاروس را بلامنازع اداره می‌کند، از رهبران حزب مخالف که ظاهراً توسط غرب حمایت می‌شود، خواست تا به بلاروس برگردند و در انتخابات شرکت کنند. وی در این خصوص افزود: «شما باید به کشور خود برگردید و در رای‌گیری و انتخابات شرکت کنید. مردم اینجا باید تصمیم بگیرند.» دوره‌های ریاست جمهوری در بلاروس ۵ سال هستند، اما لوکاشنکو در سال ۲۰۰۴ با تغییر قانون اساسی توانست محدودیت‌های دوره‌ای را لغو کند و به این ترتیب امکان ادامه ریاست جمهوری خود را برای دوره‌های بیشتر فراهم کرد.

شهباز شریف:

امارات شریک کلیدی پاکستان در توسعه است

در حوزه‌های معدن، صنایع و کشاورزی تأکید کرد. وی روند تثبیت اقتصاد پاکستان و حرکت در مسیر درست تحت هدایت شهباز شریف را اطمینان بخش خواند و افزود: این نشاط اقتصادی چشم‌اندازهای بیشتری را برای افزایش سرمایه‌گذاری و همکاری‌ها میان دو کشور ایجاد کرده است. سران پاکستان و امارات بر تعهد خود به صلح و پیشرفت در منطقه و نیز تداوم تعاملات نزدیک بر روی موضوعات مورد علاقه دوجانبه تأکید کردند.

بن‌زاید آل نهیان رئیس‌امارات و هیات همراه وی دیدار کرد. دو طرف در این دیدار تعهد مشترک خود را برای تعمیق روابط اقتصادی، سیاسی و فرهنگی ابراز کرده و در مورد طیف گسترده‌ای از موضوعات، از جمله همکاری اقتصادی، ثبات منطقه‌ای، چالش تغییرات آب‌وهوایی و ارتقای منافع و ارتباط متقابل در صحنه‌های جهانی

«شهباز شریف» نخست‌وزیر پاکستان در دیدار با «شیخ محمد بن زاید آل نهیان» امارات شریک کلیدی کشورش در توسعه و سرمایه‌گذاری خواند. به گزارش روابط عمومی دفتر نخست‌وزیری پاکستان، رئیس‌امارات متحده عربی با سفر به پاکستان با نخست‌وزیر این کشور دیدار و طرفین درباره گسترش همکاری‌های دوجانبه اقتصادی، مسائل مرتبط با ثبات منطقه‌ای و تحکیم روابط در صحنه‌های بین‌المللی تبادل نظر کردند. شهباز شریف در منطقه رحیم‌یارخان واقع در جنوب این کشور با شیخ محمد

گزارش

رئیس پنتاگون:

ماز جنگ اوکراین سود کردیم



رسانه آمریکایی گزارش داد، متن آخرین سخنرانی وزیر دفاع آمریکا با دستیارانش به بیرون درز پیدا کرده و او به شکست خود در مسائل نظامی و سوءاستفاده از جنگ اوکراین اذعان می‌کند. به گزارش ایسنا، «لوید استین» وزیر دفاع آمریکا قصد دارد دستیاران خود را بابت «گفت‌وگوی خادحفاظی» در کافه تریا پنتاگون دور هم جمع و برای آنها سخنرانی کند و ظاهر متن سخنرانی او فاش شده و مسائلی را درباره جنگ اوکراین برجسته می‌کند. روزنامه «وال استریت ژورنال» این متن منتشر شده را باز نشر کرده و در قسمتی از آن آمده است: «شما می‌دانید که بزرگترین پشیمانی من، شکست دولت مادر افزایش بودجه دفاعی است. این قوی‌ترین سیگنالی بود که می‌توانستیم به دشمنان خود ارسال کنیم تا از اشتباه محاسباتی جلوگیری کنند. در رویارویی جهانی که اکنون در حال شکل‌گیری است، ایالات متحده پاسخ‌گود و آهسته‌ای از خودشناسی می‌دهد.»

شکست پوتین؟

طبق متن سخنرانی، استین در ادامه می‌گوید: «ما از جنگ اوکراین سود کردیم. از دوستان اوکراینی خود بابت چنین چیزی متأسف هستیم. ما از آنها خواستیم جذب نیروها را افزایش دهند. ما در تسلیحات دوربرد کند عمل کرده‌ایم. ما هدفی مبنی بر شکست روسیه در تلاش‌هایش برای سلطه بر اوکراین نداشته‌ایم اما با این حال فکر می‌کنم که می‌توانستیم آقای پوتین (رئیس‌جمهور روسیه) را شکست دهیم و به او نشان دهیم که دوباره ادعای ادامه جنگ را ندارد.» وال استریت ژورنال به قسمت دیگری از متن سخنرانی وزیر دفاع آمریکا اشاره می‌کند و می‌نویسد: «من اعتماد زیادی به تیم بعدی کاخ سفید در خصوص جنگ اوکراین ندارم. البته شاید آنها، ما را غافلگیر کنند. من شما را مقصر نمی‌دانم، بلکه این جمهوری خواهان گنگره به همراه دموکرات‌ها بودند که بسته کمکی ۲۰۲۴ را به تعویق انداختند.» همچنین در این سخنرانی ادعا می‌کند: «آقای پوتین می‌خواهد اوکراین را از ناتو دور نگه دارد زیرا قصد دارد اوکراین را تصاحب کند. این جنگ اکنون که با اتهامات شورش و خیانت و همچنین ممنوعیت سفر، مواجه شده است. این همچنین اولین بار است که برای یک رئیس‌جمهور فعلی در کره جنوبی حکم بازداشت صادر شده است.»